

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 130 (2004)  
**Heft:** 18: Design et matériaux

## Sonstiges

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ACTUALITÉ

ACTUALITÉ

## L'ECAL PLANÉTAIRE

Plus besoin de préciser que l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) compte aujourd'hui parmi les établissements les plus prestigieux du domaine. L'ECAL, cette « Rolls de la création » selon le quotidien *L'AGEFI*, place Lausanne aux premiers rangs sur la carte mondiale du design. Dans son numéro d'été, le magazine *Wallpaper*, référence en la matière, consacre deux pages à ces « étudiants heureux » qui viennent de trouver une place à l'école. Mais il y a plus: parallèlement à son partenariat avec l'Ecole polytechnique de Lausanne (lire pp. 26-27), l'ECAL développe d'autres collaborations (avec la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Zurich, entre autres). Elle expose à San Francisco, s'installe au Comptoir suisse à Lausanne (Palais de Beaulieu,

jusqu'au 26 septembre), participe à un concours international de signalétique des rues de Venise et se lance dans un des projets les plus fous de son histoire: la mise sur pied, en collaboration avec l'Académie de design d'Eindhoven, d'une académie de design en Corée du Sud. La future école trouvera sa place dans un centre de congrès et d'expositions colossal à Goyan, au nord-est de Séoul. La première halle de ce Korean International Exhibition Center (KINTEX<sup>1</sup>) doit ouvrir en 2005 (fig. 1), l'inauguration de l'académie de design - dans des bâtiments dessinés par Winy Maas, du bureau néerlandais MVRDV - est prévue pour 2007. L'ECAL et sa consœur hollandaise sont chargées de la mise en place du programme des cours et du choix des futurs professeurs.

## MOSTRA D'ARCHITECTURE DE VENISE

Intitulée « Metamorph », la neuvième Mostra internazionale d'architettura di Venezia<sup>1</sup>, inaugurée le 4 septembre dernier, se tient jusqu'au 7 novembre 2004. Curateur de la manifestation, l'architecte Kurt W. Forster propose, avec le bureau Asymptote - Hani Rashid et Lise Anne Couturier -, une mise en scène divisée en huit sections du thème de la métamorphose, sur les sites de la Biennale, les Giardini et la corderie du pavillon de l'Arsenal<sup>2</sup>.

Plusieurs prix ont été décernés: parmi ceux-ci, Peter Eisenmann reçoit un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière, le pavillon belge celui de la meilleure représentation nationale, le bureau japonais SANAA celui de l'œuvre la plus significative de la Mostra.

Au pavillon suisse des Giardini, Christian Waldvogel, choisi par l'Office fédéral de la culture pour représenter la Suisse à cette Biennale, propose son projet de construction « Globus cassus », soit la transformation de la Terre en une boule de 85 000 km de diamètre (fig. 2), dont la surface serait quarante-cinq fois plus grande que celle de notre planète.

Architecte et artiste, Christian Waldvogel vit et travaille à Zurich et Rome. L'OFC lui a décerné le prix fédéral d'art en 2002 et en 2003.

FDC

<sup>1</sup> <[www.labiennale.org/it/architettura](http://www.labiennale.org/it/architettura)>

<sup>2</sup> Le No 2004/37 de notre revue-sœur *tec21* consacre son dossier à la Biennale.



NICOLA STATTMANN  
**ULTRA  
LIGHT  
—  
SUPER  
STRONG**  
NEUE WERKSTOFFE FÜR GESTALTEN  
A NEW GENERATION OF DESIGN MATERIALS  
EDITION FORM BIRKHAUSER

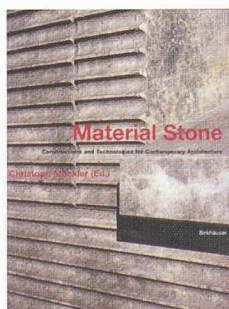
**ULTRA LIGHT /  
SUPER STRONG**

Nicola Stattmann

Texte anglais et allemand  
Birkhäuser, Bâle, 2003  
ISBN 3-7643-2417-1, Fr. 45.-, 29.80 euros

Bien qu'il s'adresse avant tout à un lectorat spécialisé - l'ouvrage est sous-titré « Nouveaux matériaux pour les professionnels du design » -, ce précis constitue aussi une excellente lecture pour toute personne à l'esprit curieux. Nicola Stattmann, designer à Francfort et journaliste au magazine de design *form*, réussit ce pari difficile : publier un livre qui intéresse à la fois les professionnels et les amateurs, manuel pour les uns, catalogue de curiosités pour les autres. En guise d'introduction, l'auteur brosse en quelques pages le tableau de la recherche actuelle dans le domaine : les matériaux d'aujourd'hui sont ultralégers et super-forts, recyclables ou « intelligents »... La suite est organisée en cinq sections d'après les mots-clés suivants : propriétés optimales, forme modulable, nouvelles technologies, « nature-tech » et intelligence intégrée. Nicola Stattmann réunit ici quelque 70 portraits de nouveaux matériaux en anglais et en allemand, photos et fiches signalétiques à l'appui. Vous découvrirez ainsi des bouteilles en matière plastique fabriquée avec du maïs, des tissus intelligents capables de s'adapter à la température ambiante, des textiles en acier, de la céramique transparente ou des piles modulables...

**Anna Hohler**



**MATERIAL STONE**

Dirigé par Christoph Mäckler

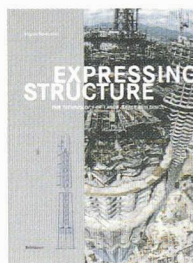
Texte anglais (existe aussi en allemand)  
Birkhäuser, Bâle, 2004  
ISBN 3-7643-7015-7, Fr. 98.-, 65 euros

Dirigé par Christoph Mäckler, qui en signe par ailleurs l'introduction et l'une des neuf contributions, ce livre traite de l'usage de la pierre en architecture et de sa combinaison avec d'autres matériaux comme le verre, le béton ou la brique. La variété de la formation des auteurs (architecte, ingénieur et historien de l'art) permet d'aborder la pierre sous différents points de vue : rôle architectural dans la composi-

tion des façades ou des intérieurs, possibilités d'utilisation, restauration ou utilisation de pierres artificielles.

Complément utile à ces réflexions, le livre contient la présentation de quelque 116 variétés de pierres naturelles. Chacune d'elles y est décrite sur une demi-page contenant une photographie couleur de son apparence en grandeur nature, son nom et son origine, de même que ses utilisations possibles et quelques données techniques.

**Jacques Perret**



**EXPRESSING STRUCTURE**

Virginia Fairweather

Texte anglais  
Birkhäuser, Bâle, 2004  
ISBN 3-7643-6666-4, Fr. 98.-, 65 euros

Visant à souligner les bénéfices d'une adéquation optimale entre la forme architecturale et les exigences structurales, ce livre présente une vingtaine de constructions réalisées par le bureau d'ingénieurs Thornton-Tomasetti Engineers en collaboration avec divers architectes. Les ouvrages choisis - situés pour la plupart aux Etats-Unis - illustrent comment une forme est à même d'exprimer le fonctionnement statique d'une construction.

Après deux textes d'introduction générale, les constructions choisies ont été groupées dans trois catégories : gratte-ciels, grands espaces intérieurs et structures avec de grandes portées importantes. Chaque ouvrage est présenté par un texte permettant de suivre le travail commun des concepteurs et par des illustrations techniques et photographiques aidant à mieux saisir les échanges entre la forme et la fonction des structures.

**Jacques Perret**