

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 131 (2005)
Heft: 14: Discours scientifique

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons, à un ou plusieurs auteurs, le dernier mot: réaction d'humeur, arguments pour un débat, carte postale ou courrier de lecteurs. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

« Pendularité académique » à l'Université de la Suisse italienne

Postulat: le bon usage de la « pendularité » par voie automobile et aérienne soutend l'existence et le succès de l'Accademia di architettura. L'école poursuit un programme « humaniste », formulé par Mario Botta au début des années 1990: projet d'architecture + mathématique + philosophie + écologie + structures + cultura del territorio + histoire de l'art et de l'architecture + art contemporain. A l'origine, ce programme chagrina le grand René Berger, consulté comme expert. Il faut savoir qu'à Milan et à Turin le phonème Accademia désigne une école d'art contemporain qui se rit de l'immortalité.

Mendrisio est devenue la capitale de la « pendularité ». D'abord pour les élèves: deux tiers de l'effectif, filles et garçons, automobilistes et motocyclistes, vivent en navette entre les provinces de Côme, Varèse, Milan, les plaines et les vallées du Tessin. Se manifeste le phénomène sociologique décrit depuis dix ans d'une progéniture aisée, nourrie et cocolée par maman. La progéniture coupe le cordon ombilical quand elle avoisine ou dépasse l'âge de trente ans. Les autres habitent le Mendrisiotto. 10 % vivent grâce à une bourse et à de petits boulots. Inutile d'insister sur le fait qu'à Mendrisio, la seule attraction diurne et nocturne se trouve à l'Accademia. La classe des assistants est automobiliste et joue parfois le rôle du taxi entre l'aéroport et l'école. La « pendularité » dans l'enseignement des branches « humanistes » touche à Barcelone, Bonn, Genève, Milan, Varèse, Venise, Zurich. L'enseignement du projet est confié à des architectes qui construisent. Leurs agences sont établies à Bâle, Barcelone, Bellinzzone, Bruxelles, Coire, Lausanne, Lisbonne, Locarno, Lugano, Milan, Paris, Rotterdam, Vienne, Zurich. L'école paie le vol et l'hôtel.

Je ne cherche pas à présenter la « pendularité » comme recette académique infaillible. Regardant en vision synthétique par le petit bout de la lorgnette, je constate que cette mobilité repose sur la solidité de la structure directoriale mise en place à Lugano, relayée par la machine administrative qui en toutes saisons tourne à Mendrisio.

Jacques Gubler, historien, prof.
Accademia di architettura della Svizzera italiana, CH - 6850 Mendrisio



Université de la Suisse italienne, Palazzo Canavée, architectes Amr Soliman & Patrick Zurkirchen (Documents Soliman & Zurkirchen)

