

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 132 (2006)  
**Heft:** 09: Interactions climatiques

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

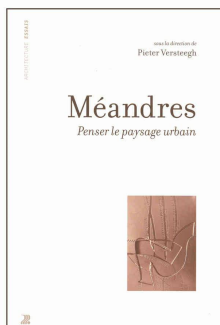
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## MÉANDRES - PENSER LE PAYSAGE URBAIN

*Sous la direction de Pieter Versteegh*

Elena Cogato Lanza, Alain Julliard, Vincent Kaufmann, Michel Malet, Nicolas Pham, Florinel Radu  
PPUR, Lausanne, 2005  
ISBN 2-88074-623-X, Fr. 59.-, 37.60 euros

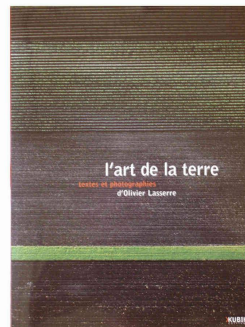
Le propos de cet essai collectif est de présenter la complexité du paysage urbain contemporain, en dépassant une idée à la fois consensuelle et périmée qui considère la ville comme une nappe, qui s'étalerait à partir d'un centre en absorbant le paysage qui l'entoure.

Pieter Versteegh présente plusieurs modèles alternatifs, discontinus et non-linéaires, qui contestent celui de ville monocentrale. Vincent Kaufmann postule que la proximité spatiale n'est plus le seul paradigme permettant de décrire le phénomène urbain, mais que les mobilités physique et virtuelle des habitants et des acteurs impliquent de nouvelles formes de proximité, qu'il nomme connexité, réversibilité et ubiquité.

Michel Malet convoque la théorie des fractales pour relater des modes d'organisation du territoire qui ne sont plus structurés selon une vision hiérarchique, caractérisé par une hégémonie de la grande échelle sur la petite. Florinel Radu étudie le cas de la ville de Bucarest comme un palimpseste où se superposent des densifications graduelles et où les habitants jouent un rôle prépondérant tout au long de son urbanisation. Elena Cogato Lanza propose d'opérer une inversion conceptuelle en reconsidérant les frontières entre naturel et construit.

Nicolas Pham retrace l'évolution de la Randstad, une conurbation de plusieurs grandes villes autour du cœur vert de la Hollande, pour montrer un modèle de métropolisation inversée, structurée par un grand « vide ». En guise de conclusion, le photographe Alain Julliard propose une série d'images intitulée « human nature ».

**Francesco Della Casa**



## L'ART DE LA TERRE

*Olivier Lasserre, textes  
et photographies*

Editions Kubik, Paris, 2005  
ISBN 2-35083-012-8, 45 euros

Biologiste de formation, architecte-paysagiste de profession, l'auteur pratique la photographie depuis des décennies comme instrument indispensable à son métier. En 2001, il décide de faire de cette activité un travail personnel et autonome, après avoir vu une exposition consacrée au peintre américain Mark Rothko.

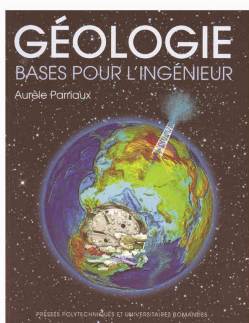
Tel un géomètre, Olivier Lasserre toise la terre avec aplomb. Ses captures visuelles verticales, réalisées au moyen d'un petit hélicoptère biplace, offrent au spectateur le point de vue du faucon crécerelle, ce petit rapace capable de faire du surplacé pour guetter ses proies, avant de fondre subitement vers elles. Cette métaphore est confirmée à la deuxième page de couverture, qui nous montre le point de vue du mulot : on y voit le photographe en quête de l'exacte position, penché au-dehors d'un hélico au point fixe.

Le système de représentation d'Olivier Lasserre se caractérise par une rigueur absolue, à l'exception notable de la première image du livre, un pâturage d'altitude. Encore ne s'agit-il là que d'une licence relative, puisque l'angle de vue adopté dans ce cas est celui de la normale au plan incliné. Il en résulte un superbe hommage à l'une des plus anciennes techniques de l'humanité, l'agriculture, qui tend aujourd'hui à disparaître en Suisse sous la double action de l'urbanisation et de l'extension du domaine forestier. A cet égard, le texte introductif propose le témoignage de quelques-uns des cultivateurs ayant prêté leurs terres au regard de l'auteur.

L'œuvre de Rothko, si elle a été un élément déclencheur du travail artistique d'Olivier Lasserre, apparaît plus comme un leurre que comme une référence fondatrice. Bien que ses images semblent simuler la peinture abstraite, cet effet n'est que purement accidentel. L'abstraction est chez lui le fruit de la géométrie, qui dès les origines préside à l'ordonnement des cultures, et des choix d'un cadrage méticuleux.

Par les distances qu'il prend avec son objet, la beauté quasi miraculeuse qui émerge de son dispositif rigoureux, Lasserre subtilise le signe photographique et s'affranchit avec aisance d'une parenté qui aurait pu être encombrante, celle d'un photographe à succès adepte lui aussi des hélicoptères, Yann Arthus Bertrand.

**Francesco Della Casa**



## GÉOLOGIE - BASES POUR L'INGÉNIEUR

Aurèle Parriaux

PPUA, Lausanne, 2006  
ISBN 2-88074-555-1, Fr. 119.-, 82.50 euros

L'étendue des domaines relevant de la géologie est certainement une des raisons qui rend cette science aussi fascinante. Il est donc vain de vouloir appréhender l'ensemble d'une telle thématique dans le cadre d'un seul ouvrage, ainsi les trois substantifs utilisés par Aurèle Parriaux dans son titre synthétisent parfaitement les limites qu'il a souhaité lui donner.

Si les trois premiers chapitres servent à situer la problématique en évoquant le partenariat entre la géologie et les ingénieurs ainsi que la place de la terre dans l'espace et dans le temps, les sujets sont ensuite rassemblés dans dix chapitres traitant entre autres de la physique du globe, du magma, du cycle de l'eau ou des sédiments. Ces divers thèmes sont évidemment évoqués selon une perspective « ingénieur », consistant à souligner leurs conséquences pratiques.

S'adressant tant aux étudiants qu'aux praticiens, ce livre privilégie clairement les aspects didactiques, en ayant notamment recours à de nombreux exemples et illustrations, ainsi qu'à la résolution de problèmes concrets. Il est en outre accompagné d'un CD-Rom comprenant la solution des problèmes, ainsi que des animations permettant une vision dynamique de quelques-uns des thèmes développés dans le livre.

Du point de vue iconographique, les représentations schématiques de certains phénomènes sont souvent intelligemment complétées par des photographies illustrant des cas réels d'apparition du phénomène. De par leurs provenances multiples, les vues proposées – qui mériteraient parfois un format légèrement plus important – évoquent par ailleurs la richesse et la diversité des paysages de notre planète, suscitant souvent un désir de partir à la découverte de contrées plus ou moins lointaines.

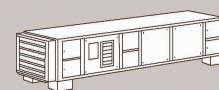
Jacques Perret



# Le nouveau VRV III de Daikin Toujours **trois** longueurs d'avance



**1. encore plus  
de possibilités d'utilisation,**  
grâce à l'intégration du contrôle  
d'un monobloc de ventilation



**2. encore plus  
de fiabilité**  
grâce à un remplissage  
automatique du système

**3. encore plus  
de sécurité,**  
grâce à un système intégré  
de détection des fuites



Info-Téléphone: 071 313 99 22  
info@tca.ch www.tca.ch