

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 138 (2012)  
**Heft:** 17

**Rubrik:** Dernière images

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DERNIÈRE IMAGE



## GLASS HOUSE : EISENSTEIN, DAN GRAHAM, JEFF WALL

C'est l'histoire d'un film qui n'a jamais été tourné

L'action se déroule dans un gratte-ciel complètement transparent, mais où les habitants restent, paradoxalement, aveugles et indifférents les uns aux autres. Le film se construit à la fois autour d'une icône moderniste – le gratte-ciel – et des qualités énigmatiques de la transparence du verre. Son scénario accorde une attention particulière aux thèmes de l'isolement et de l'aliénation, le bâtiment transparent devenant un moyen pour le cinéaste de critiquer les sociétés capitalistes. Dans la « Maison de Verre », la vue des espaces privés n'est pas synonyme de solidarité ou de vie en commun (comme dans une société communiste), motivant plutôt une indifférence généralisée, un sentiment d'abandon et de solitude, qui deviendra plus tard un cauchemar où voyeurisme, espionnage et surveillance se côtoient.

Si le projet a d'abord fourni à son auteur l'occasion de satyriser et de dénoncer les paradoxes de la société capitaliste, son décor inédit est progressivement devenu un moyen pour réfléchir sur les capacités du cinéma, en particulier en tant qu'art de la multiplication des points de vue. Dans les premières versions du scénario, seule la caméra était capable de voir : profitant de la transparence des murs et se déplaçant en ascenseur, elle défie les points de vue traditionnels, se moque des cadrages prévisibles, dématérialise l'espace et est capable de voir plusieurs actions en simultané. L'utilisation du verre est pensée en termes d'émancipation de la caméra, aboutissant, finalement, à la destruction progressive des formes filmiques conventionnelles.

En mars 1926, le cinéaste Sergueï Eisenstein se rend à Berlin : sous « l'influence des essais d'architecture de verre » qu'il y observe, il commence à travailler sur un nouveau projet de film, intitulé *Glass House*. Malgré ses efforts, ce dernier ne sera jamais tourné. En mai 1946, vingt ans après son voyage à Berlin, Eisenstein observera dans son journal : « Chacun, une fois dans sa vie, écrit son mystère. Le mien, c'est *Glass House*. »

Dans une étude de 1982 sur Dan Graham, le critique et photographe Jeff Wall s'intéresse à l'utilisation des parois vitrées dans l'architecture, discutant des implications sociales et politiques des célèbres tours du *International Style*. Graham et Wall ont été les chantres d'une histoire désenchantée du modernisme ; tous les deux semblent ignorer le projet d'Eisenstein. S'il faut un jour écrire l'histoire de la transparence et de l'opacité dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle, *Glass House* y aura une place centrale : Eisenstein, Graham et Wall se rencontreront.

Teresa Castro, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande [www.espaazium.ch](http://www.espaazium.ch) Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 70 98, fax 021 693 70 84, CCP 80-6110-6

**Editeur** SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / **Rédaction et édition** Rédacteur en chef Christophe Casaros Mas, phil. Paris X, cc@revue-traces.ch

Vérlags - AG der akademischen Technischen Vereine, Stiefelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 **Architecture / Environnement** Anna Holzer, lic. phil. UNIL, journaliste RF, aho@revue-traces.ch **Génie civil** Jacques

info@seatu.ch **Walter Joos, Président** Kartharina Schöber, directrice Heidi Knopfler, assistante **Pierre**, dr. ing. civil dipl. EPFL, ip@revue-traces.ch **Economie / Territoire / Urbanisme** Cedric van der Poel, lic. phil.

**Régie des annonces** CH romande : Komedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84, **Mise en page / Graphisme** Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

fax 021 691 20 84, **CH allemande** : Komedia AG, Gelfenhilfenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 **UNINE**, cvdp@revue-traces.ch

92, fax 071 226 92 93, **Abonnement** vente au numéro : Stampfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54 **Rédaction des informations** SIA, Sonja Lürthi, arch. dipl. ETH, sonja.luerthi@sia.ch

**Vente en librairie** Lausanne : FNAC, La Fontaine (EPFL), Genève : Archigrafiy **Conseil éditorial** Lorente Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL

**Tarif** (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Etranger) **Xavier Comtesse**, directeur romand Fondation Avenir Suisse **Daniel de Rouler**, romancier Pierre Frey, historien

Numéros isolés Fr. 12.- (part. en sus) **prof. EPFL** Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL **Jeffrey Huang**, arch., prof. EPFL

**Jérôme Pont**, ing. civil EPFL **Pierre Veyra**, rédacteur en chef, LE TEMPS

**USIC** Union suisse des ingénieurs-conseils [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch) **FAS** Fédération des architectes suisses [www.architekten-bas.ch](http://www.architekten-bas.ch)

**ETH Alumni** Anciens élèves de l'EPFL [www.ethz.ch](http://www.ethz.ch)

**Association partenaires** : A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>

**Impression** Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66

**Maquette** Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, [www.atelierpoisson.ch](http://www.atelierpoisson.ch)

**Paraissent chez le même éditeur** TEC21, Straffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, [www.espaazium.ch](http://www.espaazium.ch),

ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano, [www.espaazium.ch](http://www.espaazium.ch)

TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA

**Changement d'adresse pour membres SIA** SIA-SG, Schmauzstrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, [membre@sia.ch](mailto:membre@sia.ch)

**Tirage** REMPI : 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toutre reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.