

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 08: 175 ans SIA

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

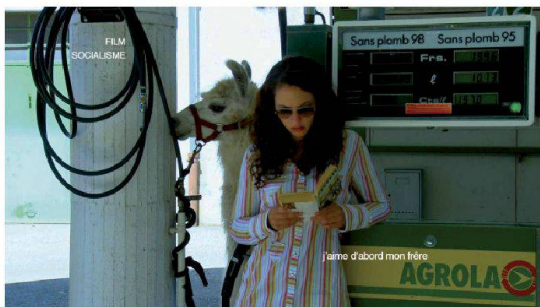
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

« Nous autres terriens, nous manquons de moyens d'appréciation, et il serait heureux que [...] l'occasion nous soit fournie de faire les kilomètres de marche que représente la visite d'un paquebot¹ » : ainsi Le Corbusier invitait-il ses contemporains – dont les « yeux ne voient pas » (c'est le titre de l'article) – à arpenter les promenoirs de ces bâtiments flottants afin de se faire une idée du style de l'époque à venir. Nous sommes en 1923 et tandis que « la maison des terriens » apparaît à l'architecte comme « l'expression d'un monde périmé à petites dimensions », le paquebot préfigure les futures « machines à habiter ».

En 2010, Jean-Luc Godard faisait à son tour embarquer les spectateurs de la première partie de *Film Socialisme* à bord d'un navire de croisière pour un périple en Méditerranée. Cette fois cependant, nulle prospective, car il s'agit au contraire de jeter un regard rétrospectif sur le 20^e siècle et ses grands récits. Le village vertical (tout y est : restaurant, piscine, galerie d'art, garderie-discothèque, salle de jeux, de spectacle, de culte, de sport, de conférence...) est devenu village global et parmi les habitants de cette Tour de Babel mise à flots, se trouvent d'inattendus conteurs : un philosophe-mathématicien (Alain Badiou) et un économiste (Bernard Maris), une chanteuse-rock américaine (Patti Smith), un poète palestinien (Elias Sanbar), un nageur de combat devenu pétrolier en Afrique (Robert Maloubier), une inspectrice de la police secrète russe (Anastasia Kamenskaia) ou encore une ex-employée de l'ONU de retour du Rwanda (Constance) forment un chœur épique auquel la bibliothèque de la modernité prête ses mots². Mis bout-à-bout leurs fragments de récits composent une sorte de bas-relief, une frise continue où alternent des figures nettement dessinées et des profils à peine en saillie (concrètement : il arrive que l'image soit tellement pixelisée que ces profils semblent grossièrement sculptés ou quasi effacés). Sur ce socle viendront se dresser les personnages en ronde-bosse de la seconde partie, posant comme des statues.

Si le catalogue des arts auxquels Godard a l'habitude d'emprunter avait jusqu'à présent privilégié la peinture, les références à la sculpture dominant étonnamment *Film Socialisme*, fait de creux et de pleins, équilibrant ses volumes et travaillant ses rapports d'échelles. Si Godard met ainsi de la géométrie³ dans son art, c'est aussi qu'il tente de retrouver le geste de Fernand Braudel, le grand historien de la Méditerranée, qui jadis délaissait la chronique des événements et ralentissait notre histoire en mobilisant les « ondes longues » de la géographie.

Et pourtant, l'actualité récente a brutalement rattrapé le film. Par le hasard le plus fou, c'est en effet sur le Costa Concordia désormais échoué au large de la Toscane que Godard et son équipe ont filmé cette épopée. Nous sommes en 2012 et que voyons-nous ? Nous autres terriens – depuis la terre ferme – revisitons *Film Socialisme* avec des yeux de rescapés, comme la machine-tombeau que nous habitons.

Jennifer Verraes, Le Silo, <www.lesilo.org>

¹ Le CORBUSIER, « Des yeux qui ne voient pas... les paquebots », dans *Vers une architecture*, Paris, Flammarion, 1995, [1923], p. 71
² Sont cités, entre autres, C. Lévi-Strauss, W. Benjamin, H. Arendt, J.-P. Sartre, H. Bergson, C. Péguy, P. Ricoeur, J. Genet, S. Beckett, etc.
³ La référence à *L'Origine de la géométrie* de Husserl est explicite. Elle se transforme même en « géométrie comme origine ».

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande <www.espaZIum.ch> Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Basseanges 4 1024 Ecublens Tél. 021 693 20 98 Fax 021 693 20 84 CCP 80-6110-6

Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine Staffelfelstrasse 12 8045 Zurich Tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch **Walter Joos**, Président Katharina Schöber, directrice Hedi Knöpfel, assistante

Régie des annonces CH romande Kòmedia AG Rue de Basseanges 4 1024 Ecublens Tél. 021 691 20 84 Fax 021 693 20 84 CH allemande Kòmedia AG Gellenwilenstrasse 8a Case postale 1162 9001 Saint-Gall Tél. 071 226 92 92 Fax 071 226 92 93 **Abonnement, vente au numéro** Stämpfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: f'ar, FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

Tarif (TVA 2,6 % comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger) Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Organe de la Association partenaires: **si a** Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch **A3** Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>

Rédaction et édition **Rédacteur en chef** Christophe Catsaros, Mas, phil. Paris X, cc@revue-traces.ch **Architecture** Caroline Dionne, PhD arch. McGill Univ., cd@revue-traces.ch **Environnement / Nouvelles technologies** Anna-Hohler, lic. phil. UNIL, journaliste RP, ah@revue-traces.ch **Généraliste** Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch **Économie / Territoire** Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvd@revue-traces.ch **Rédaction des Informations SIA** Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luehth@sia.ch **Conseil éditorial** Lorette Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL Xavier Comtesse, directeur romand **Fondation Avenir Suisse** Daniel de Roulet, romancier Pierre-Frey, historien, prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Pierre Veys, rédacteur en chef, LE TEMPS

USIC Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch **FAS** Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch