

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 141 (2015)
Heft: 19: Théorie du paysage

Vorwort: Le paysage, signifiant politique
Autor: Catsaros, Christophe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE PAYSAGE, SIGNIFIANT POLITIQUE



Desert testing / désert américain d'Alessandra Ponte est le second texte théorique de fond que nous publions cette année. Il est inédit en langue française, mais pas étranger au milieu académique suisse: Christophe Girot l'avait inclus dans un recueil publié en 2007 par l'EPFZ¹. C'est avec grand enthousiasme que nous l'avons fait traduire pour le proposer aujourd'hui à nos lecteurs. Par ailleurs, il paraîtra début 2016 dans un ouvrage coédité par TRACÉS et les éditions B2.

Professeure titulaire de l'Ecole d'architecture de l'Université de Montréal, Alessandra Ponte est une spécialiste des environnements

extrêmes. Celui auquel elle s'intéresse ici est le désert américain en tant que terrain d'essais nucléaires.

Texte exigeant, à cheval entre plusieurs disciplines (l'architecture, l'histoire de l'art et des sciences et la théorie du paysage), *Désert américain* permet de reformuler certaines questions fondamentales: comment la culture de l'essai redéfinit-elle la modernité, quel est l'impact de la surmédiatisation sur la recherche scientifique, mais, surtout, comment l'impact de certaines activités sur les territoires lointains (les déserts, le Grand Nord, et plus généralement l'*Hinterland*, l'arrière-pays inhabité) transforme le rapport qu'une société entretient avec ses propres repères symboliques.

Dans le désert, véritable *Heimat* américain dont l'aspect préfigure l'effet dévastateur d'une détonation nucléaire, les stratèges mettent à l'épreuve bien plus que leur maîtrise scientifique de cette nouvelle technologie. Ils agissent aussi sur l'inconscient collectif d'une nation. Ce qui se joue sur les terrains d'essais du Nevada n'est autre que la cohésion du pays et sa façon d'être structuré.

Alessandra Ponte s'inscrit donc dans la lignée des théoriciens qui, comme W.J.T. Mitchell², discernent dans la construction qu'est le paysage de nombreux attributs du pouvoir. Son exemple, celui du désert dévasté, irradié, dangereux mais spectaculaire et omniprésent dans les mythologies contemporaines, pourrait faire figure d'archétype en la matière.

Christophe Catsaros

¹ «Desert testing», in: Christophe Girot, *Landscape Abused*, Institut für Landschaftsarchitektur, Zurich: ETH, 2007

² *Landscape and Power*, University of Chicago Press, 2002