

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 13 (1959)

**Heft:** 10: Van den Broek und Bakema

**Artikel:** Möbel = Meubles = Furniture

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-330143>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

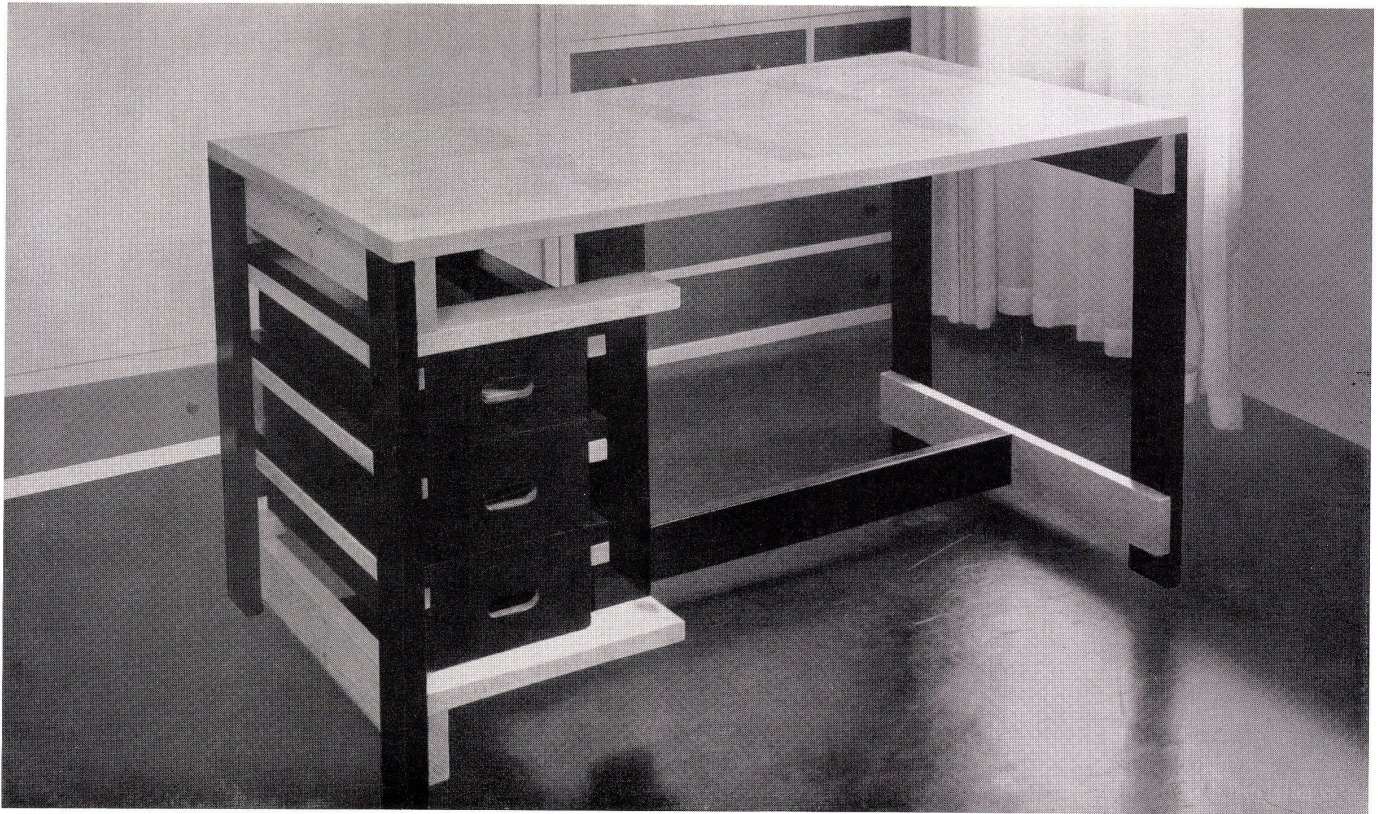
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1

## Möbel

Meubles  
Furniture

Besser als die meisten Bauten deuten die Möbel von J. B. Bakema auf die Vorbilder hin, die den jüngeren Partner der Firma van den Broek und Bakema beeinflusst haben: »Stijl« und Rietveld. Konstruktion, Funktion und Form sind gleichwertig; sie erscheinen simultan.

1 Schreibtisch 1947. Jeder Teil ist vom andern unterschieden, aber jeder Teil bedingt den andern. Bakema nennt diese Gestaltungsweise ein Symbol für die demokratische Gesellschaftsordnung.

Bureau 1947. Chaque pièce diffère de l'autre, mais chacune conditionne l'autre. Bakema appelle ce genre de construction un symbole de contrat social démocratique.

Writing desk 1947. Each part is different but nevertheless complementary. Bakema calls this type of construction a symbol of the democratic Social Contract.

2 Stuhl und Tisch 1954.  
Chaise et table 1954.  
Chair and table, 1954.

3 Schubladenkörper und Schreibtisch 1947.  
Corps à tiroirs et bureau 1947.  
Chest of drawers and writing desk, 1947.



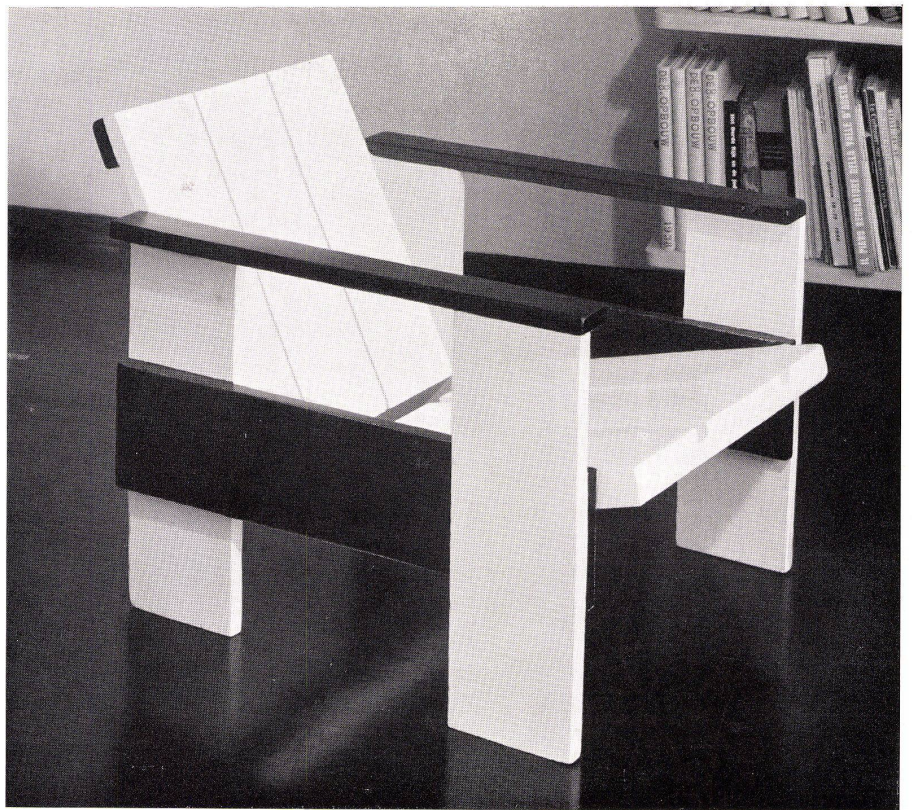
2



3



Stuhl beziehungsweise Telefonschneise 1947. Der Stuhl ist von den Arbeiten van der Vlugs beeinflusst.  
 Chaise ou table d'appareil de téléphone 1947. La chaise est influencée par les travaux de van der Vlugt.  
 Chair or telephone table, 1947. The chair shows the influence of the work done by van der Vlugt.



Montagestuhl von Gerrit Rietveld 1933, bemalt von Bakema und J. Rietveld 1942.  
 Chaise de Gerrit Rietveld 1933, peinte par Bakema et J. Rietveld en 1942.  
 Unit-construction chair by Gerrit Rietveld, 1933, painted by Bakema and J. Rietveld in 1942.

Möbel in der Wohnung Bakemas, entworfen von van der Vlugt, G. Rietveld, Aalto und Bakema.  
 Meubles dans l'appartement de Bakema et projets de van der Vlugt, G. Rietveld, Aalto et Bakema.  
 Furniture in Bakema's flat and projects of van der Vlugt, G. Rietveld, Aalto and Bakema.

