

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 15 (1961)

Heft: 5: Kirchliche Bauten = Bâtiments ecclésiastiques = Ecclesiastical buildings

Artikel: Pfarrkirche in Schellenberg (Fürstentum Liechtenstein) = Eglise paroissiale à Schellenberg (Liechtenstein) = Parish church in Schellenberg (Principality of Liechtenstein)

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-330754>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Otto Glaus

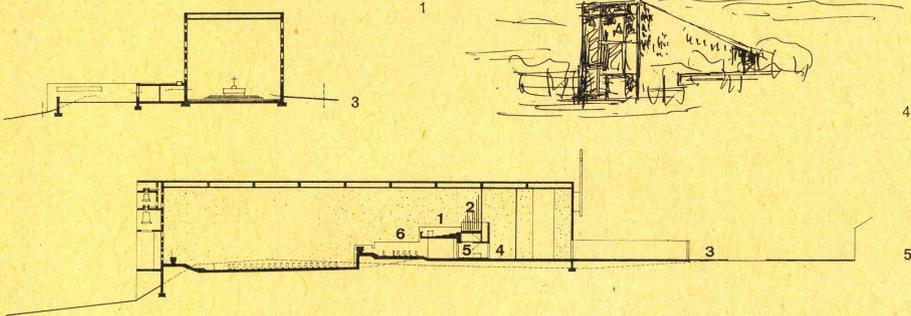
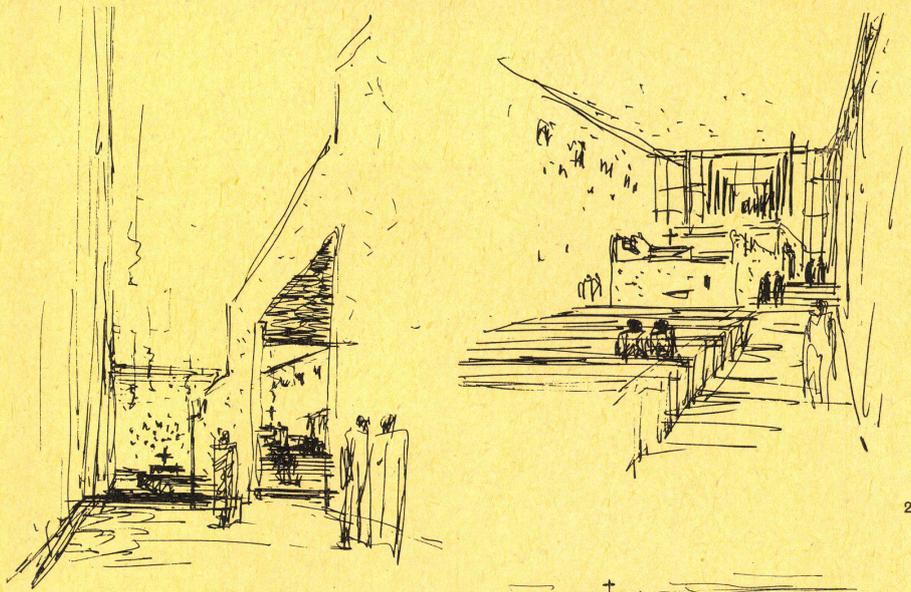
Pfarrkirche in Schellenberg (Fürstentum Liechtenstein)

Eglise Paroissiale à Schellenberg (Liechtenstein)

Parish Church in Schellenberg (Principality of Liechtenstein)

Entwurf 1959

Otto Glaus unternahm bei diesem Bau den Versuch, verschiedene Räumlichkeiten (Werktagskapelle, Taufkapelle, Glockenstuhl) nicht nur in einem Baukörper, sondern auch in einem einzigen Raum zu vereinigen. Der große Kirchenraum umfaßt die Räume der Werktagskapelle, der Taufkapelle, der Sängerempore, der Eingangshalle und des Vorschiffs. Zwar wird dadurch die »Offenheit« des Raumes vom Altarraum aus nach vorn durch den Glockenstuhl gestört. Aber die wesentlichen Räume bilden doch — so sehr sie voneinander getrennt sein müssen — eine Einheit. Das Trennen und Verbinden ist auch hier — wie bei den Beispielen von Steffann und Rosiny — durch einfache Mittel erreicht.



1 Durchblick vom Eingang zu Chor und Hauptaltar links und zur Kapelle rechts.

Vue de l'entrée vers le chœur et l'hôtel principal à gauche; à droite la chapelle.

View through from choir entrance and main altar, left, and to chapel, right.

2 Blick vom Chor zur Kapelle und zur Sängerempore.
Vue du chœur vers la chapelle et les tribunes des chanteurs.
View from choir to chapel and to choir stalls.

3 Querschnitt 1:1000.
Section transversale.
Cross section.

4 Die Kirche steht als dominierender Riegel im Hang.
L'église forme l'accent principal de la colline.
The church is the dominant accent on the line of the slope.

5 Längsschnitt 1:1000.
Section longitudinale.
Longitudinal section.

6 Grundriß auf der Höhe der Empore 1:1000.
Plan à la hauteur des tribunes.
Plan at level of choir stalls.

7 Grundriß auf der Höhe der Kapelle 1:1000.
Plan à la hauteur de la chapelle.
Plan at chapel level.

8 Grundriß auf der Höhe der Kommunionbänke 1:1000.
Plan à la hauteur de la table de communion.
Plan at communion table level.

- 1 Sängerempore / Tribunes des chanteurs / Choir stalls
- 2 Orgel / Orgues / Organ
- 3 Parkplatz / Parking / Parking area
- 4 Vorschiff / Nef / Nave
- 5 Taufkapelle / Baptistère / Baptistry
- 6 Kapelle / Chapelle / Chapel
- 7 Pflanzen- und Geräteraum / Réduit des plantes vertes et outils / Plants and tools
- 8 Beichtstuhl / Confessionnal / Confessional
- 9 Ministranten / Office / Vestry
- 10 Sakristei / Sacristie / Sacristy
- 11 Garderobe / Cloakroom
- 12 Archiv / Archives / Records
- 13 Vereinszimmer / Salle de réunion / Conference room

