

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 18 (1964)

Heft: 5

Artikel: Pavillon auf der Wiener Internationalen Gartenschau

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-331950>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Art des Sonnenschutzes wird durch vorfabrizierte Betonlamellen gegeben, wie sie auch bei uns üblich sind. Wegen der außerordentlichen Wassermengen, die während der Monsunzeit niedergehen, werden entlang der Gebäude üblicherweise offene Gräben zur Abführung des Wassers angeordnet.

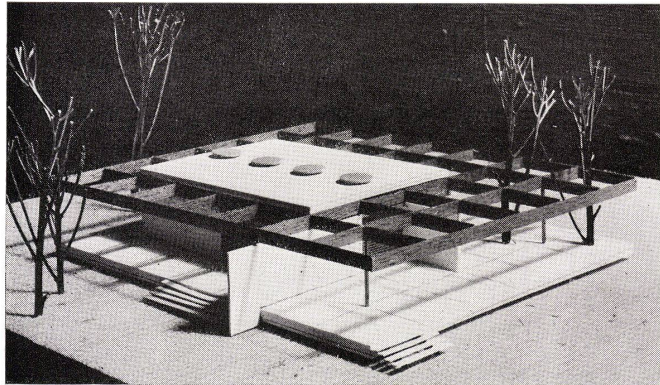
Gegen Ungeziefer sind an den Fenstern von Räumen, die zum Aufenthalt von Menschen bestimmt sind,

feinmaschige Drahtnetze (Flyscreen) montiert.

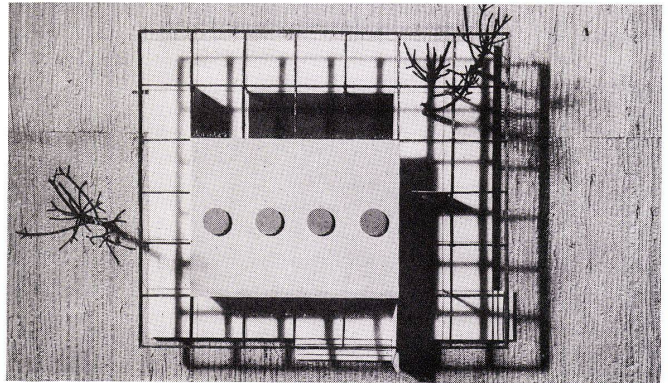
Die Klimatisierung ist in diesen Gegenden eine weitaus größere Notwendigkeit als bei uns, wo sie normalerweise nur zur Hebung des Komforts dient. Sie wird aus rein wirtschaftlichen Gründen oft nur als örtliche Klimaanlage verwendet.

Die Baumaterialien sind je nach Gegend gemäß der örtlichen Verfügbarkeit in Gebrauch. Es handelt sich

dabei neben Eisenbeton vor allem um Backstein, Naturstein und bei Fenster- und Türkonstruktionen meist um einheimische Hölzer. Die Konstruktion ist wesentlich weniger technisiert als bei uns. Die manuelle Arbeitsweise, sogar unter Einsatz von Frauen und Kindern, herrscht vor. Dennoch haben Erfahrungen gezeigt, daß durchaus befriedigende Ergebnisse bei einer guten Arbeitsorganisation möglich sind.



1



2

Gerhard und Hermann Scherzer,
Nürnberg

Pavillon auf der Wiener Internationalen Gartenschau

Ein Teilgebiet des Donauparks ist auf der Wiener Internationalen Gartenschau 1964 den «Gärten der Nationen» vorbehalten.

Die Bundesrepublik Deutschland beteiligt sich mit einem Garten, der unter dem Thema «Sichtung und Züchtung von Freilandpflanzen» steht. Die Gesamtplanung des deutschen Gartens wird von Hermann Thiele, Garten- und Landschaftsarchitekt BDGA, Nürnberg, durchgeführt. Im Freigelände werden Neuheiten von Rhododendren und Azaleen und neue Sommerblumen gezeigt werden.

Auf der Terrasse des Pavillons – sie ist durch ein Becken mit Wasserspielen aufgelockert – wird eine Ausstellung hervorragender Neuheiten und Züchtungen von Gruppen- und Kübelpflanzen zu sehen sein. Im Innern soll Bild- und anderes Instruktionsmaterial dargeboten werden. Außerdem sind vorbildliche Blumen- und Kakteenschaufenster sowie Glasvitrinen mit besonders edlen Orchideenschaufenstern vorgesehen.

Konstruktion

Gemauerte Wandscheiben unterteilen auf der erhöhten Plattform einzelne Bezirke, die mit den Grünsäumen in sinnvoller Beziehung stehen. Die Wandscheiben sind gleichzeitig für die Windaussteifung erforderlich. Die Lichtführung – teils Seiten-

licht, teils Licht über Glaskuppeln – ist der jeweiligen ausstellungstechnischen Aufgabe angepaßt. Das Rastermaß von 3×3 m, das dem Grundriß zugrunde liegt, wird in einem Raster aus geleimten Holzlamellen aufgenommen, der sich pergolaartig über die gesamte Plattform spannt.

Materialien

Wandscheiben aus Sichtmauerwerk, verputzt und weiß geschlemt; Plattform mit dunkelroten Klinkerplatten, durch Waschbetonbänder gegliedert; Holzleimraster, dunkel imprägniert, Dachuntersicht: Rauspundfichtenschalung nature.

Die klare Gestaltung des Pavillons mit Betonung der Horizontalen und die Hell-Dunkel-Tönung des Materials setzt sich in bewußten Kontrast zur bewegten Form des vorhandenen Baumbestandes.

1 Modellansicht von Süden.

2 Ansicht auf das Modell.

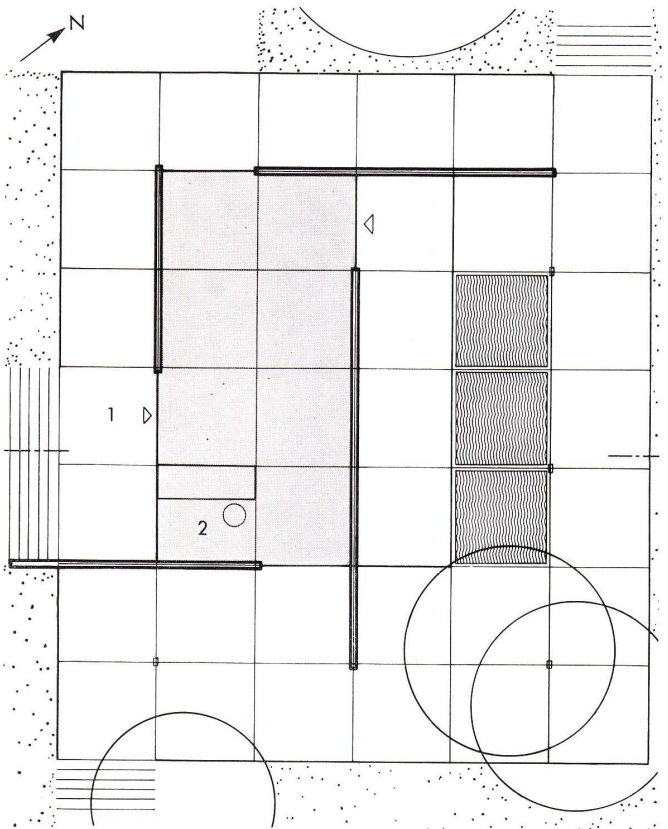
3 Grundriß 1:200.

1 Eingang

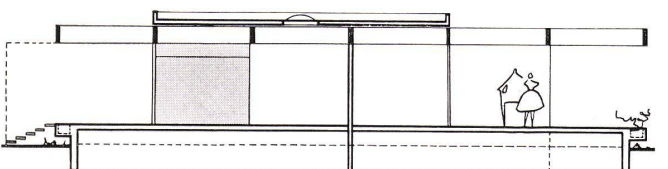
2 Information

4

Schnitt 1:200.



3



4