

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 31 (1977)

Heft: 6: 12x Italien : Meinungen, Bauten, Projekte = 12x Italie : opinions, réalisations, projets = 12x Italy : viewpoints, constructions, plans

Artikel: Kathedrale in Tarent = Cathédrale de Tarente = Cathedral in Tarento

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-335812>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'architettura si fa coi pensieri

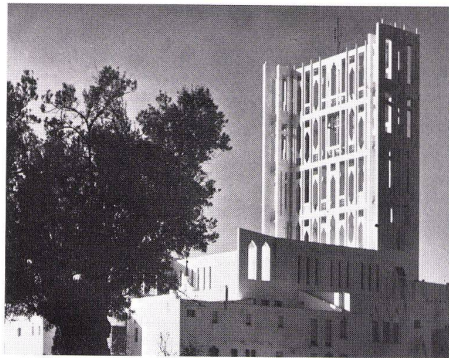
Ich habe viel über religiöse Architektur nachgedacht, und drei Bauwerke mögen meinen Gedanken Ausdruck verleihen. Eines ist der Carmelo in San Remo, das zweite die große Kapelle des Spitals San Carlo in Mailand und das dritte die Kathedrale von Tarent.

Als diese eingeweiht wurde, bat man mich, während der Zeremonie eine Ansprache zu halten, und ich sagte: »Die Architektur beruht auf Gedanken.« Dieses Axiom von Pier Luigi Nervi meint jene Gedanken, die ununterbrochen die Vorbereitung jener architektonischen Werke begleiteten, die etwas darstellen, das zugleich neu und ewig ist.

In meiner Rede zitierte ich auch jenen Satz von Le Corbusier, der im Zusammenhang mit der Kapelle von Ronchamp ausgesprochen wurde: »Ein Gefühl von Heiligkeit begleitete stets jene Arbeit, denn es gibt Dinge, die sind heilig, und solche, die sind es nicht, auch wenn sie religiöser Natur sind.« Dann fügte ich hinzu, daß die Kathedrale als Bauwerk nun vollendet sei, doch sei es jetzt Sache der Gläubigen, sie zum Leben zu bringen und sie mit ihrem Glauben zu heiligen. Ich möchte hinzufügen, daß alle drei Bauwerke Zustimmung durch die Gläubigen erhalten haben.

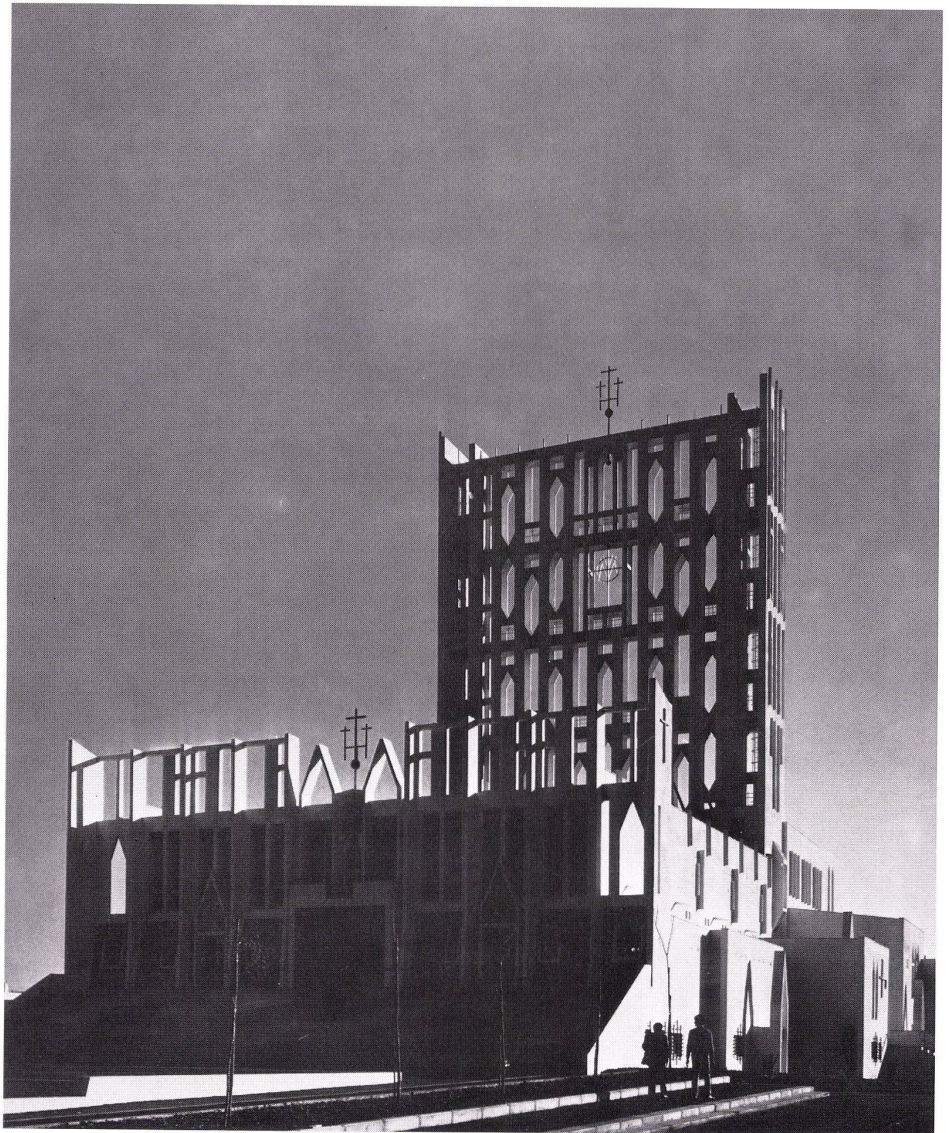
Diese oft spontane Zustimmung wie jener Ausspruch einer Nonne, die mich in der Kirche erkannte und sagte: »Sie sind der Architekt! Nun, wenn Sie einmal sterben und in den Himmel kommen, dann wünsche ich Ihnen, daß der Himmel so schön ist wie diese Kirche!« – auch diese Worte erlauben mir, anzunehmen, daß diese Architektur »richtig« war, weil sie nicht nur auf jenen Begriffen der Architektur wie geschlossene und geöffnete Volumina, Körper, Raum und Licht und deren sorgfältiger Ausarbeitung beruhte, um die sich in der Architektur alles dreht.

Diese spontanen Äußerungen aus dem Volksmund haben bestätigt, daß mein Streben, das Heilige in der Architektur zum Ausdruck zu bringen, am Ende Erfolg gehabt hatte. Wenn ich diese Gebäude sehe, denke ich mit Erregung daran, wieviel Gedankenarbeit ihnen zugrunde liegt. Das Volk hat gefühlt, daß es die Wahrheit war, und als ich mich als achtzigjähriger Architekt erhob und jene Worte während der Einweihung dieses Gebäudes sprach, ging ein Applaus durch die Masse, der nicht mehr enden wollte. Ich erwähne dies, weil mir das Erlebnis auch nach Jahren noch aus Rührung den Hals zuschnürt, mich aber auch denken läßt, daß nur selten ein Architekt vom Volk einen solchen spontan hervorbrechenden Beifall erleben durfte. Ich bin überzeugt, daß Architektur, neben allem anderen, auch dazu da ist, um gesehen zu werden, und daß sich schlußendlich alles in einem Bild auflöst und in Gedanken, die architektonischen Werke erst hervorbringen.



Kathedrale in Tarent

Cathédrale de Tarente
Cathedral in Tarento



6
Ponti, Fornaroli. Bürogebäude Montecadini, Mailand 1951.

Ponti, Fornaroli. Immeuble de bureaux Montecadini, Milan, 1951.

Ponti, Fornaroli. Montecadini office building, Milan, 1951.

7
Gio Ponti mit A. Danusso, A. Fornaroli, P. L. Nervi, E. de l'Orto, A. Rosselli, G. Valtolina. Verwaltungsgebäude Pirelli, Mailand, 1955–1958.

Gio Ponti en collaboration avec A. Danusso, A. Fornaroli, P. L. Nervi, E. de l'Orto, A. Rosselli et G. Valtolina. Immeuble administratif Pirelli, Milan 1955–1958.

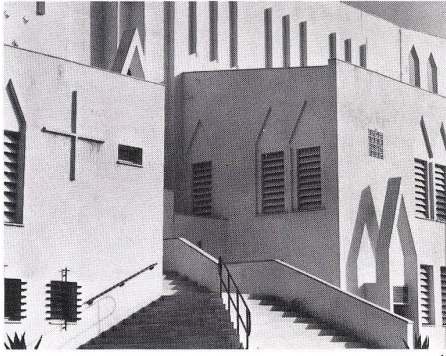
8, 9
Gio Ponti with A. Danusso, A. Fornaroli, P. L. Nervi, E. de l'Orto, A. Rosselli and G. Valtolina. Pirelli Building, Milan 1955–1958.

8, 9
Kathedrale in Tarent.
Cathédrale de Tarente.
Cathedral in Tarento.

Gesamtansicht mit Haupteingang.
Vue générale avec entrée principale.
General view with main entrance.



10



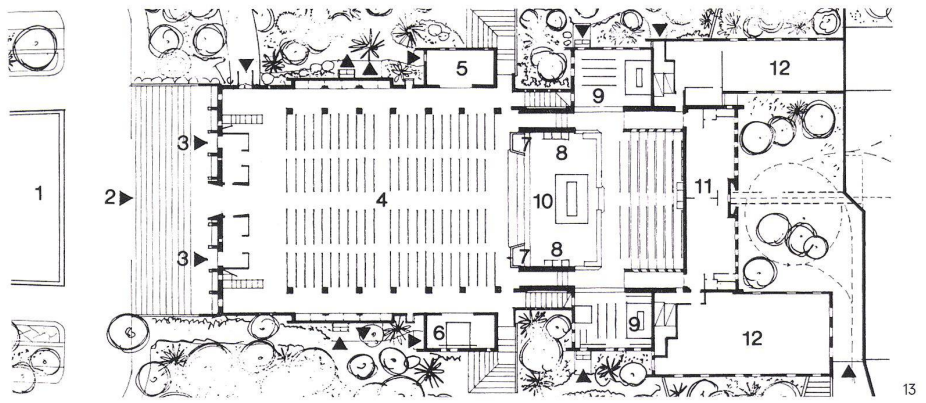
11



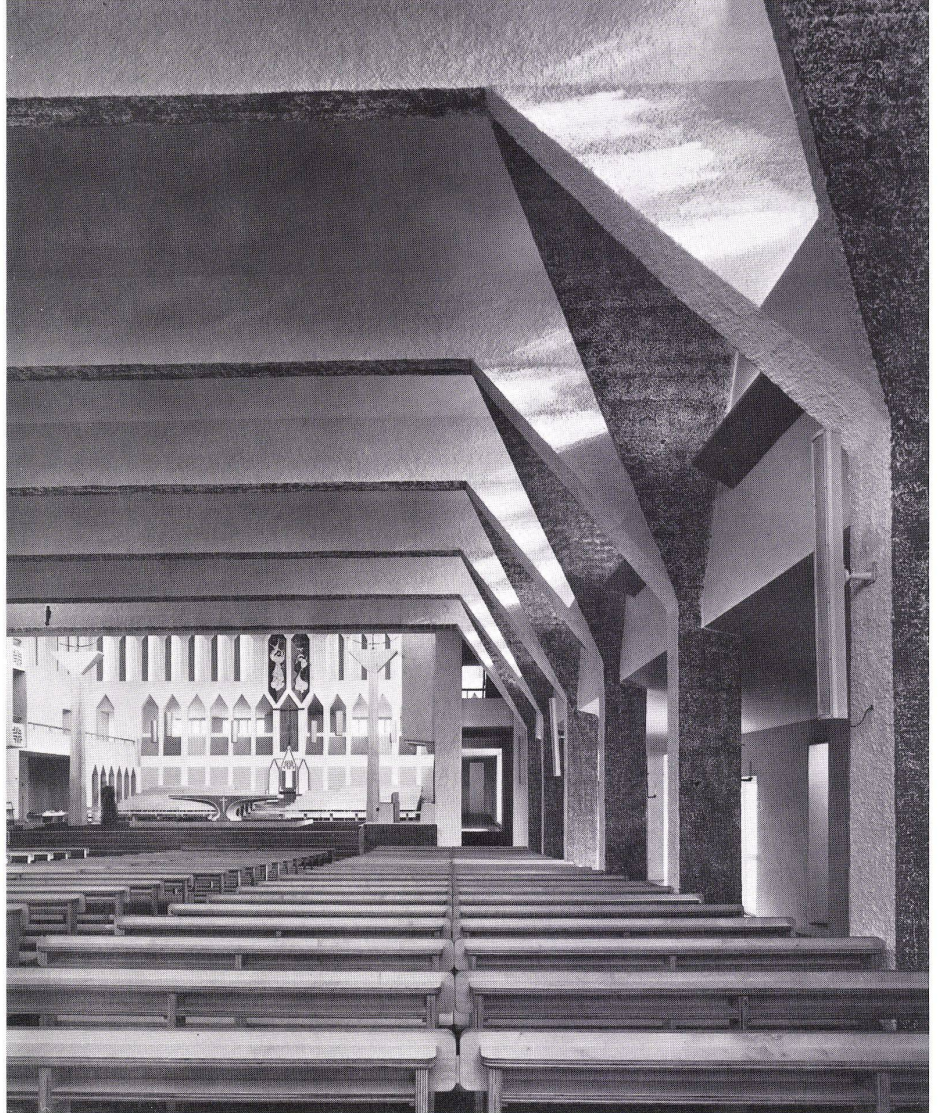
12

10
Seitenansicht von rückwärts mit Glockenturm.
Façade latérale vue de l'arrière avec clocher.
Lateral elevation from rear with belfry.

12
Blick vom Altarraum in das Kirchenschiff.
La nef de l'église vue du chœur.
View from the choir into the nave.



13



14

13
Grundriß 1:800.
Plan.

- 1 Wasserbecken / Bassin / Pool
- 2 Aufgang / Escalier d'accès / Ascent
- 3 Haupteingang / Entrée principale / Main entrance
- 4 Kirchenschiff / Nef de l'église / Nave
- 5 Kapelle / Chapelle / Chapel
- 6 Baptisterium / Baptistère / Baptistry
- 7 Kanzel / Pupitre / Pulpit
- 8 Ambo / Ambon / Ambo
- 9 Kapelle / Chapelle / Chapel
- 10 Hauptaltar / Maître-autel / Main altar
- 11 Sakristei / Sacristie / Sacristy
- 12 Diensträume / Locaux de service / Utility rooms

14
Blick vom Kirchenschiff zum Hauptaltar. Die dreieckförmige Abstützung der Hauptträger wird zum beherrschenden Motiv der gesamten Anlage.

Le maître-autel vu de la nef de l'église. L'appui triangulaire de la poutre principale devient le motif dominant de l'ensemble.

View from the nave towards the main altar. The triangular support of the main girder becomes the dominant motif of the entire building.