

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 2 (1912)  
**Heft:** 20

**Artikel:** Der Mähder  
**Autor:** Huggenberger, Alfred  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-636381>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Mähder.

Von Alfred Huggenberger.

Das schafft mir Lust: im Morgenwehn  
In der Kette der Mähder zu stehn!  
Frische Gefellen, zäh und stark,  
Bloße Arme, gebräunt und voll Mark!  
Wie die Senfen firren und fliegen,  
Breite Schultern im Takt sich wiegen!  
Mit des Wehsteins warnendem Lied  
Lönt ein Jauchzer hell über's Nid.

Aber noch lieber mäh' ich allein  
Spät zwischen Sonnen- und Sternenschein,  
Wenn im Zwieliht Feld und Auen  
Wie ein träumend Antlitz zu schauen.  
Eine Welt ist meine Wiese  
Und ich mähe und bin ein Riese,  
Ungeschlacht mit breitem Schuh  
Deck' ich Wunden und Narben zu.  
Vor mir her gehn Bittern und Zagen,  
Hinter mir Seufzer und stummes Fragen.  
Aber die Sense bricht sich Raum,  
Surre sang — halb Schaffen, halb Traum.

Holz und Hand, Arm und Stahl  
Sind verwachsen alle zumal.  
Bin ich ein Wesen von Fleisch und Blut —  
Ist's ein Spuk, der die Arbeit tut?  
Mächtige Arbeit! Wälder fallen,  
Jetzt eine Burg mit Zinnen und Hallen,  
Mit Kriegern und Troß — ein Streich, ein Schlag:  
So krameln die Menschlein am jüngsten Tag.

Wälder sinken. In kühlen Gehegen  
Wandelt auf tausend verschlungenen Wegen  
Märchenfolk: viel krabblige Dinger,  
Nuppige Stelzer, beschauliche Singer,  
Käfermann mit Brille und Puß,  
Spässig Gefindel, das nicht viel nuß.  
Plötzlich — wer hat das Fest gestört? —  
Ein Lauschen, ein Raunen: „Habt ihr gehört?“  
Wielbeinig klettert ins Gezweig  
Ein Spinnenläufer: „Mäh, seid ihr feig!“  
Aber am Seidenstrang im Nu  
Läßt er sich fallen und zetert: „Hu!“

Berge sich, wer noch fliehen kann!  
Ein Ungeheuer wälzt sich heran.“  
Nun Schrecken und Flucht. Jeder Schlupf zu klein,  
Ein Lasten, ein Betteln: „Laß mich ein!“  
Ein hilflos Hasten in Angst und Not, —  
Derweil steh' ich im Abendrot,  
Wehe den Stahl mit hartem Stein,  
Stoppe mir ein Pfeifchen ein.  
Vergessen all das kleine Gefind,  
Ich bin ein Mähder, wie Mähder sind.  
Gras ist Gras, aus Gras wird Heu;  
Nichtig. Und man ernährt sich dabei.  
Surre sang, Surre klang,  
Bald liegt die dritte Schwade am Hang;  
Das Jahr ist gut, die Kräuter stehn dicht.  
Glocken und Vergißmeinnicht,  
Freut euch, nützlich zu sein auf Erden,  
Der Heustock wird fest und duftig werden.  
Ihr Sternlein, ihr gelben und ihr weißen,  
Segen Gottes werdet ihr heißen! . . .

## Der Huggenberger-Abend am 5. Mai 1912.

Wir können uns in Bern glücklich schätzen, daß es kunstbegeisterte Studenten gibt an unserer Universität, die in selbstloser Weise uns den Genuß von sogenannten literarischen Abenden verschaffen und uns so die Bekanntschaft unserer bedeutendsten Dichter vermitteln. Wir stünden sonst in der Bundesstadt ordentlich kulturverlassen und vereinsamt da und vernähmen außer dem, was in der Zeitung steht, nichts vom literarischen Leben der Schweiz und des Auslandes. Was anderswo die Aufgabe von literarischen Gesellschaften ist, und was in Zürich in vorbildlicher Weise der Lesezirkel Hotttingen besorgt, eben die Vermittlung des persönlichen Kontaktes zwischen Dichter und Publikum, das empfangen wir von unseren Freistudenten. Ihnen gebührt warmer Dank für diese Kulturtätigkeit; insbesondere warmer Dank diesmal für den Huggenberger-Abend.

Gerade dieser Abend brachte uns ordentlich zum Bewußtsein, wie wertvoll für das Verständnis einer dichterischen Persönlichkeit diese Bekanntschaft von Angesicht zu Angesicht ist, die ein Vorleseabend vermittelt.

Alfred Huggenberger ist durch seine jüngsten Werke, ein Gedichtbändchen und zwei Novellenbücher im besten Sinne des Wortes berühmt geworden.

„Durchgedrungen“, heißt der Fachausdruck: die bedeutendsten Zeitschriften werben um seine Feder; nach Verlegern braucht er nicht zu suchen und die Zahl der Auflagen vermehrt sich stetig. Nun ist man versucht, sich den heutigen Huggenberger als

Literat vorzustellen: Die Bauernhosen hat er längst ausgezogen — es schickt sich doch nicht für einen berühmten Dichter, die Kühe zu melken — dann kaufte er sich einen Frack, um in Gesellschaft würdig auftreten zu können; dann ging er in die Stadt zu einem Vortragmeister und ließ sich von diesem eine dialektfreie Aussprache und die Kunst des Ausdruckes beibringen; schon sind ihm Haltung und Geste auf dem Rathgeber mindestens ebenso geläufig wie einem Gymnasiallehrer. — Nichts von alledem bei Huggenberger. Aber auch nichts von dem andern literarischen Gigertum, das sich in einer Bauernart ohne Bauernhof gefällt und in gespreiztbeinigem Dünkel Verachtung auf die spuckt, die nicht gleicher Herkunft sind. Huggenberger ist ein wirklicher und wahrer Dichter. Das heißt für uns: als Dichter wie als Mensch bescheiden, wohlmeinend, warmherzig und lebenswürdig. Wer ihn im Großratssaale auf dem Podium stehen sah, seine schöne, helle Stirne frohmütig dem



Alfred Huggenberger mit seinem Töchterchen. E. Hausmann, Heiden