

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 4 (1914)  
**Heft:** 3  
  
**Artikel:** "Die Geschichte der Anna Waser"  
**Autor:** H.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-634005>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## „Die Geschichte der Anna Waser“\*)

Im Jahre 1682 kehrte der Historien- und Miniaturenmalers Joseph Werner in seine Vaterstadt Bern zurück, nachdem er am Hofe des Sonnenkönigs und später in Augsburg ruhmreiche Arbeit geleistet. Im kunstgeizigen Bern fand er kaum Beachtung. Er eröffnete eine Hausakademie und nahm Malerschüler zu sich. 1696 folgte er einem Rufe an den Hof des preussischen Königs, erlebte aber viele Enttäuschungen und starb 1710 in der Vergessenheit. Das Berner Kunstmuseum bewahrt nur wenige seiner vielen Werke.

Im Frühling des Jahres 1692 war es, als die vierzehnjährige Anna Waser, Tochter eines Zürcher Amtmannes, in Werners Malerschule an der Junkerngasse eintrat. Sie war ein schlankes, feingliederiges Mädchen mit klugen, scharfblickenden Augen und intelligenten Zügen. Ein Selbstbildnis der Zwölfjährigen bezeugt dies und gibt Kunde von der außergewöhnlichen Frühreife des Kindes, das in diesem Alter nebst der Malerei schon tüchtige Studien in neuen und alten Sprachen und Mathematik getrieben hatte.

Unter Werners trefflicher Leitung bildete sie sich während drei Jahren zu einer tüchtigen Miniaturmalerin aus. Nach Zürich zurückgekehrt, betrieb sie diese Kunst selbstständig, und ihre sorgfältigen und zierlichen Arbeiten fanden durch die Vermittlung des Basler Kunsthändlers Lukas Hofmann vornehme Käufer. Ihr Ruf drang ins Ausland und verschaffte ihr die Stelle einer Hofmalerin an dem kunstliebenden gräflich Solms-Braunfelsischen Hof. Sie reiste 1699 dorthin in Begleitung ihres Bruders, der gleichzeitig die Erziehung des jungen Grafen übernommen hatte.

1702 wahrscheinlich kehrte sie nach Zürich zurück, wo sie anfangs ihre Arbeiten wieder eifrig aufnahm. Eine Anzahl ihrer Werke sind in Zürich erhalten. Doch berichtet ihr Biograph, der Zeitgenosse Füssli, von einer Verdüsterung ihres Wesens in den letzten Lebensjahren: „Sie verlor ihre Leibes- und Gemütskräfte und starb an einem Fall.“ (1714). Die genauere Todesursache wissen wir nicht.

Das ist, ganz kurz, die historische Anna Waser. Ausführlicher liest man das im einschlägigen Artikel des Schweizerischen Künstlerlexikon von C. Brun.

Aus diesem Rohstoff hat Maria Waser ihren ersten Roman geschaffen: „Die Geschichte der Anna Waser“. Zuerst schrieb sie die Biographie der Künstlerin; dabei stieß sie auf ein interessantes psychologisches Problem: das Verstummen der Malerin schon in jungen Jahren. Wie kam das? Füsslis Begründung, daß ihr geiziger Vater sie zum Geldverdienen mißbraucht und ihre künstlerischen Neigungen unterdrückt habe, klingt der Biographin zu unwahrscheinlich. Eine Art Ehrenreue ist, was die Dichterin nun zur Erklärung vorbringt: Anna Waser ist spät zur Weibseliebe erwacht, nachdem sie in der Maienzeit ihres Lebens, umlagert von der Gunst liebender Jünglinge, aber auch umwehrt von den hohen Idealen der klassischen Kunstwelt, mit seraphischer Reinheit im Garten der Liebe gewandelt. Es ist das Schicksal fast aller bedeutenden Frauen. Ein Zufall verschließt dann der einen tödtlich das Tor des Glückes, das er der andern lächelnd öffnet. Oft, wenn man näher hinschaut, ist es nicht der Zufall, sondern tragisches Schicksal, das in jener edlen Seelengröße wurzelt, die nicht über anderer Unglück hinweg nach dem eigenen Glück greifen kann.

Anna Waser ist kein Einzelfall. Wer kennt nicht das geistes- und liebesstarke Mädchen, das aus edler Opferpflicht des Geliebten Hand abwies und die Bitternis der Entsagung wählte aus einem innern Mühen heraus und weil ein großes Herz ihm so gebot?

Anna Waser opfert den Eltern und Geschwistern ihre Künstlerträume. Im entscheidenden Augenblick, wann sie an sich denken sollte, hat die Schwester, hat der Bruder ihre starke, rettende Liebe nötig. Zuletzt steht sie mit ihrer seelischen Größe in tragischer Einsamkeit: der Geliebte fordert Verzeihung für das Unverzeihliche, den Bruch des Gelöbnisses, Liebe fordert die jugenliche Verwandte, die mitleidig ist. — Mit großer, künstlerischer Fernheit führt die Dichterin den einzig möglichen, den tragischen Resignationschluß herbei. Bis zuletzt bleibt die Geschichte der Anna Waser lebenswahr. So und nicht anders muß das Ende gewesen sein, grausam bis zu dem Traueltich in den abgetriebenen Körper, aber schön, weil einfach und wirklich.

Ich bin nicht im Zweifel, was ich mehr bewundern soll: die Erfindung, diese reine, schöne seelische Idealität in der Gestalt der Heldin, oder die reiche, kunstreiche Form, die schweigt in der Fülle der Möglichkeiten, die da sind: wundervolle Natur- und Kunstsymbole, historisches und lokales Kolorit in die sublimsten Details hinaus erwogen, so daß man in einem Theodor Storm Buche zu lesen vermeint. Nein, diese letzteren Dinge sind Angelegenheiten des Temperaments und der Bildung; sehr wichtige und gewichtige natürlich. Den Hauptwert des Buches aber macht die seelische Schönheit aus, die dem reinen und edlen Antlitz der Anna Waser entstrahlt, und die wohl fähig ist, stille Liebesgluten zu entfachen und arme Herzen reich zu machen.

Es gebührt sich, zum Schluß ein Wort über die Dichterin zu sagen. Maria Waser-Krebs ist zweifellos die geistige Schwester der berühmten Zürcherin, deren altpatrizischem Geschlecht sie, die geborene Bernerin, durch die Ehe mit dem bekannten Altertumsforscher und Redaktor Dr. Otto Waser angehört. Ich vermute bei ihr die gleiche innere Konstitution: die ins Geniale gesteigerte Empfänglichkeit für geistige und seelische Eindrücke, eine künstlerische Feinfühligkeit bis in die kleinsten Nervenspitzen hinaus und eine Sensibilität für moralische Schönheit, die alles Häßliche der Welt sich von der Seele fernhält. Rechnen wir zu diesen innern die äußern Glücksgaben, die jener ältern Schwester nicht, wohl aber dieser zukamen: eine ungestörte, durch den Sonnenschein elterlicher Liebe und schöner Freundschaft geförderte Entwicklung, für die es eine Schulung bis zum höchsten Ziel und zahlreiche Reisen ins Land der Sehnsucht aller Künstler und Kunstfreunde gab, so erhalten wir die Erklärung für die erstaunlichen Leistungen der jungen Frau (geb. am 15. Oktober 1878). Sie hat vor ihrem Roman zahlreiche kunst- und literaturgeschichtliche Abhandlungen geschrieben — mit ihrer Arbeit über Samuel Henzigs Beziehungen zu Lessing erwarb sie sich frühzeitig den Dokortitel — sie leistet als Mitredaktorin der Zeitschrift „Die Schweiz“ reiche und reife Arbeit und trägt dazu freudig die Sorgen und Pflichten einer Mutter und Hausfrau.

H. B.

\*) Ein Roman aus der Wende des 17. Jahrhunderts. Von Marie Waser. Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart und Berlin 1913.