

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 7 (1917)
Heft: 16

Artikel: Buchbinderarbeiten von Fräulein Hahn
Autor: C.B.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635859>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tuches, und mit zierlichem Griff führte die Rechte den Löffel zum nippenden Munde. O, wie anmutig diese Hände das Brot brachen! Unterhaltend muß ich wohl nicht gewesen sein; denn ich erinnere mich noch gut an die geschickten Anstrengungen der Hauswirtin, ein allgemeines Tischgespräch im Fluß zu halten. Uebrigens war es klug gewesen, diese feinen Frauenhände sofort zu genießen; denn zum nächsten gemeinsamen Mahl erschienen sie nicht mehr. Die Damen seien Inhaberinnen eines Modegeschäftes in Siena und kämen öfters auf einen Tag nach Florenz, um die Pariser Modeneuheiten zu studieren. Im Laufe des Vormittags seien sie wieder abgereist, vernahm ich so nebenbei. (Aus Italien zurückgekehrt, mußte ich selbstverständlich meine Reiseerlebnisse erzählen. Die Hand, um welche ich in meiner angeborenen Schwärmerei seinerzeit bei meinem jetzigen Schwiegervater angehalten hatte, wollte ich nichts von der schönen Hand der zarten Siensin wissen lassen. Als ich aber einst nichtsahnend in meine Schreibstube trat, sah ich sie diese Kunstbeichte halten. Ob jetzt diese meine dritte Hand die Bewilligung zu einer zweiten Italienreise unterzeichnen würde, dürfte nun fraglich erscheinen.)

Am Gründonnerstag hatte ich im Kloster San Marco die Zelle des einstigen Priors Girolamo Savonarola besucht, im Palazzo Vecchio seine Kolossalstatue bewundert und stand nun ehrfurchtsvoll am Bronzerelief auf der Piazza della Signoria, wo der Reformator am 23. Mai 1498 gehängt und verbrannt worden war. Da kreuzte ein Bekannter, Prediger einer evangelischen Gemeinde, den Platz und lud mich ein, ihn auf einem Krankenbesuch zu begleiten. Wir sprachen von Einst und Jetzt, von der Kampfperiode Savonarolas und von dem Kampf der Evangelischen, den sie in Italien noch heute bestehen müssen, um sich einen Platz an der Sonne zu sichern. Die lärmende Stadt hinter uns lassend, stiegen wir die grünen Berglehnen hinan, wo mitten in der von Olivenlaub weißlich schimmernden Landschaft, zwischen spizen, schwarzen Zypressen ein verträumtes Kloster lag. Jetzt war dort ein Militärspital, eine Stätte tätiger Menschenliebe. An der Klosterpforte wies mein Begleiter seine Rottkreuzkarte. Wir traten ein, gingen durch den Säulengang des quadratischen Klosterhofes und stiegen eine halbdunkle Steintreppe hinauf zu den Krankenzimmern. Oben wurden wir von der Oberschwester empfangen. Kaum hatte sie erfahren, daß der evangelische Prediger einen Patienten seiner Glaubensgemeinschaft besuchen wolle, so stellte sie sich in schroff abweisender Haltung zwischen uns und die Türe des Krankenzimmers. Der Soldat sei, soviel sie wisse, gut katholisch. Sie hätte überhaupt keine Evangelischen im Militärspital des Klosters. Mein unerschrockener Begleiter unterließ es nicht, der Oberschwester in gemäßigtem Tone nahezu legen, daß er über zwei ihrer Patienten entschieden besser informiert sei. Die zweite Adresse stund zu ihren Diensten. Eisiges Schweigen war die Antwort. „Sind wir nicht,“ knüpfte der Prediger die Diskussion wieder an, „sind wir nicht eines Herrn Diener?“ Sie rührte sich nicht. „Sind wir demnach nicht Schwester und Bruder?“ Ein Neigen des stolzen Frauenhauptes schien anzudeuten, daß es im Grunde so sei. „So reichen wir uns als wahre Streiter Christi die Hand zum Frieden, hier am Bette eines Armen, der durch den Unfrieden der Menschen schwere Leiden erdulden muß.“ Nun reichte sie ihm mit raschem Entschluß, der sie sichtlich einen harten inneren Kampf gekostet hatte, die Hand und öffnete mit einladender Bewegung die Tür zum Krankenzimmer. Im hintersten Bett in der Fensterede hielt der aschgraue Kranke eben sein Nachmittagschläfchen. Der Seelsorger wollte sein Erwachen abwarten. Der vorige Auftritt habe ihn so ergriffen, daß er seine innere Ruhe wiedergewinnen müsse. Geräuschlos nahm er einen Stuhl und setzte sich ans Fenster. Ich begab mich in den blühenden Klostergarten hinunter, wo sich einige Genesende ergingen und mich bald in ein unterhaltsames Gespräch verwickelten.

Der Abendfrieden dämmerte im Arnotal, als wir beide, der Pfarrer und ich, wieder hinunterstiegen in die marmorne Stadt. Vorahnung des heiligen Karfreitags duftete heraus aus den florentinischen Gärten. Den Fackeln der Kriegsknechte auf der Kidronbrücke gleich, leuchteten die blutroten Kronen der „Judasbäume“ aus dem dunkeln Grün. In Gedanken versunken, gingen wir nebeneinander her. Beim Abschiednehmen an derselben Stelle, wo wir uns am Nachmittag getroffen hatten, wies ich auf des Märtyrers Bild im Steinplattenpflaster: „Dieser Gottesstreiter hätte heute an Ihnen Freude erlebt.“ Der Prediger antwortete feist: „Hier in Italien muß der Evangelische unerschrocken auftreten. Ich habe mir gleich beim Antritt meines schweren Amtes Savonarolas letzte Worte aus dem Venau'schen Epos zum Leitmotiv erkoren:

„Verbrennt man mich, seid unerschrocken;
Wenn meine Asche treibt der Wind,
So denkt, daß dies nur Blütenflocken
Vom schönen Frühling Gottes sind!“

„Morgen fliegt die Kolombine im Dom. Das ist ein alter Brauch aus früheren Jahrhunderten. Versäumen Sie nicht, der Handlung beizuwohnen,“ ermunterte man mich beim Mittagessen am Karfreitag. Auf meine Fragen beschrieb mir der Hausherr den Hergang:

„Vier mächtige Osterochsen ziehen den sogenannten „heiligen Karren“ im Laufe des Vormittags vor das Hauptportal des Domes. Das pyramidenförmige Holzgestell trägt auf den verschiedenen Stockwerken je einen Kranz unter sich verbundener Knallkapeln und Raketen. Der Zwischenraum ist mit farbigen Papiersternen ausgeschmückt. Von diesem pompös aufgepußten Karren führt ein Seil durch das Mittelschiff des Domes zum Hauptaltar. Beim ersten Schlag der Mittagsglocke faßt eine am Seil bewegliche Rakete in Form einer Taube Feuer und fliegt hinaus zum heiligen Karren. Dort entzündet sie die Knallkapeln und kehrt zischend zum Altar zurück. Fliegt diese „Taube“ unbehindert hin und her, so soll nach der Ueberlieferung eine gute Ernte bevorstehen.“ (Schluß folgt.)

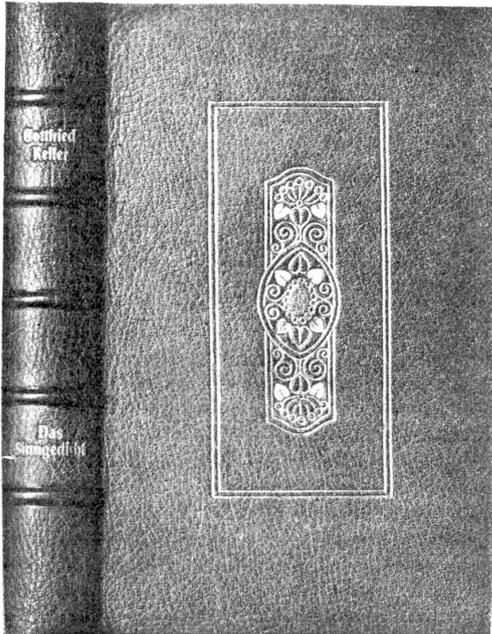
Buchbinderarbeiten von Fräulein Hahn.

Wir haben bereits neulich schon einmal über die Kunst des Bucheinbandes berichtet. Handelte es sich damals mehr um die Gelegenheitskunst einer vielseitigen Künstlernatur, so möchten wir heute auf ein berufliches Talent aufmerksam machen. Fräulein Ellu Hahn in Bern hat sich ganz der gewerblichen Buchbinderei gewidmet. Sie beschäftigt in ihrem Atelier sogar eigenes Personal. Umso mehr ist es anzuerkennen, daß sie sich alle Mühe gibt, der guten alten Tradition des handgebundenen Buches nachzukommen.

Wie mannigfaltig sind nicht ihre Bucheinbände; jeden, den einfachsten wie den vornehmsten Einband, weiß sie mit derselben Liebe und Sorgfalt zu behandeln. Für jedes Buch sucht sie eine passende Hülle zu finden. Von den reich ausgestatteten Ledereinbänden sind es besonders diejenigen in Blinddruck mit den modernen, kräftigen Linienmusterungen, die uns gefallen. Es handelt sich hierbei fast ausschließlich um Stempelpressungen, zu denen Fräulein Hahn selbst die Vorlagen geliefert hat. Der Umstand, daß die Einbände mit dem Stempel gepreßt werden, verleiht gerade der künstlerischen Arbeit einen stärkeren persönlichen Reiz. Ja, ein richtiger Bücherliebhaber sollte überhaupt seine eigenen Eisen besitzen, die er jeweils dem Buchkünstler zur beliebigen Verwendung für seine Bibliothekwerke überlassen könnte.

Für den einfachen Papp- und Halbpergamamentband, der schließlich auch einem bescheidenen Geldbeutel gute Qualitätsarbeit zusichert, stellt Fräulein Hahn eigene Buntpapiere her. In ihrer großen Auswahl dienen sie bald als Vorsatzpapiere, bald als Ueberzugpapiere für den äußern Schmuck des Buches. Die Pflege dieses Kunstzweiges für den Buch-

einband ist nicht neu. Derselbe wurde speziell im 17. und 18. Jahrhundert mit großem Verständnis ausgeübt. Wir er-



Bucheinband von Fräulein Hahn.

innern an die hübschen damastartig geprägten Gold- und Silberpapiere, denen man heute nur selten mehr begegnet. Sie bedeuten die ältere Periode derartigen Buchschmuckes und wurden zumeist als Umschläge kleiner wertvoller Gelegenheitsdrude verwendet. Mit dem 18. Jahrhundert suchte man sich dann bereits schon der verschiedenen heute noch gebräuchlichen handwerklichen Techniken zu bedienen. Durch Streichen, Sprengen, Tunken, Malen, Reiben, Körnen, Spritzen wurde eine fast unerschöpfliche Fülle von Mustern hergestellt. Jeder Buchbinder besorgte seinen Bedarf meist selbst. Er folgte mit seinen Papieren der Mode, indem er anfänglich mehr barocke, großmüstrige Blumenmotive verwendete. Später mit dem Louis XVI. Stil ging man immer mehr auf die tapetenartigen Streifendekors und auf gestreute Blümchen aus. Der Umschlag bildete jetzt nicht mehr die ausschließliche Hülle einer vornehmen Literatur, bereits wurden größere Werke, Aktenfaszikel der Behörden mit diesem launigen Papiergewande bedacht. Vom Verfall wollen wir lieber nicht sprechen. Das eintönige charakterlose Einerlei beginnt gleich mit der Massenproduktion des 19. Jahrhunderts. Erst die neueste Zeit hat das Buntpapier wieder zu Ehren gezogen. Fräulein Hahn verdient gerade um ihrer eifrigen Bestrebungen auf diesem Gebiete alle Anerkennung. Je mehr sich das Publikum vom künstlerischen Werte solcher Einbände überzeugen läßt, desto mehr werden sich unsere Buchbinder auch dazu verstehen, ernstliche Versuche auf diesem Gebiete zu machen. Wir werden Buntpapiere erstehen sehen, die sich den alten Mustern ebenbürtig anreihen lassen — beredte Zeugen einer bücherfreundlichen Zeit. Die Buchbinderkunst darf nicht zum Privileg einer ausgewählten Schar von Buchkünstlern werden, sie muß in erster Linie vom Handwerker ausgeübt werden. Ja sogar in der Fabrik darf sie nicht fehlen, nur so läßt sich heute der Geschmack der Allgemeinheit bilden. C. B.

¶ Ünsi alti Gaffitiere. ¶

In Saanenmundart. Von Frik Ebersold.

Unsra lieba Großvater selig het a sym Hochzntstag e groözi schöni Gaffitiere übercho. Es ist das notabeni grad i

dem schrödelige Hungerjahr gsh im erste Viertel vom vorlechte Jahrhundert. Herjent, Herjent! wie ist das scho so lang syther!

Wo du unsa Großvater gestorbe-n-ist Ends der vierzger Jahre, su het du mi Vater selig die Gaffitiere g'erbt. Sie ist all Tag zweuimal uf e Tisch cho. Noch g'seh-n-ich sa vor mer stah. Sy het e wnta grendleta Buuch g'habe u ne lenga chruma Schnabel u hurzi dünni Beinleni, wo si usenandere-g'spreizt het, wie-n-a dida Groökrat. Mu het era numa der Fürspräch gseit, wyl grad zu där Zyt es chlys Herrli in unsrem Dorf gwohnt het, wo Fürspräch gsh ist un och es so-n-es währschafsts Büüchli g'ha het.

Si het verwent guet ergäh, unsi liebi Gaffitiere, we si volli gsh ist. Emel es Doze groözi Chacheleni zweuimal gfüllt het si de scho vo sich gäh.

Mit der Zyt het du di gueti Gaffitiere och d's Alter gspürt, wie das oppa geit. Der Deckel het afah waggele, am Schnabel ist och nit mehr alls am beste gsh u una am Buuch het si du noch es Löchli übercho. Zu där Zyt sy du noch nit an allne Zuunstäde Husierer u Spekulante gstande, wo ein söttiga verbruuchta Huusrat fer türs Gäld abgnoh hei. D's Müetti het mer drum gseit, ich sölli die alti gueti Gaffitiere uf e groß Huufe trage hinder der Schür, wo no meh söttiga Rustig gsh ist, Glas u Gschirr u Hudla. I bi mitera gange u hetti schier gar möge briegge, so het si mich duuret.

Nit wnt von uns ist es rychs aber es unerchant gntigs Mannli gwohnt. Wenn es het im Würtshuus chöne uf em Gjel läbe, su hets es nit gspart. Süß het es sich u syne Lüte chum z'ässe gönnt. Z'morge u z'nacht hei si wäger nume Chiesmilch u gschwellt Händäpfla gha. D's jüngsta vo de Chindere het Söfi gheiße, es verwent artigs u gschyds Chrotkli ist es gsh. Das hetti gar grüselich gäre es Väbi gabe. Aber wo näh? Drum hets ging es Holzschittli umhatreit mit blaue u rote Hudla drum u das het lys Väbi müesse sy.

Es Mal g'sieh-n-ich d's Söfi bim Brunne ohni Schit, aber uf em Arm treits unsi alti Gaffitiere u singt derzue mit heller Stimm: „D mi liebi Gaffitiere! D mis liebs Mädeli!“ — „Was hest due da fer-n-es nüws Chind,“ frage-n-ich. Du luegt's mich ganz stolz a: „Gäll, wie das es schöns Chindli ist u-n-es großes u het drü Beinleni u-n-e groözi chrumi Nase. Grad wie mi Vater. Der Götti het gseit, das ligi i der Familie.“ — „Was soll de das wyl Lümpli under em Buuch?“ frage-n-i im Gspah wnter. — „He, du bist aber jeke doch e ganz dumma,“ seit d's Söfi u luegt mich fast bös a. „Das ist doch e Windle, u we si nah ist, su trächne-n-ich sa. Gehst du, wie mys Mädeli trinkt?“ — D's Söfi stellt sys Mädeli under d'Brunneröhre u jeke geh-n-i du, daß d'Windle nötig ist, wyls gar lustig z'brümmle cho ist. Stolz luegt mich d's Söfi a. „More ha-n-ich groözi Wäsch!“

So het unsi alti Gaffitiere es arms Chind vo ne me ryche Ma glücklich gmacht, was noch lang nit jeda Menich vo sich rüehme cha.

□ □ Der Frühlüg chunnt! □ □

Heit dirs o ghört? Der Frühlüg chunnt,
Der Guggler het scho grüeft,
Un ds Dichteli het im Diefelbaum
Sis Sätimmlü wieder prüeft.

Mi cha grad luege wo me will,
Gheht alles feschlich us,
Mis Schäheli treit uf em Huet
E blaue Beielisttrub.

Un geschter hets mer hübschli gseit,
Es dank a ds Hochzit ha,
Wenn d'Meierisli z'blüje chömm,
Sig äs de scho mi Maa.

Roja Weibel.