

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 10 (1920)
Heft: 10

Artikel: Der junge Arzt
Autor: Müller, Gustav
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-634511>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 10 — X. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 6. März 1920

Der junge Arzt.

Von Gustav Müller.

Ich fluche schönem Seierklang der Worte,
Der täuscht wie Abendrot auf bleichem kaltem Schnee,
Wenn ich den Jungen, dessen Mark verdorrt,
Noch lebensfroh vertrauend lächeln seh.

So Viele müssen auf dem Lager siechen,
Als auf dem Schicksalsamboß, die der Hammer traf.
„Warum wir“? Grauensvolle Fragen kriechen
In dumpfe Sieberhirne sonder Schlaf.

Ich kehre heim. Im dämmernden Gerüde
Umfließt mich noch von Westen her ein klarer Schein;
Indessen fallen durch die schwarzen Gründe
Des Allgewölbes schon die Sterne ein.

Im Zwielficht kommt ein Mädchen angechritten —
Du kommst! Ich kenn die weiße Stirn, den hohen Gang,
Die ernstesten Sammetfalten — und inmitten
Der Wirklichkeit rauscht leiser Seierklang!

Die Schmiedjungfer.

Eine Bergdorfgeschichte von Meinrad Lienert.

10

„Vater,“ redete jetzt das Kätheleli dazwischen, ihre Kleider abreibend, „seid doch nicht so böse mit uns. Wir sind ja nicht schuld, daß es nicht besser geht. Die Gäste, die anfangs zahlreich kamen, blieben uns meistens die Zechen schuldig und bemogelten meinen Mann, wenn er mit ihnen saß. Und die bessern Leute gingen immer wieder ins „Röhl“. Zudem kostete die Wirtschaftseinrichtung mehr als wir dachten, da mein Mann nicht dazu kam, selber viel am Inventar mitzuschaffen. Es blieb da noch ein ziemlicher Posten auf uns sitzen. Und nun haben uns die Weinhändler zuletzt nicht einmal mehr Wein liefern wollen, da wir mit den Zahlungen etwas im Rückstand waren. Ich hatte eben die Rechnungen verlegt und dann vergessen. Wir haben bloß noch ein Fäßchen Most im Keller. Meiner Schwester, der Portiunkula, bin ich auch noch die Spezereien schuldig.“

„Und da wollt ihr nun das gewiß einst sauer verdiente und von mir sorglich gehütete Mutterfächlein dem andern schönen Geld nachwerfen.“

„O Vater, schaut mich doch nicht so an! Es fürchtet einem wahrhaftig. Wir wollen gewiß dazu schauen und wollen Euch die Zinse wieder zukommen lassen, sobald wir etwas aus der Kröte heraus mögen. Wißt, Vater, mein Mann baut ein großes Gartenhaus neben die Wirtschaft. Und haben wir einmal die Gartenwirtschaft, laufen Sonn-

tags die Ausflügler von Nidach und aus der Stadt am See nicht mehr ins „Röhl“ wie bisher. Wir werden es noch gut bekommen, wenn wir uns etwas herauszumachen vermöchten. Jetzt will nur alles Geld von uns haben.“

„Kleinhans, Großvater,“ rief lallend der Schreiner, „zieh' doch zu uns und verkauf deine ruhige Vorhölle. Haben wir dein bischen Frauenvermögen, wollen wir schon obenhinausfliegen. Und ist's auch nicht viel, wir wollen es mit Verstand anwenden. Du sollst dich bei uns nicht langweilen. Sollst allabendlich fröhlicher ins Bett als Noach in der Sauerzeit. Dann bauen wir zusammen das Gartenhaus und machen den Kaffeekoch herbarmlig im Freien. Ein Herrenleben wollen wir führen. Die Gitarre will ich dir spielen, du alter, unheimlicher König Saul, wie David, der Hirtenknabe, und Pips, der Pips soll noch Schnaps saufen lernen. O,“ rief er aus, „wenn ich nur die eiskalte Quelle im Staldenertobel mitten in die Stadt Paris leiten könnte, ich wäre ein gemachter Mann und wollte darnach alle Tage äußerlich und innerlich ein Morgenbad in altem Hallauer nehmen. Zuhuu!“

Er konnte nicht mehr reden. Der alte Schmied hatte sich von ihm weggewandt und hatte seine nackten Zwillingsgroßkinder auf die Arme genommen. Sie tasteten ihm sogleich mit ihren wüßtigen Patzschhändchen im grauen Bart herum.