

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 11 (1921)  
**Heft:** 47

**Artikel:** Winterabend  
**Autor:** Avenarius, Ferdinand  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-646052>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 47 — XI. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerel, Bern

Bern, den 26. November 1921

## Winterabend.

Was da! Wenn du genug geschlendert,  
Halt dich straff,  
Setz dich zum Tisch und lern und schaff:  
Und wenn der Schnee dir die Fenster umrändert,  
Und der Wind was bläht und hustet,  
Schnaubt und püftet —  
Lach ihn aus:  
Du bist zu Haus,  
Brennst dir gemächlich die Lampe an,  
Zündest dir dein Zigarrlein dran,  
Und dann, hei, dann —  
Arbeit, wie sie vergnüglich gedeiht,  
Wenn's an die Scheiben windet und schneit!

Ja, nun baust du Papiere und Schmöcker  
Um dich, wie Körbe auf Körbe der Höcker,  
Holst aus einem ein Aepflein hervor,  
Das sich an falsche Stelle verlor,  
Streust dich an seinen roten Backen,  
Sichst aus selbstgezogenen Pflänzchen  
Dir behaglich ein farbiges Kränzchen,  
Suchst dir dann eine Nuß zum Knacken —  
Heißa und bist wohlgemut,  
Merkst du's, deine Zähne sind gut,  
Und der Kern schmeckt auch nicht schlecht:  
Brav das, deine Ware ist recht!

So wie Stund auf Stündlein verstrich,  
Seierabend wird's auch für dich.  
Packst dann deinen bunten Kram,  
Ein Liedel pfeifend, wieder zusamm,  
Dehnt dir noch einmal die Arme aus,  
Schmunzelst noch einmal zum Fenster hinaus:  
„Pfeif du nur drauß,  
Ich bin zu Haus —  
Und nun pflücke mir, lieber Traum,  
Goldene Aepfel vom Märchenbaum!“

Serdinand Avenarius.

## Der Heilige und die Witwe.

Novelle von Rudolf Trabolde.

2

Niemand ist unersehlich auf dieser Welt, das konnte sich jetzt Herr Amgiebel getrost sagen, seit er die neue Köchin im Hause hatte. Ja, wahrhaftig, er glaubte noch vor kurzem, die verstorbene Haushälterin sei nie zu ersetzen, und nun besaß er ein wahres Kleinod von Nachfolgerin. Auch der Diener machte seine Sache ebenso befriedigend.

Ein gewisses Sicherheitsgefühl, sozusagen das Empfinden des moralischen Unterstützwerdens bemächtigte sich Konrads. Mit der verstorbenen Köchin hatte er nur das Allernötigste gesprochen, mit Frau Bänderlin, so hieß die Witwe, war das nun etwas ganz anderes. Sie besaß Bildung, darüber war er nicht im Zweifel. Und, er mußte es sich offen ge-

sehen, sie durfte sich sehen lassen. Sie mochte tun, was sie wollte, immer schaute sie blühblank aus. Ihr Gesicht zierten zwei glänzende Bäcklein, die stets leuchteten und glühten, als wäre sie eben vom flammenden Herde weggetreten. Die Augen spielten in ein unbestimmtes Grau und verrieten eine große, jugendliche Lebendigkeit, obschon Frau Bänderlin die Bierzig überschritten. Auf dem Kopfe thronte ein kunstvolles Haarnest ohne ein graues Härlein, alles glatt und ordentlich, bis auf zwei Bäcklein, die ihre Freiheit behaupteten und lustig, aber in sitzamer Fröhlichkeit an den Schläfen flatterten. Diese Haare und auch die kleinen Berkähne waren nicht echt, schauten jedoch für das aus. Die Würde ihres