

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 11 (1921)
Heft: 2

Rubrik: Berner Wochenchronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Winter.

Bei diesem kalten Wehen
Sind alle Straßen leer,
Die Wasser stille stehen,
Ich aber schweif' umher.

Die Sonne scheint so trübe,
Muß früh hinuntergehn;
Erlöschen ist die Liebe,
Die Luft kann nicht bestehn.

Nun geht der Wald zu Ende,
Im Dorfe mach' ich Halt;
Da wärm' ich mir die Hände,
Bleibt auch das Herze kalt.

L. Uhländ.



Die zunehmende Arbeitslosennot.

Die Absatzkrise steigt. Die Arbeitslosenfürsorge verlangt zunehmenden Aufwand an finanziellen Mitteln. Am schlimmsten steht es in der Uhrenindustrie. Der Kanton Solothurn zählt 6300 Arbeitslose, Bern mehr als 5000. Drei Viertel der Bieler Arbeitslosen sind Schalenmacher, mehr als 300 Mann. Die Braceletfabrikation ist gänzlich eingestellt.

Tagtäglich liest man von Arbeitseinstellungen auch in andern Branchen. Die Zellulosefabrik Attisholz stellt den Betrieb völlig ein. 600 Arbeiter werden brotlos. Die Ursache liegt in der Krise der Papierindustrie. Die Preise des Papiers liegen zur Konjunkturzeit so wahnsinnig hoch, daß z. B. Schweizerbücher in Deutschland und Oesterreich der Valutadifferenz wegen längst keinen Absatz mehr finden. Die Papierfabriken versuchen die Behörden zu einem Einfuhrverbot gegen deutsches Papier zu bewegen. Sie müßten konsequent sein und auch die deutsche Büchereinfuhr verbieten; denn auch die Bücher machen dem Papier eine gar gefährliche Konkurrenz.

Deutschland beklagt bitter, für seine Schulen, Universitäten, Lesezirkel, Bibliotheken und die Masse der privaten Leser keine ausländischen Bücher mehr kaufen zu können. Wir sind umgekehrt in einer verzwweifeltten Lage: Das Buchgewerbe wie die Papierindustrie sind ganz auf den inländischen Markt eingestellt; die Konkurrenz des Auslandes aber läßt sich nicht besettigen, wollen wir nicht die geistige Verbindung mit dem Ausland verlieren.

Ein einziger Damm schützte uns vor dem deutschen Unterangebot: Die Notwehr des deutschen Buchhandels und des deutschen Papierhandels selbst, die Valutaauflschläge, womit sie sich gegen den gänzlichen Ausverkauf verteidigten. Gerade diese Auflschläge sind es, die unsere Krisis aufhalten. Bestünden sie nicht, wir müßten uns mit Zöllen wehren, die dann freilich unserer Bundeskasse und nicht dem ausländischen Handel zugute kämen.

Die ausländischen Importe schädigen aufs schwerste auch die heimische Wollindustrie. Jede Zeitung bringt, sei es in den Börsenberichten, zwischen Zahlen versteckt oder in offenbaren Zugeständnissen, daß die Spinnereien einer bitteren Zeit entgegengehen.

Die Karton-, Papierstoff-, Woll- und Papierindustrie reißt das Lumpenjammler- und Werwertergewerbe mit sich zu Boden. Die Sadernsortierwerke stellen ihre Tätigkeit ein. Mehrere tausend Lumpenjammler kommen um ihren Erwerb, die Angestellten der genannten Werke nicht gerechnet.

Wenn irgendwo, wie in der Uhrenindustrie, überseefische Aufträge eintreffen, so sehen sich die Kreditherren die Sache zweimal an, bevor sie den Fabrikanten Geld geben. Neuen Bestellern mit neuen Namen traut man gar nicht, und auch die alten können kaum auf größeres Entgegenkommen rechnen. Denn man fürchtet die weitgreifende Baisse auf dem Weltmarkt.

Die rasche Umstellung auf andere Erwerbszweige ist ein Ding der Unmöglichkeit. Die Verdopplung des Budgets für Arbeitslosenunterstützung ist unproduktiv und wird morgen schon von der Zeit überholt. Die verbesserten Unterstützungsverordnungen des Bundes stellen die Fordernden nicht zufrieden; sie verlangen Arbeit und vollen Lohn. Notstandsarbeiten aber, wie Straßenbau, sind meist ganz ungeeignete Beschäftigungsarten für eine Bevölkerung, die wie unsere Jurassier, ihre Nerven seit Generationen auf feine, industrielle Tätigkeit eingestellt hat.

Was nun tun?

Notstandsmaßnahmen und Unterstützung sind im höchsten Grade unwirtschaftlich. Sicher ist, daß ein Kreditgeber die meisten Industrien wieder instand setzen könnte zu arbeiten. Läßt sich der Kredit nicht beschaffen? Kann er nicht die produzierten Vorräte als Deckung annehmen? Läßt sich der Kredit nicht geschicklich zwingen, die Arbeit zu fördern, selbst wenn er das Risiko eines Verlustes auf sich nehmen müßte?

Kapital ist kein Realgut. Es ist bloß

ein Verfügungsrecht über Realgüter. Und eben die Erzeugung dieser Realgüter — der Sachen, die produziert werden sollen, wird verhindert, weil der Kredit eigenmächtig wirtschaftet. Der gesetzliche Schutz wird statt der Produktion in erster Linie ihm zuteil.

Ich höre den Einwand: Aber der große Kreditgeber, der da gesucht wird, auch er muß am Ende seine ihm als Deckung verschriebenen Güter abgeben. Sicher, und er muß damit auf die beste Konjunktur warten können. Wie kann er aber dazu instand gesetzt werden? Gerade das ist die Frage. — F.

Ueber die Schweizerischen Anleihen im Jahre 1920 berichtet die Schweiz. Kreditanstalt in Zürich: Die Eidgenossenschaft hat zwei Anleihen im Inlande aufgenommen. Das erste von 114 Millionen in Kassenscheinen der Bundesbahnen, das zweite von 148,5 Millionen in Kassenscheinen des Bundes. Daneben hat sie in Amerika 25 Millionen Dollars aufgenommen. Die Kantone Zürich, Bern, Luzern, Solothurn, Baselstadt, Schaffhausen, Aargau, Thurgau, Graubünden, Tessin, Wallis, Neuenburg und Gené haben für total Fr. 161,5 Millionen Anleihen aufgenommen. Neben den Kantonen haben sich auch zahlreiche Gemeinden auf den Anleihsenmarkt begeben und haben total 45,6 Millionen aufgenommen, ungerchnet die beiden amerikanischen Anleihen der Städte Zürich und Bern von je 6 Millionen Dollars. Handel und Industrie brauchten durch Anleihen total 93,3 Millionen; verschiedene Banken, darunter mehrere Kantonalbanken, nahmen zusammen 32 Millionen auf. In dem einzigen Jahre 1920 wurden somit in der Schweiz von verschiedenen Instanzen total 599,9 Millionen Franken dem Inlandsmarkt entnommen. Der Zins, der für diese Tiefenanleihen aufgebracht werden muß, schwankt zwischen 5 und 10 Prozent. —

Um die am 15. Februar zur Rückzahlung fällige 4½prozentige vierte Mobilisationsanleihe effektuieren zu können, hat der Bundesrat das eidg. Finanzdepartement ermächtigt, eine neue Serie Bundeskassenscheine auszugeben, und zwar zu einer Rendite von etwa 7 Prozent. —

Nicht weniger als 9000 Liebesgabenpakete wurden auf Weihnachten und Neujahr über Buchs nach den verschiedenen Städten Oesterreichs und Ungarns geschickt. Zum ersten Mal wurden alle Pakete in Buchs gesammelt und von da aus direkt an die Empfänger gesandt unter vorheriger Avisierung durch

Stelle des zurücktretenden Obersten Bohm zum schweizerischen Rotkreuz-Gesetzrat gewählt. —

Belp will für die Erstellung einer Wassererorgungsanlage ein Anlehen von Fr. 100—200,000 aufnehmen. Den Lehrern hat die nämliche Ortschaft den Anspruch auf eine Ortszulage abgeprochen. —

Der neue Wohlensee bei Mühleberg hat eine Anziehung sondergleichen. Ueber die Neujahrszeit wimmelte der See förmlich von Motorbooten und farbigen Gondeln, und am 2. Januar, abends, vermochten drei Postautos die Berner Gäste nicht alle heimzubefördern. Bald wird ein Lokalbähnchen oder eine Straßenbahn den rasch zunehmenden Verkehr übernehmen müssen. — Das Postauto Bern-Wohlen-Defligen fährt seit einiger Zeit nicht mehr den Bremgartenwald hinauf, sondern über Bethlehem-Cymatt und die neue Seebücke bei Hinterkapelen. —



Der Gemeinderat von Bern hat angesichts der zunehmenden Arbeitslosigkeit — die Stadt zählt zurzeit nicht weniger als 1000 Arbeitslose — beschlossen, sich an das kantonale Arbeitsamt zu wenden und dahin zu wirken, daß auch von dieser Seite Arbeitsgelegenheit geschaffen wird. Eine Delegation des Gemeinderates wird mit Vertretern der Regierung die Angelegenheit besprechen und die letztere wird event. an die Bundesbehörde gelangen. —

Es wird mitunter, dem Druck der gegenwärtigen Verhältnisse Luft machend, arg über die Fremden und die Funktionäre geschimpft, die ihnen Aufenthaltsgewilligungen in der Stadt beschaffen, da doch die Wohnungsnot äußerst drückend geworden ist, und es oft ist, als nähmen die Fremden in unserer Stadt unheimlich zu, nämlich die Japaner und die Deutschen. Die Fremdenkontrolle wird aber derart gehandhabt, daß jeder Ausländer, der sich in Bern oder Bümpliz niederlassen will, sich über den Zweck, die Dauer seines Aufenthaltes ausweisen muß. Sogar Schweizer haben sich diesen Maßnahmen zu unterziehen, und wer nicht unbedingt in Bern bleiben muß, hat sich aus unserer Stadt zu verziehen. Um Wohnungen frei zu bekommen, wurden auch Schweizer, die in Bern und andern Schweizerstädten Wohnungen besaßen, diejenigen in Bern entzogen. Auf diese Weise konnten in letzter Zeit über 20 Wohnungen der Allgemeinheit übergeben werden. —

† Oskar Stoller,

Holzwarenfabrikant und gew. Präsident des schweiz. Schreiner-eisler- und Möbelfabrikanten-Verbandes.

Oskar Stoller wurde am 9. Mai 1871 in Randergrund bei Frutigen geboren. Er besuchte die dortigen Schulen

und trat dann bei einem bernischen Schreinermeister in die Lehre. Einige Jahre Wanderschaft, hauptsächlich in der französischen Schweiz und eine streb-



† Oskar Stoller.

same Selbstbildung vervollständigen seine Kenntnisse. Im Jahre 1895 etablierte er sich in Bern und brachte durch seinen unermühten Fleiß und Geschick sein Geschäft zu Ansehen und Blüte. Sehr regen Anteil nahm er an den Verbandsangelegenheiten des schweizerischen Schreinermeister- und Möbelfabrikanten-Verbandes, zu dessen Zentralpräsidenten er im Jahre 1914 gewählt wurde.

Rasch tritt der Tod den Menschen an; es war ihm nicht bestimmt, in Ruhe auf sein Werk zurückzublicken. Am 10. September vergangenen Jahres ist er an Gelbfucht erkrankt, der er schon nach drei Monaten, am 21. Dezember früh erlag.

Die Abdanfung fand in der Kapelle des Bürgerspitals durch Herrn Pfarrer Andres statt. Er gedachte in rührenden Worten des Lebens und Wirkens des lieben Verstorbenen. Herr Zentralpräsident W. Schaffer sprach im Namen des schweiz. Schreinermeister- und Möbelfabrikanten-Verbandes einige warmfühlende Dankesworte und hob besonders die vorbildliche Buntlichkeit und Unermühtlichkeit seines Vorgängers im Dienste des Verbandes hervor.

Die Volkszählung vom 1. Dezember 1920 ergibt für Bern-Bümpliz die Zahl von 105,689 ortsanwesenden Personen. Davon sind 48,754 männlich und 56,935 weiblich; nach Konfessionen 89,353 Protestanten, 10,634 Katholiken, 1866 Christkatholiken, 1061 Irreligiösen und 2775 andere. Die Gemeinde zählt 24,007 Haushaltungen. Die faktische Einwohnerzahl dürfte um mindestens 1000 Personen höher sein, da die extraterritorialen Personen in den Gesandtschaften nebst ihren Familien der Zählung nicht unterstellt werden durften. —

Wie der Bund zu melden weiß, tritt Herr Prof. Dr. Better, seit 1876 außerordentlicher und seit 1885 ordentlicher Professor für germanische Philologie und ältere deutsche Literatur an

unserer Universität auf Ende dieses Semesters zurück. —

In Winterthur starb 79 Jahre alt Prof. Friedrich Krebs, ein gebürtiger Berner, der nach zweijähriger Lehrtätigkeit in Bern im Frühjahr 1866 an die höheren Stadtschulen in Winterthur engagiert worden war. —

Der Gemeinderat unterbreitet dem Stadtrat einen Beschlusseutwurf über die Errichtung eines Eigentümerschuldbriefes von Fr. 175,000 auf dem Gebäude des Stadttheaters. Bekanntlich hat das Stadttheater noch ein ungedecktes Betriebsdefizit von Fr. 175,100.30, das auf die Spielzeiten von 1918/20 zurückzuführen ist; alle Anstrengungen, dieses Defizit durch das Theater selbst zu decken, waren bisher fruchtlos. Nun stellt der Verwaltungsrat das Gesuch, auf das bisher nicht belastete Gebäude des Stadttheaters einen Eigentümerschuldbrief im 1. Rang von Fr. 250,000 zu errichten und denselben zugunsten eines von der Spar- und Leihkasse in Bern der Theaterstiftung zu eröffnenden Kredites bei dieser Bank zu hinterlegen. Schuldner des zu eröffnenden Kredites wird die Theaterstiftung, d. h. vorläufig und solange die Schuld amortisiert werden kann und die kommenden Jahre keine neue Betriebsdefizite bringen. Im ungünstigsten Falle aber wird wieder die Gemeinde die Schuld übernehmen müssen. Auch wenn dieser Eigentümerschuldbrief zustande kommt, ist die Spielzeit pro 1921/22 noch keineswegs garantiert, sondern der Gemeinderat wird die Bewilligung dazu von der Ueberzeugung abhängig machen, daß mit der kommenden Spielsaison ein Defizit nicht mehr entsteht. —

Der Regierungsrat hat Herrn Dr. Rob. Burri, den Vorsteher der milch-wirtschaftlich-biologischen Anstalt Liebefeld zum Honorarprofessor für technische Mikrobiologie ernannt. — Dem Bedell der Hochschule Bern, Herrn Bieri, hat der Regierungsrat in Anerkennung seiner 25jährigen treuen Dienste eine Uhr mit Kette und Widmung überreicht. —

Eine Standauffäre traurigster Art beschäftigt gegenwärtig die Gemüter unserer Stadt. Die Polizei kam zwei gewerbsmäßigen Abtreiberinnen auf die Spur und nahm wegen Gehilfenchaft, Anstiftung und Begünstigung dazu rund ein Duzend Manns- und Frauenpersonen in Haft. Die letzteren sind meistens jüngere Töchter. —

Herr Dr. Isler, Sohn des verstorbenen Waffenchefs der Infanterie in Bern, wurde vom Bundesrat zum schweizerischen Generalkonsul in Shanghai gewählt. —

In den Tagen des 8./9. Mai findet in Bern das 38. bernische Kantonal-gesangfest statt, für das sich bis Mitte Dezember abhin zirka 100 Vereine mit 5276 Sängern und Sängerinnen definitiv angemeldet haben. Es sind dies: 67 Männerchöre, 27 gemischte Chöre und 11 Frauenchöre; 2 gemischte Chöre konkurrieren noch als Frauenchöre. —

Vom 11. bis 24. Januar ist im Kunstmuseum eine Spezialausstellung des Kunstmalers Paul Robert eingerichtet.

Kleine Chronik

Im Grippejahr 1918 kamen insgesamt 2372 Grippeodesfälle vor, die 22 Versicherungsgesellschaften zur Auszahlung der Versicherungsgelder zwangen, während sich die Zahl der versicherten Sterbefälle in der Schweiz auf 5114 Personen belief. Die Versicherungsgesellschaften haben berechnet, daß von 100 Sterbefällen 46 auf die Grippe fielen, es ergibt das ein Bild von der Strenge, mit welcher der Schnitter Tod während dieser Zeit die Sichel führte. Durch die Epidemie des Jahres 1918 ist den in der Schweiz tätigen Lebensversicherungsgesellschaften eine Ausgabe von über 10 Millionen Franken für Todesfallzahlungen erwachsen. —

Berner Stadttheater.

Elga.

Nocturnus in 7 Bildern von Gerhardt Hauptmann.

I.

Wir nächtigen mit dem Ritter in dem alten Klosterturm. Fröhliche Lebenslust an Wein und Schwert verkündet er dem Mönch, der ihm das Kreuz, die stolz ertragene Leidenskrone entgegenhält: Bau dein Lebensglück nicht auf weltlich Vergängliches, Zufälliges. Das sind die Grundmotive.

Dann träumt der Ritter eine wilde, leidenschaftliche Geschichte von einem blühenden Weib, das den Gatten vertrat und sein Haus vernichtet. Temperamentvoll farbig, saftig folgt Bild auf Bild — und jedes verläßt im Dunkeln der Kerzen und in den Klängen der Totenmesse, dem Grundton. Unvergeßlich, wie die Leidenschaft innerlicher Raserei in ihm verläßt, oder das Grausen des Mordes, wenn der betrunkene Sieger lachend, taumelnd mit dem Stod auf den Tisch haut. Unvergeßlich dieses Weib in seiner hemmungslosen Sinnlichkeit, seinem Herrscherwillen; wenn es zwischen dem Beleidigten und dem Beleidiger sitzt, von ihrem schwerblütigen Ernst seelisch ausgelöst oder am Schluß doch wieder als das wahrere Leben aufschreit vor seinem Richter und dem Henker.

Das Ganze ist eine Skizze, hingeworfen von dem jungen Dichter und erst 10 Jahre nach seiner Berühmtheit veröffentlicht. Und als Skizze muß es in seinem äußeren Anzusammenhang gewertet sein. Es gehört doch zu dem Größten Hauptmanns, nichts in ihm ist stumpf. Und das Beste erkennt man, wenn man es mit seinem Vorbild, der ausgezeichneten Novelle Grillparzers vergleicht: wie ein großer Dichter dem banal-romantischen Stoff einer Ehebruchstragödie tiefes neues Leben verleiht. Wie herrlich offenbart sich hier die Autonomie der Kunst, die über dem Stoff herrscht!

II.

Wir haben spielzeitlich noch nie so einen begeisterten Abend gehabt. Die Menschen blieben stehen und huldigten und riefen Peppeler, den Spielwart heraus.

Klose-Aufführung des Lehrergesangvereins Bern.

Mit großer Freude erfüllt uns die Nachricht, daß der Lehrergesangverein Bern es übernommen hat, Friedrich Klofes Osterhymnus „Widi Aquam“ und D-Moll-Messe erstmals in Bern zur vollständigen Aufführung zu bringen. Issebill und die sinfonische Dichtung „Das Leben ein Traum“ sind gewiß allen Musikfreunden Berns noch in bester Erinnerung und voller Erwartung stehen wir heute der Aufführung von Klofes D-Moll-Messe entgegen, die so eigentlich des Komponisten Jugendwerk verkörpert. Er selbst erzählt uns in seinem künftlerischen Werdegang in der „Neuen Musikzeitung“, daß er unter der erschütternden Einwirkung, die die Nachricht vom Tode Bizets auf ihn ausübte, die ersten Aufzeichnungen zu der dem Andenken des Meisters gewidmeten Messe niederrieb. Es war dies die erste umfangreichere Komposition, deren Abschluß Klose, wie er weiter sagt, in verhältnismäßig kurzer Zeit gelang, wohl nicht zuletzt deshalb, weil der Messtext einen so unerchöpflichen Reichtum für die musikalisch-poetische Auswirkung in sich birgt.

Gewiß dürfen wir annehmen, daß der Lehrergesangverein Bern, der heute 180 Sängerinnen und Sänger zählt, keine Mühe gescheut hat, um die Aufführung zu einer vollendet schönen zu gestalten. Der Name August Detiker bietet alle Gewähr für ein eingehendes, gewissenhaftes Studium. Wir möchten nicht ermangeln, hervorzuheben, daß für die Quartetteinsätze in Senta Erb, Basal, Frieda Diervoll (Stuttgart), Georg Walter (Berlin) und Thomas Denys (Haag) ganz ausserordentliche Solokräfte gewonnen werden konnten, und daß Friedrich Klose selber die Aufführung leiten wird. Entsprechend der groß angelegten Instru-



Friedrich Klose, Komponist.

mentierung wurde ferner das verstärkte Orchester des bernischen Orchestervereins verpflichtet.

So dürfen wir denn dem Konzert des Lehrergesangvereins in dem freundigen Bewußtsein entgegensehen, daß es uns hohen musikalischen Genuß bringen wird. D-n.

Mathilde Heerdt als Elga leistete ihr Bestes bis anhin; überraschend durch außerordentliche Kraft. Ebenso Paul Smolny als Starhinsin, der diesmal auf das Spiel seiner Mundwinkel verzichtete, um trunkenes, rohes und slawisches weiches Leben zu geben; schön am Anfang und Schluß durch verhüllte, erzwungene Gehaltenheit. Paul Skotsky als Hausverwalter: ganz vorzüglich in seiner zitterigen, zögernden alten Treue; furchtbar verwandelt am Schluß als schredender Henker stark hinter seinem großen Schwert. Daß keine Pause störend zwischenein fällt, erhöht den ungebrochenen Eindruck wesentlich. v. r.

Margarethe.

Es ist wohl nicht von ungefähr, daß Gounods „Margarethe“ nebst „Carmen“ unter den französischen Opern an erste Stelle gesetzt wird, verbindet sie doch mit einem wahren Reichtum an musikalischen Ideen eine überaus geschickte Anlehnung an Göthes Lebenswerk „Faust“. Sie hat sich dadurch eine Popularität errungen, wie sie wenigen französischen Opern zu teil geworden ist.

Was die Aufführung betrifft wurden zum Teil recht schöne Wirkungen erzielt. Vor allem war es Elisabeth Grunewald, die als Margarethe zu fesseln vermochte. Ihre Stimme klang, abgesehen von der Reuezene, wo sich eine gewisse Ermattung bemerkbar machte, tadellos rein. Ihr Spiel war von überzeugender Natürlichkeit, besonders auch im Schlußakt, wo ihr Gebet um Schutz vor dem Bösen ergreifend wirkte. Büttner gab sich als Faust alle Mühe. Während er zu Beginn noch etwas besangen schien, was in zu tiefer Intonation zum Ausdruck kam, vermochte er in den folgenden Szenen vieles wieder gut zu machen. Daß

er in der Fassetlage versagt, ist nun einmal nicht zu ändern. Ganz ausgezeichnet war die Leistung Dornbergers als Mephistopheles. Er konnte in dieser Rolle seine hohe darstellerische Begabung so recht entfalten. Sein Bass erklang rein und markant. Einzig auf die Aussprache dürfte er noch etwas mehr Sorgfalt verwenden. Besonders Gefallen fanden wir auch an Huber als Valentin. Sein Gebet für Margarethe wurde mit überzeugender Wärme vorgetragen. Nicht vergessen dürfen wir die guten Leistungen von Zula Saas als Siebel und Rose Gerber als Marthe.

Die musikalische Leitung unterstand Dr. Ref. Während das Orchester die klaren Motive prächtig wiedergab, hätten die Chöre zum Teil etwas lebendiger sein dürfen. Es gilt dies vorab vom Chor der Landsknechte, der entschieden kräftiger einsetzen sollte. Sehr gut wurde der Kontakt zwischen dem Orchester und den Chören hinter der Szene gewahrt. D-n.

Stadttheater. — Wochenspielplan.

Montag, 17. Januar (Ab. A):
„Maria Stuart“ Trauerspiel von Fr. Schiller.
Dienstag, 18. Januar (Ab. C):
„Elga“, Nocturnus von Gerhardt Hauptmann.
Mittwoch, 19. Januar:
Nachmittags: „Dornröschen“, Kindermärchen von C. Görner;
Abends (Ab. B): „Die lustigen Weiber von Windsor“, komische Oper von Nicolai.
Donnerstag, 20. Januar, Tournée Baret:
„La préférence“, pièce par M. Descaves.
Freitag, 21. Januar (Ab. D):
„Margarethe“, Oper von Ch. Gounod.
Samstag, 22. Januar (12. Volksvorstellung):
„Richard III“, Trauerspiel von W. Shakespeare.
Sonntag, 23. Januar:
Nachmittags: „Maria Stuart“, Trauerspiel von Fr. Schiller.
Abends: „Der Zigeunerbaron“, Operette v. Joh. Strauß.