

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 12 (1922)
Heft: 42

Rubrik: Berner Wochenchronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Du bist die Ruh'.

Du bist die Ruh', der Friede mild,
Die Sehnsucht du und was sie stillt;
Ich weihe dir voll Lust und Schmerz,
Zur Wohnung hier mein Aug' und Herz.
kehr' ein bei mir und schliesse du
Still hinter dir die Pforten zu,
Treib' andern Schmerz aus dieser Brust,
Voll sei dies Herz von deiner Lust.
Dies Augenzelt von deinem Glanz
Allein erhellet, o füll' es ganz!

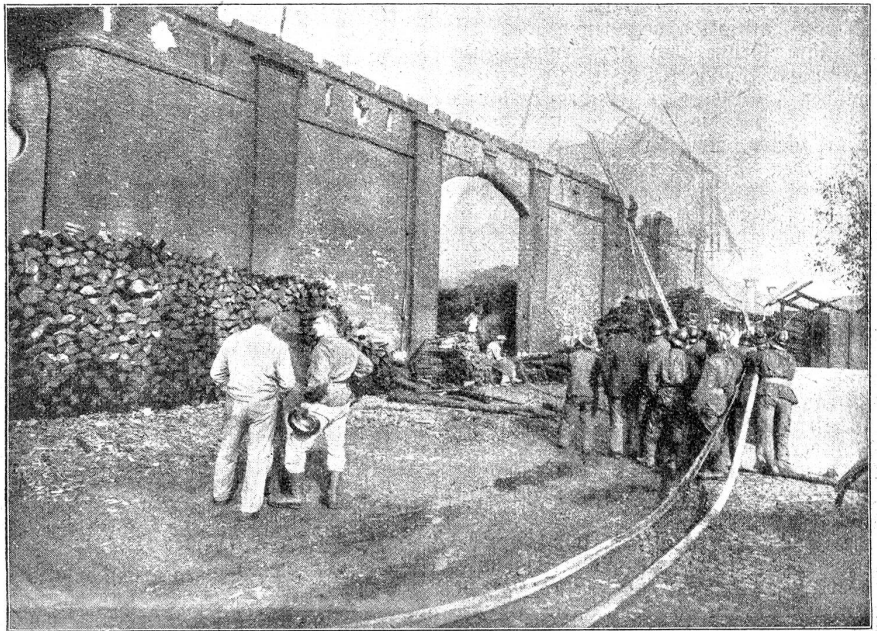
F. Rückert.



Vermögensabgabe, Volks- und Staatsvermögen.

Die sozialistische Initiative über die Abgabe von Vermögensteilen von allen Vermögen über 80,000 Franken, über welche das Volk zu entscheiden haben wird, krankt nicht nur an dem taktischen Fehler, daß die erhobenen Summen für die Sozialversicherung statt zur Tilgung der eidgenössischen Schulden verwendet werden sollen, sie krankt noch viel mehr an der Unübersichtbarkeit der Folgen, welche die Ueberwälzung von Privatvermögen in die Bundeskassen für die gesamte Volkswirtschaft haben könnte. Obschon niemand berechnen kann, wie weit die Folgen wirken, wird es dem Gegner möglich sein, mit der bloßen Angst vor solchen Folgen die Menge der krisenbedrohten Bürger noch mehr zu ängstigen; die Folge wird eine Zahl von Ablehnungen werden, die ebenso überraschen muß wie der Fall der Bundesstrafnovelle die Deffentlichkeit überraschte. Es ist die instinktive Angst vor dem Unübersichtbaren, vor dem Experiment, vor dem Ungewohnten, vor dem, was dem Verstand entgleitet, was die Ablehnung herbeiführen muß, und was stärker sein wird als der simple Wunsch der Menge, die großen Geldsäcke möchten die Mittel herbeischaffen, um die Sozialversicherung zu finanzieren.

Inzwischen hat sich eine wirtschaftliche Wendung vollzogen, die in Tat und Wahrheit einer „Vermögensabgabe“ größten Stils, wenn auch nicht an Bund oder Staat, gleichkommt, einer Ueberwälzung von Vermögen von den Schultern ganzer Volkskreise auf die Schultern anderer Kreise, eine Verschiebung



Zum Brandfall auf der Rütli bei Zollikofen.

Letzten Montag abend brannte auf der Rütli bei Zollikofen die 40 Meter lange Scheune, welche die Stallungen für 100 Stück Hornvieh und 8 Pferde, sowie die Wohnungen für die Werkführer und Knechte und die Vorratshäuser enthielt, bis auf den Grund nieder. Das Brandobjekt bietet einen trostlosen Anblick. Der ganze Heu-, Emd- und Strohvorrat ist mitverbrannt, ebenso viele Maschinen und übriges Mobiliar. Dank dem schnellen Aufmarsch der Feuerwehren aus Zollikofen, Bern, Münchenbuchsee, Moosseedorf, Bremgarten, Oberkirchlinbach, Kirchlinbach, Ztigen, Bolligen, Worblaufen, Stettlen, Habstetten, Diemerswil und Wiggiswil ist es gelungen, den Brandherd auf die Scheune zu beschränken und die übrigen Rütligebäude zu retten. Das Gebäude war versichert, aber trotzdem wird der Schaden noch ein ganz großer sein. Die Brandursache ist noch nicht abgeklärt.

der Besitzgrößen, von der man sich keinen Begriff machen kann. Staat und Bund tragen nominell gleiche Schuldziffern wie während der höchsten Preiskonjunktur, aber diese Ziffern sind viel inhaltschwerer geworden. Alle zinspflichtigen Wirtschaftler im Lande zahlen nominell die gleichen Beträge, aber diese Beträge bedeuten materiell etwas ganz anderes als während der Zeit, wo die Waren gesucht waren.

Die eidgenössische Schuld ist nicht etwas Absolutes, sondern eine Größe, die an dem augenblicklichen Stand des Volksvermögens gemessen werden will. Und selbstverständlich ist dieses Volksvermögen nicht dasselbe, wenn alle Industriepapiere gemäß dem Marktwert der Industrieprodukte in der Höhe stehen, wenn die Milch der Bauern vierzig Rappen gilt, wenn der Käse im Ausland gesucht wird, als wenn Stiderei und Uhrenbranche totlahm daliegen, die Bauern nicht wissen, wie sie ihre Bodenerträge zu einigermaßen erträglichen

Preisen anbringen sollen, die Arbeiter in Massen ohne Einkommen dastehen. Und selbstverständlich bedeutet auch die private Schuld in beiden Fällen etwas total Verschiedenes. Die bloße Preisbewegung also ist es, die als Vermögensverschiebung gewirkt hat. Ein Länderbauerlein, das sein Zuchttrind verlaufen will, weiß, daß es 1922 den vierten Teil dessen lösen wird, was es vor anderthalb Jahren bezahlte. Seine Gültzinsen aber stehen auf der gleichen Höhe wie vor anderthalb Jahren. Für einen Zins von zweitausend Franken genügt der Erlös von einem Tier, jetzt braucht's dazu vier. Der Boden aber trägt nicht mehr als zur Zeit der höchsten Preise, gleiches Wetter und gleiche Arbeit vorausgesetzt. Der Preisfall nimmt dem Schuldner im Verhältnis zu den gleichbleibenden Zinsen dreiviertel des Jahreserlöses weg, wie er den halben Erlös wegnahm, als der Fall der Milchpreise eintrat. Hundertfach ließe sich das Beispiel stützen mit der Vergleichung der

Budgets von Industriellen, Arbeitern, Kaufleuten. Es braucht nicht beigefügt zu werden, wer das enteignete Vermögen besitzt. Die Besitzer guter Schuldtitel. Denn in den Rauch ist nichts gegangen als die bei Konkursen und Aktiefällen verlorenen Besitztitel. Jeder Besitzer guter Titel aber besitzt in der Regel auch schlechte — was gewinnt er also eigentlich?

Wer aber hat diese unpersonliche Vermögensabgabe an die „guten Titel“, die nun einen größeren Realwert darstellen als vorher, geleitet, ohne daß sich eine Initiative dagegen erhob? Die imagäre Größe war es, genannt Deflationspolitik; sie stellte sich im Kampfe zwischen Güterpreis und Geldpreis („Wert“) auf die Geldseite und schädete damit vielen, ohne daß den wenigen gewinnenden Titeln großer Nutzen daraus entfiel. Gegen eine solche furchtbare Störung der Wirtschaft käme die sozialistische Abgabe mit ihren Störungen beinahe auf ein Kinderspiel heraus. — kh.

Die abgelaufene Tagung der eidgenössischen Räte bezeichnete zugleich das Ende der Amtsdauer der Volksvertretung. Die letzte Woche war den üblichen Aufräumungsarbeiten gewidmet. Der Nationalrat folgte nach langem Zögern dem Ständerat und beseitigte das den Autoren zugedachte Unrecht der Zwangslizenz, bewilligte 5 Millionen zur Hilfe für die Viehhaltung, zum Zweite der Exportförderung und Beschaffung billiger Futtermittel; der Arbeitslosenfürsorge wurden neue 50 Millionen bewilligt; wovon 30 Millionen für Arbeitsbeschaffung verwendet werden sollen. Weitere Kredite wurden für die Ausrichtung von Herbst- und Winterzulagen an Arbeitslose bewilligt und schließlich bekam auch die Stidereiindustrie die verlangte Hilfeleistung. Dann wurden noch die letzten Kriegsmobilrechnungen genehmigt und das Elektrizitätsdarlehen an die bernischen Verkehrsbahnen bewilligt. Die Initiative Schwendener nach Verwaltungsreform erhielt zu wenig Unterschriften. Hoch fladerte das Interesse noch einmal bei den Interpellationen auf. Hier hatte den größten Erfolg der Landammann von Appenzell A.-Rh., Herr Stäubli, der die Frage aufwarf, ob man die Kommunisten nicht aus dem Räte entfernen könnte, dürfe man doch nicht „Männer mit brennenden Fackeln in eine strohgefüllte Scheune senden“, welche Bemerkung, trotz der vielleicht unbewußten Ironie, schallende Heiterkeit hervorrief. Die Interpellation wurde übrigens von Herrn Bundesrat Motta mit der Erklärung abgelehnt, daß man keinen Bürger wegen seiner politischen Ueberzeugung aus dem Parlament ausschließen dürfe. Wegen des Kartoffelpreises erfolgten zwei Interpellationen, die eine von sozialistischer Seite, die ihn zu hoch, und die andere von Produzentenseite, die ihn zu nieder fand, und ein Einfuhrverbot für Kartoffeln befürwortete. Der zukünftige Nationalrat wird sich wohl in erster Linie mit der Kredithilfe für Oesterreich zu befassen haben. —

Im Ständerat wurde der Verwaltungsbericht zu Ende beraten, das Tele-

graphen- und Telefongesetz angenommen und die bekannte Verantwortlichkeitsbeschwerde „Dessert“ mit Wucht verworfen. Die Herbst- und Winterzulagen für die Arbeitslosen, die neuen Kredite für die Arbeitslosenfürsorge wurden ebenso wie die Hilfe für die Uhren- und Stidereiindustrie und für die bäuerliche Viehhaltung angenommen. Die Debatte über die provisorische Altersfürsorge mußte infolge des Vertagungsantrages Brügger auf die nächste Session verschoben werden. —

Das Bundesgesetz betreffs Umwandlung von Geldbußen in Gefängnis tritt am 1. November nächsthin in Kraft. —

Ueber die Neuregelung der Militärpflichtersatzsteuer ist bereits ein Vorentwurf ausgearbeitet, der nächstens einer aus kantonalen Vertretern bestehenden Expertenkommission vorgelegt wird, diese wird wahrscheinlich im November zusammentreten. —

Am 12. dieses Monats fand in Bern auf Veranlassung des eidgenössischen Eisenbahndepartements ein unverbindlicher Meinungsaustausch über die Möglichkeit eines Taxabbaues bei den Eisenbahnen statt. Es wurde beschlossen, auf 1. Mai 1923 einen umfassenden Taxabbau vorzubereiten, für den Fall, daß die heute noch sehr prekäre finanzielle Lage der Transportanstalten alsdann einen solchen Schritt zulassen würde. Für den Personenverkehr wurde die Wiedereinführung von Hin- und Rückfahrtsbilletten mit 20 Prozent Ermäßigung und mindestens dreitägiger Gültigkeit in Aussicht genommen. Der Gepäckverkehr soll ebenfalls angemessen herabgesetzt werden. Auch im Tier- und Güterverkehr soll im Taxabbau weitergefahren werden und wurde die ganze Frage zur weiteren Prüfung an einen Unterausschuß verwiesen. Ende November wird die Konferenz wieder zusammentreten und dann den Verwaltungen bestimmte Vorschläge unterbreiten. Auf 1. Mai 1923 sollen übrigens auch die Bergzuschläge auf der Gotthardbahn verschwinden, was durch die Elektrifikation der nunmehr vollkommen verstaatlichten Linie betriebstechnisch ermöglicht wird. —

Am 16. ds. wurde im zweiten Simplontunnel der Betrieb endgültig aufgenommen. Der alte Tunnel wird nun von den Zügen Richtung Brig-Iselle, der neue von den Zügen Richtung Iselle-Brig benützt. Damit ist der durchgehende doppelspurige Betrieb auf der Linie Bipp-Domodossola aufgenommen. —

Wie bereits vor einiger Zeit gemeldet wurde, werden bei unserer Feldartillerie die Lafetten zerlegbar gemacht. Bis Ende Frühjahr 1923 sollen alle ungeraden Feldartillerieabteilungen mit der neuen Lafette ausgerüstet sein. Die ersten zerlegbaren Lafetten sind bereits abgeliefert worden und haben sich vollkommen bewährt. Durch Vermehrung der Elevation ist eine beträchtliche Verlängerung der Tragweite erzielt worden und das Schießen gegen höher gelegene Ziele erleichtert. Hierdurch ist das Feldgeschütz auch im Gebirge mit Erfolg zu gebrauchen und einem großen Mangel, den wir im Ernstfalle bitter hätten emp-

finden müssen, auf einfachste Art abgeholfen. —

Die übliche europäische Fahrplankonferenz findet vom 7.—10. November in Luzern statt. Sie wird sich mit der Verbesserung des Fahrplanes für den Simplon-Orientexpress zu befassen haben, angeschlossen daran wird eine Wagenbeistellungs-konferenz stattfinden. —

Sonntag den 8. Oktober feierte das Blaue Kreuz in der ganzen deutschen Schweiz sein 45jähriges Jubiläum durch einen Volkstag. Der Verein zählt heute 358 deutsch-schweizerische Sektionen mit 20,000 Mitgliedern. —

Der Bundesrat erließ eine Einfuhrbeschränkung für Naturwein in Fässern, bis und mit 13 Grad Alkoholgehalt und für Weinmost. —

Die Delegiertenversammlung des Milchproduzentenverbandes hat für die Wintermilchverkäufe eine Erhöhung der Milchpreise ab 1. November um durchschnittlich 2 Rappen per Kilo beschlossen. Die gegenwärtigen Butterpreise erfahren dadurch keine Aenderung. Die Konsummilch soll in den größeren Städten 36 Rappen per Liter, vors Haus geliefert, nicht übersteigen. —

Auf dem Obstmarkt hat sich die Stokung im Absatz noch verschärft. Die Mostereien und Brennereien sind trotz Tag- und Nachtbetrieb nicht in der Lage, die Massenzufuhren zu verarbeiten. Die Mostholverwaltung ist bereit, über die vorgesehenen 40,000 Hektoliter noch ein weiteres Quantum Obstspirit zu übernehmen, wodurch der Absatz des Branntweins gesichert ist. Ebenso werden weitere Frachtermäßigungen für Obst angestrebt, um möglicherweise den Exporthandel etwas zu beleben. Deutschland kann aber mit dem besten Willen nichts abnehmen, weil die Frachten in Deutschland selbst enorm sind. Frankreich hat selbst bei bescheidensten Preisen keinen Bedarf, England und die Nordstaaten allein nehmen etwas auf, aber nicht von Belang. Die Konervenfabriken könnten ebenfalls Obst einarbeiten, auch das Dörren lohnte sich wieder, nur bedarf es hierzu Qualitätsware. —

Laut Mitteilungen des Veterinär-amtes wurden vom 2.—8. Oktober 19 neue Seuchenfälle mit 200 Stück Groß- und 153 Stück Kleinvieh gemeldet. Das Veterinäramt läßt neuestens ein aus Frankreich bezogenes Impferum probieren, mit dem bis jetzt gute Erfahrungen gemacht worden sind. Die Seuche scheint im übrigen nicht so böseartig zu werden, wie bei den bisherigen großen Seuchenzügen. —



Durch den anhaltenden Regen stieg die Allaine derart, daß die für die Korrek-tionsarbeiten erstellten Stauwehre umgerissen wurden und an anderen Stellen bereits begonnene Arbeiten zerstört sind. Die Unternehmer erleiden einigen Schaden. —

Der Bundesrat bewilligte dem Kanton Bern an die zu Fr. 28,000 veranschlagten Kosten für eine Weganlage Leuweißli-Vochseite in der Gemeinde Schangnau einen Bundesbeitrag von 20 Prozent, im Maximum Fr. 5600. —

Auf dem Bielersee ging vor Twann ein Motorboot infolge Motordefektes unter. Die Insassen, ein Herr Merz, Schuhmacher, und ein Fräulein Schanz, beide aus Biel, ertranken. —

In der sogenannten Tuntelen in Tüschert fuhr nachts ein mit vier Personen besetztes Automobil an ein Haus. Der Chauffeur und zwei Personen wurden schwer verletzt. —

In Schüpfen wurde anstelle des auf den 1. November nach 36jährigem Wirken zurücktretenden Herrn Pfarrer A. Zeitknecht Herr V. D. M. Walter Matter als Pfarrer gewählt. Die Kirchgemeindeversammlung beschloß ferner mit geringem Mehr die Einführung des kirchlichen Frauenstimmrechts. —

In Amsoldingen ist die Korrektoren des Steghaldenstükes so weit fortgeschritten, daß das Postauto wieder direkt verkehren kann. Es weicht bergwärts aus und hat nun statt eine drei Kurven zu überwinden. —

Die Stadtmusik Thun hat beschlossen, sich um die Uebernahme des nächsten bernischen Kantonalmusikfestes zu bewerben. Damit meldet sich Thun zum drittenmal für die Uebernahme eines bernischen Musikfestes. —

Das Schloß Schadau soll als Klubhaus ausgestaltet werden. Dem Country-Club, eine aus Thuner, englischen und amerikanischen Sportsleuten bestehende Sportgruppe, wurde das Schloß als Klubhütte zur Verfügung gestellt. Auf dessen weiten Rasenflächen sollen die Tennis-Courts angelegt werden. —

Nachdem die B. L. S., entgegen den Wünschen der Stadt Thun, neuerdings die Anlage eines Kanals als Zufahrt für die Dampfboote zum neuen Zentralbahnhof anstrebt, hat sich am Donnerstagabend im „Café Wolfsberger“ ein Aktionsausschuß zur Befämpfung einer Kanalanlage gebildet, und mit dem Verkehrsverein will dieser Ausschuß die Befahrung der Are bis aufs äußerste verteidigen. —

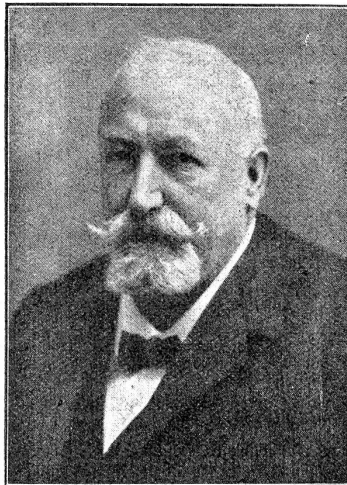
† Friedrich Marbach,

gewesener Baumeister in Bern

Letzten Samstag lösten die Flammen die irdische Hülle eines Mannes auf, der bis vor kurzem eine markante Persönlichkeit der Bundesstadt war. Fr. Marbach, gewesener Baumeister in Bern ist nicht mehr; ein Herzschlag hat seinem arbeitsreichen Leben ein Ziel gesetzt. Aus ärmlichen Verhältnissen stammend, hat sich auf steinigem Wege der Mann der Tat entwickelt, der seiner Tüchtigkeit, seines praktischen Könnens, sowie seiner reellen Geschäftsführung wegen sich die allgemeine Achtung seiner Mitmenschen erworben hat.

Fr. Marbach erblickte das Licht der Welt am 12. Juli 1852 in Laubbach bei Guggisberg. Schon im Alter von 3 Jahren kam er unter fremde Leute in verschiedene Plätze und besuchte dann zuerst die Schule in Bramberg und später

die Sekundarschule im Städtchen Laupen. Nach der Konfirmation trat er 1869 bei Herrn Baumeister Reber in



† Friedrich Marbach.

Phot. Kölla.

Muri als Steinhauer in die Lehre. Nach beendeter Lehrzeit begab er sich auf die Wanderschaft und durchwanderte zu Fuß die ganze weiche Schweiz bis nach Basel. Im Herbst 1872 trat er in die Baugewerkschule in Stuttgart ein, auf der er drei Wintersemester studierte, während er den Sommer über als Steinhauerpolier in Ostermundigen beschäftigt war. Nachdem er sich bis zum Jahre 1877 als Bauführer in der Firma Probst & Rißling betätigte, gründete er 1878 ein eigenes Geschäft, welches er auch infolge seiner nie erlahmenden Energie und Unternehmungslust zu hoher Blüte brachte. Mit kühnem Griff erwarb er sich Bauland, sein erworbenes Geld und seinen Kredit einsetzend für eine Idee, die er als gut und aussichtsreich erfaßt hatte. Was er baute, war solid und gut, wie der Ersteller selbst. Diese vereinte Tatsache mehrten den guten Ruf des Geschäftes und trugen wesentlich zu dessen gedeihlicher Entwicklung bei. In allen Quartieren, namentlich aber im Nordquartier, erheben sich die von den Mietern bevorzugten und praktisch eingerichteten, schmunen Häuser des nunmehr Verstorbenen. Von größeren Unternehmungen, bei welchen der tätige Mann in hervorragender Weise mitbeteiligt war, nennen wir, um nur einige aufzuführen: Das Bundeshaus Westbau, Parlamentsgebäude, Postgebäude, Telegraphengebäude, Kasino, Hotel Bellevue, Gurnigel-Hotel, Schweiz. Volksbank u. a. m.

Wesentlich unterstützt und vorteilhaft ergänzt wurde der Verblühene von seiner ihm im Jahre 1875 angetrauten Gattin, Rosina, geb. Ruepp, von Bern, einer Frau von hoher Intelligenz, tiefem Gemüt, vorbildlicher Arbeitsfreudigkeit und goldlauterem Charakter. Sicher ist es vielfach ihrem Einfluß zuzuschreiben, daß ungezählte Arme und Bedrängte im Hause des Verstorbenen Hilfe und Trost fanden. Es würde gegen den Sinn und Geist der Geber verstoßen, wenn wir hier über ihre Hilfsbereitschaft viele Worte machen würden, es wäre in kur-

zen Sätzen auch nicht anzudeuten. Der ihm Jahre 1903 erfolgte Hinscheid der trefflichen Gattin und Mutter war für die Hinterlassenen ein harter Schlag.

Daß ein solcher, über das Mittelmaß weit hinaus ragender Mann von der Gemeinde, von seinen Mitbürgern bemerkt und verwendet wurde, war selbstverständlich. So wurde er vielfach als Experte in baulichen Fragen angerufen, er sah eine Reihe von Jahren in der Schulkommission, im Stadtrat, im Verwaltungsrat der Schweiz. Volksbank, in der Waisenkommission der Schmiedenzunft u.

Vor drei Jahren zog er sich alters- und gesundheitshalber vom Geschäft zurück, er konnte das um so eher tun, als er dasselbe den tüchtigen Händen seines Sohnes anvertrauen konnte.

Dem Rastlosen war nur ein kurzer Feierabend beschieden. Am 12. Oktober lezthin ist er, der gewohnt war, seinen Weg selbst zu wählen, unversehens den Weg geführt worden, von dem keiner zurückkehrt. Ein reiches, wohlausgefülltes Leben hat seinen Abschluß gefunden. Ehre seinem Andenken! X.

Bei Anlaß der Beständeschau wurde letzter Lage im Dörfchen Trub ein Alpaufzug gefilmt, der trotz der etwas ungünstigen Witterung laut Mitteilung des Impresarios als gelungen bezeichnet werden darf. Während des Vormittags wurden im Unterfeld bei Nationalrat Siegenthaler die Vorbereitungen zur Alpfahrt gefurbelt. Das flotte, typische Emmentaler Bauernhaus mit dem charakteristischen Rundbogen, die mächtigen Zuchttiere, die flotten Kühe, die im Jahre 1822 verfertigten Treideln, das Zügelwägeli mit den Alp-Ufenfilien, Meister und Meisterin, Knechte, Dienstmägde und das Alp-Perfonal wurden im Bilde festgehalten. Nachmittags fand die eigentliche Aufnahme des Alpuges statt, unter Mithilfe von Frauen, Töchtern und Kindern in der Emmentaler Tracht, sowie der Mitglieder des Emmentaler Zodlerklubs Stalden in der alten Nationaltracht. Man darf auf die Wiedergabe des Films gespannt sein. —

Guttwil hat die Einführung einer Billettsteuer beschlossen. —

Der zweite Instruktionskurs zwecks Wiedereinführung des Alphorns im Emmental hat am letzten Samstag in Trub den besten Verlauf genommen. Vorgeübte und Anfänger fanden sich im „Sternen“ ein. Der Präsident der Kommission, Herr O. Schmalz, teilte mit, daß schon 17 Alphörner abgegeben werden konnten, dank dem schönen Geschenk des Herrn Bruno Käfer aus Bern, den Zuwendungen der Verkehrs- und Ortsvereine und verschiedener Privatvater. —

Im Mordfall von Höfen, wobei der Landwirt Neuenschwander, der infolge der erlittenen Mißhandlungen den Tod fand, bejahten die Geschwornen die Geschwornen die Schuldfrage. Die Jury verurteilte die beiden Täter Niederhäuser und Burri zu lebenslänglichem Zuchthaus, den Jung wegen Anstiftung zu ausgezeichnetem Diebstahl zu sechs Jahren Zuchthaus, abzüglich ein halbes Jahr

Untersuchungshaft. Die Täter schlugen den Landwirt Neuenchwander mit einem Kartoffelstößel wie ein Stück Vieh zu Tode. Der eine der Täter, Neuenchwander, der mit dem Ermordeten nicht verwandt ist, war Markthändler und trat in Bern und anderswo als Begründer einer Sekte auf. —



Das städtische Personal wird sich bis 21. Oktober über ein Projekt des Gemeinderates betreffend eine Reduktion der Gehälter zum Zwecke der Entlastung des Budgets auszusprechen haben. Das gemeinderätliche Projekt sieht eine Gesamtreduktion des Budgets um 1,2 Millionen, d. h. etwa 7% der 17,2 Millionen (inkl. Staatsbeitrag an die Lehrerbesoldungen) betragenden Gesamtlohnsomme vor. —

Die Berner Stadtpolizei hat kürzlich einen zehntägigen Lehrcurs in Jiu-Jitsu durchgeführt, der von dem bekannten Jiu-Jitsu-Spezialisten Adolf Tobler erteilt wurde, der auch dem Polizeikorps von Zürich und Aarau diese japanische Verteidigungsart beibrachte. Wie uns mitgeteilt wird, hat die Oberzolldirektion Herrn Tobler beauftragt, auch die schweizerische Grenzpolizei im Jiu-Jitsu auszubilden. —

Wir der „Thurgauer Zeitung“ gemeldet wird, hätte die Stadt Bern die fünfprozentige Anleihe von 20 Millionen Franken, die sie 1915 zum Emissionskurse von 99½ Prozent aufnahm, auf 1. März 1923 kündigen können, um billigeres Geld zu beschaffen. Die Banken haben es aber abgelehnt, bei der Operation mitzuwirken, da sie sich im Hinblick auf die Vermögensabgabe-Initiative für den 1. März 1923 nicht binden wollten.

Der Stadtrat beschloß mit großem Mehr, der A.-G. Solothurn-Zollkoffen-Bahn für die Ausführung der Strecke Bern-Zollkoffen eine Subvention von Fr. 170,000 gegen Uebernahme von Stammaktien zu bewilligen. —

An Stelle des verstorbenen Professors Lohmar wurde vom Regierungsrat des Kantons Bern zum Ordinarius für römisches Recht an der Universität Bern Prof. Dr. Tuor, zurzeit in Genf, gewählt. Professor Tuor wird sein Amt sofort antreten. —

Herr Prof. R. Sahli wurde von der Kopenhagener medizinischen Gesellschaft anlässlich ihres 150jährigen Jubiläums zum Ehrenmitglied ernannt. —

† Gottfried Wnh.

gewesener Briefträger in Bern.

Gottfried Wnh wurde am 24. Juni 1922 zur ewigen Ruhe bestattet, ein schlächter Mann, der es aber verdient, mit einigen Worten seiner zu gedenken.

Als jüngstes von 8 Kindern wurde er am 24. April 1865 an der Unterlangengge geboren. Seine Eltern betrieben Landwirtschaft. Gottfried Wnh war kaum 3jährig, als ihm seine Mutter

starb; erst 8jährig, als ihm sein Vater entziffen wurde. Der frühe Tod seiner Mutter hatte zur Folge, daß er bereits mit 3 Jahren als Verdingknabe fremdes Brot zu essen bekam und seine spä-



† Gottfried Wnh.

tere ernste Lebensauffassung hat stets verraten, daß seine Jugendtage keine ro-sigen gewesen sein können.

Raum aus der Schule entlassen, war sich Gottfried Wnh ganz selbst überlassen und trat 1881 in die Lehre bei einem tüchtigen Schneider. Nach Beendigung der dreijährigen Lehrzeit verbrachte er drei bis vier Jahre in der Westschweiz. Hierauf war er wieder zwei Jahre in Bern und dann 1½ Jahre in Genf in seinem Beruf tätig und fand nachher bis zum Jahre 1895 in der eidgenössischen Schneiderei in Bern Anstellung.

1895 trat Gottfried Wnh als Briefträger in den Postdienst ein und am 20. Mai 1897 verheiratete er sich mit Josephine Meier. Auch seine Ehegährtin mußte in ihrer Jugend eine harte Schule durchmachen und es ist deshalb leicht verständlich, daß kein Mißton das harmonische Familienleben störte. Ein jedes war dem andern durch Freud und Leid ein treuer Gefährte.

Gottfried Wnh gehörte 27 Jahre dem Postdienst an und waltete seines Amtes mit großer Gewissenhaftigkeit. Durch seine allzu harte Jugendzeit mag er schon früh den Keim zu seiner Krankheit in sich getragen haben. Bereits vor 10 Jahren machten sich die ersten Krankheits-symptome auf der Lunge bemerkbar. Trotz sorgfältiger Pflege hat ihn das hartnäckige Leiden nicht verlassen und am 24. Juni dieses Jahres wurde Gottfried Wnh zur ewigen Ruhe aberufen, aufrichtig betrauert von all seinen Freunden und Bekannten, die mit ihm bei Lebzeiten in näherer Berührung waren.

Vortragabend.

Nächsten Dienstagabend den 24. Oktober liest Emil Balmer im Söller des Fatterschen Hauses, Markt-gasse 38, aus seinem demnächst erscheinenden bern-deutschen Erzählbuche vor. Wir brauchen unsern Lesern diesen Schriftsteller und Vorleser nicht erst vorzustellen. Sie kennen seine lebenswürdige und lebensfrohe Art zu schreiben und auch seine große Begabung als Vorleser. Sein Bärn-dütsch-Abend sei warm empfohlen. —

Zu einem Marie Feesch-Abend ladet auf den 27. Oktober, abends 8

Uhr, die Vereinigung weiblicher Geschäftsangestellter in den Grobstrasssaal ein. Wer diese hochbegabte Schriftstellerin aus ihren Werlein „Erntesege“, „Von Wanderwegen“, „Blühende Heiden“, „Fallende Tropfen“, „Goldener Schein“ usw. hat schätzen gelernt, wird die Gelegenheit, sie persönlich kennen zu lernen, nicht versäumen.

Im Uebungs-saal des Kasino findet Dienstag den 24. Oktober, abends 8 Uhr, zugunsten der Gesangssektion der Sektion Bern S. A. C. ein Projektionsvortrag von Herrn Ingenieur H. Sädlin über Sommer- und Winter-fahrten im Berner Oberland statt. Die Gesangssektion wird den Vortrag mit ihren Liedern einrahmen. Freunde und Verehrer unferes herrlichen Berner Oberlandes werden sich mit Freude zu diesem Projektionsvortrag einfinden. —

Kleine Chronik

Am Samstag abend warf eine jüngere Frau im Hard in Zürich vier ihrer Kinder im Alter von zirka 3 und 8 Jahren in einen Wassertümpel einer Lehmgrube. Ein in der Nähe in einem Garten arbeitender Mann sprang den Kindern nach und rettete die dem Er-trinken nahen Kleinen. Die Frau soll in geistiger Umnachtung gehandelt haben.

Der Stadtrat von Winterthur beantragt dem Großen Gemeinderat, es sei der Gaspreis mit Wirkung ab 1. Oktober 1922 für das Gasverorgungs-gebiet einheitlich auf 40 Rappen fest-zusetzen. —

In der Nacht vom letzten Samstag auf Sonntag verübte ein elender Wicht im Stalle von Landwirt Robmann im Käfer, Turbental (Zürich), eine Schur-kererei, indem er einer Kuh ein Stilet-messer bis zum Hest ins Schulterblatt stieß. Der traurige Fink wird gefucht.

Im Aargau wurde das neue Steuer-gesetz, das eine zweckmäßigere Organisa-tion des Steuerbezuges und eine gleich-mäßigere Steuereinschätzung bezweckte, mit 30,977 gegen 15,767 Stimmen ver-worfen. —

Das aargauische Kriminalgericht hat den 16 Jahre alten Käferlehrling Hans Schär von Melchnau, der am 6. Septem-ber dieses Jahres seinen Meister Wil-helm Gaberthür in der Käserei Winter-halden, Gemeinde Oberrüti, mit einem Beil erschlagen und 1223 Fr. geraubt hatte, sowie den 18-jährigen Mehger-lehrling Josef Kennhard von Böttstein in Schlatt-Leuggern, der am 12. Sep-tember seinen Vater August Kennhard mit einer Art tötete, zu lebenslängli-chem Zuchthaus und Ehrverlust verur-teilt. —

Geringer Wildstand wird in den Kan-tonen Aargau und Luzern festgestellt. Nur die ganz routinierten Jäger seien imstande, ein Wild zu erlegen. Seitdem die Floberts so billig geworden sind, werden sie vielfach von jungen Burschen gekauft, um sich frühzeitig in der Schieß-kunst zu üben. Im Aargau soll es recht mäßig um den Bestand an Hasen be-stellt sein. Auch die Reviere mit Flugjagd weisen einen spärlichen Wildbestand auf.

Das Kriminalgericht in Viefstal verurteilte den 22-jährigen Josef Klump von Neufach (Baden), der angeklagt war, am 22. Juli dieses Jahres den Spengler Jakob Bader in Binningen durch einen Schuß getötet zu haben, zu 13 Jahren Zuchthaus, Fr. 12,500 Entschädigung an Frau Bader und Fr. 2500 an ihr Kind. Alfred Klump, der Better des Mörders, und Ernst Bracher, die sich an der dem Morde vorangegangenen Schlägerei beteiligt hatten, erhielten vier Jahre Gefängnis wegen Begünstigung, bezw. 15 Monate wegen Beihilfe zum Mord. —

Der elektrische Betrieb auf der Linie Luzern-Zug ist letzten Montag morgen mit den ersten Zügen aufgenommen worden. —

Im Bauwilermoos bei Luzern fuhr der Festungsartillerie 3/7, die dort Übungen im Scharfschießen machte, ein Blindgänger in ein Bauernhaus, durchschlag dort das Dach und tötete eine Frau, die am Tische saß. —

Zwei Dienstverweigerer verurteilte das Divisionsgericht I in Lausanne. Der 28-jährige Bron, der als Tambour dem Bataillon 9 angehörte, weigerte sich aus religiösen Gründen, Militärdienst zu leisten oder die Pflichterbssteuer zu bezahlen. — Ein anderer Dienstverweigerer ist der Theologiestudent Marcel Grand. Er weigerte sich, in irgendeiner Truppe Dienst zu tun und sich zur Refrutenaushebung zu stellen, und machte für sein Verhalten Gewissensbisse geltend. Beide Dienstverweigerer wurden zu je drei Monaten Gefängnis, drei Jahren Verlust der bürgerlichen Rechte und zur Tragung der Kosten verurteilt. —

Schweizerwoche 1922.

21. Oktober bis 4. November.

Die Durchführung der Schweizerwoche.

Das Programm, das die Schweizerwoche zur Erreichung ihres Zieles befolgt, ist einfach und klar.

Ein erstes Moment ist ein erzieherisches und bezweckt tieferes nationales Denken jedes Einzelnen in der Volksgemeinschaft. Ein Teil dieser erzieherischen Tätigkeit wird der Schule zugedacht, die sich nach und nach mit dem Schweizerwochegedanken vertraut machen wird.

Ein zweiter Programmpunkt ist eine einfache Veranschaulichung der nationalen Produktionsfähigkeit. Als wirksamstes Veranschaulichungsmittel kommt hier sowohl die konzentrierte wie die detaillierte Ausstellung zur Anwendung. Speziell die Schaufensterausstellung ist ein Mittel, das die Veranschaulichung unserer einheimischen Produkte am denkbar leichtesten und beinahe ohne Kosten ermöglicht. Die zeitliche Festlegung der Schweizerwoche-Durchführung hat ungefähr den gleichen Zweck wie die Terminierung einer Volkszählung. Man will damit erreichen, daß auch der hinterste Schweizerbürger, wo er sich auch befindet, von der Schweizerwochereaktion erreicht wird. Dadurch mag es nun vorkommen, daß einzelne Gegenden, die mit Saisonzeiten zu rechnen haben, die Schweizerwoche in einer Zeit durchführen müssen, wo der Verkehr (Fremdenverkehr) sehr gering ist. Dieser Umstand machte schon verschiedentlich das Begeh-

ren geltend, die Durchführung der Schweizerwoche den örtlichen Verhältnissen anzupassen. Die Einwendung ist aber nur dann stichhaltig, wenn die Schweizerwoche in erster Linie als Belebung des inländischen Marktes, als Mittel zur Steigerung des materiellen Erfolges beim einzelnen Geschäftsmann betrachtet wird.

Etwas anderes ist es, wenn wir die erzieherische Bedeutung der Schweizerwoche in den Vordergrund stellen, die einen Erfolg nicht momentan, sondern nach und nach zeitigt. Was die konzentrierten Ausstellungen betrifft, so ist hier zu unterscheiden zwischen jenen Ausstellungen, die mit der Schweizerwoche zeitlich zusammenfallen und denjenigen, die zu andern Zeiten abgehalten werden. Die ersten sind eigentliche Schweizerwochereaktionen, die zweiten dagegen können nur als gleichbedeutende, die Schweizerwoche jedoch nicht ersetzende Aktionen betrachtet werden.

Aus diesem Grunde konnte bisher das Verlangen, diejenigen Orte oder Landesteile, die vor oder nach der Schweizerwoche eine Ausstellung veranstalten, von der Schweizerwoche auszuschließen, nicht wohl berücksichtigt werden, da sonst für diese Orte in der Entwicklung der eigentlichen Schweizerwochebestrebungen eine Lücke entstehen müßte.

Ein weiteres Moment, das eine allgemeine Bildung und Unterhaltung in sich schließt, sind die öffentlichen Vorträge und Vorführungen, die im Zusammenhang mit der Schweizerwochereaktion veranstaltet werden. Infolge allseitiger Fühlungnahme ist es bis jetzt gelungen, große Versammlungen zur Anhörung von Vorträgen oder Anschauungsbildlicher und künstlerischer Darstellungen einzelner Produktionszweige unseres engeren Heimatlandes zustande zu bringen.

Die Wirkungen solcher Versammlungen sind in bezug auf die Förderung des Schweizerwochegedankens überraschende. Zweifellos wird sich die Schweizerwoche auch anderer, moderner Mittel bedienen, sobald sich solche als zweckdienlich erweisen. W.

Berner Stadttheater.

Verdi — Othello.

Als im Jahre 1887, am 5. Februar, Verdis Othello im Scala-Theater zu Mailand seine Uraufführung erlebte, strömten Musikfreunde, Kunstbesessene und Neugierige in großer Menge nach der lombardischen Metropole, um das Werk des großen italienischen Meisters mit eigenen Ohren zu hören. Man war auf Ueberraschungen, auf Wunderdinge gespannt. Kritiker und Laien witterten in dem von der traditionellen Verdi-Musik so weit abseits liegenden Werk den Nachahmer Wagner's. Man wurde des Trugschlusses erst später gewahr. Denn in Lat und Wirklichkeit ist der Othello Verdis durchaus rasserin, eine ungetrübte Kundgebung desselben künstlerisch-nationalen Geistes, aus dem auch die früheren Opern des großen italienischen Meisters hervorgegangen sind. Was ihn von seinen früheren Werken unterscheidet, das ist die treffliche psychologisch vert. erste Charakteristik, mit ihren dramatisch festgeschlossenen Rhythmen, deren glühende Melodien deutlich auf die Eigenart des Schöpfers hinweist. Den Gefahren ermüdender Wiederholungen ist der greise Meister mit dem Feingefühl des in reicher Erfahrung gereiften Musikers ausgewichen.

Die Aufführung an unserem Stadttheater vom letzten Sonntag gewann an Reiz und Bedeutung durch die Mitwirkung des Kammerjägers Leo

Sezal von der Wiener Staatsoper, der den Othello verkörperte. Der gewaltige Tenorist hat in dieser Partie auch in Stalien Triumphe gefeiert. Es war dies allerdings in früheren Jahren, als die machtvolle Stimme noch im Glanz ihres ursprünglichen Schmelzes und ihrer klanglichen Fülle schwebte. Sie blüht auch heute noch stellenweise in ehemaliger Größe auf, entbehrt aber jener Wärme, die die Lyrik der Musik erfordert. Darunter litten seine beiden Vrien. Im Spiel aber zeigte sich Sezal als ein Gestalter von seltener darstellerischer Kraft, die jede Gefühlsregung mit meisterhafter, schauspielerischer Kunst zu packendem, überwältigendem Ausdruck brachte. Elfe Gramlich wußte als Desdemona die reine Weiblichkeit der unglücklichen Mohregattin in allen Phasen vorzüglich zu akzentuieren und gab auch gefänglich eine gewinnende Leistung. Otto Janesch, stimmlich vorzüglich disponiert, hob namentlich das Dämonisch-Bösehafte hervor, auch in der Maske, die richtiger den äußerlich harmlosen darstellen sollte. Die Rolle des Cassio wäre bei Alfred Böhrer, der den Rodrigo sang, in besseren Händen gewesen. Dagegen waren die übrigen kleineren Rollen gut besetzt. Ernst Hofelfeld brang als musikalischer Leiter tief in den Geist der Musik ein und wußte ihre Vorzüge sinnfällig zu unterstreichen. In den hübschen, stilvoll gehaltenen Bühnenbildern stellte sich Ernst Huber wiederum das Zeugnis eines geschickten Spielleiters aus. ... in

Die Jüdin von Toledo.

Trauerpiel von Franz Grillparzer.

Vergrämt und verbittert zog sich der Dichter vom Leben zurück. Unter den Städten, die unbekannt in seinem Kult lagen, fand sich auch die „Jüdin“, nach der Tragödie des Spaniers Lope de Vega geschaffen. — Don Alfonso hält mit seiner Gemahlin Einzug in Toledo. Da kommt Nachricht von einem drohenden maurischen Angriff; die Wut des Volkes richtet sich gegen die Juden im Lande. Die junge, schöne Jüdin Rahel, von Knechten verfolgt, findet beim König Schutz. Der König, der sich gefesselt glaubte in Maß und Form, gerät ins Wanken; diese Jüdin lockt: der Glanz des unendlichen, vollen Lebens strahlt von ihr aus. So läßt Don Alfonso Gattin und Reich, wird innerlich auch an Rahel Verräter. Er reißt sich endlich los von ihr; mit Rahels Bild am Hals tritt er vor die Königin, ein König im neuen Sinn und tieferer Bedeutung. Doch sie kennt nur Trennung: hie Jud — hie Christ! Sie stiftet mit dem Rat den Judenmord: Rahel fällt. Der letzte Akt bringt Erkenntnis der Sündigkeit und Buße: die Christen mordeten, weil sie nicht begreifen; die Jüdin liegt mit entstellten Wunden da, gezeichnet von der Rache der Natur; und der König, der mit frebler Hand die Enden zweier Welten zusammenknüpfen wollte, erkennt und — verzichtet. — Kelly Nademacher gestaltete die Figur der Rahel mit erstaunlichem Reichtum aus: blühender Trieb, kindlicher Uebermut, Schmieglamkeit und keimendes Spiel der Kokette und Herrscherin vereinigten sich zu einer Gestalt, die in den großen Momenten elementar und hinreißend wirkte. Leander Hauser hatte gute Momente: Liebhaber und Krieger lagen ihm besser als die natürliche, reine Hoheit des Königs. Ueberzeugend und ergreifend waren Mathilde Heerdt als Esther, Franziska Gab als sittlich strenge Königin und Robert Jenny als Jude. Paul Smolny fehlte, wie immer, das Maß; aus bloßer Intensität entsteht noch nicht Kunst, und wenn sie bis ins Nieferhafte gesteigert würde. Aus Waldemar Leitgeb's Rolle hätte bedeutend mehr gemacht werden können; es fehlt die Verwandlungskraft, die in einer neuen Stimme zum Ausdruck käme. Die Spielleitung lag in den Händen von Carl Weiß. g.

Stadttheater. — Wochenplan.

Sonntag, 22. Oktober:

Nachmittags 2½ Uhr: „Undine“, Oper in vier Akten von Albert Lortzing.

Abends 8 Uhr: „Die Bajadere“, Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald, Musik von Emmerich Kalman.

Montag, 23. Oktober (Ab. A 7) zum letzten Mal: „Die St. Jakobsfahrt“, ein Legendenspiel in drei Akten von Diegen Schmidt.

Dienstag, 24. Oktober (Ab. C 7):

„Die Jüdin von Toledo“, Trauerspiel in fünf Aufzügen von Franz Grillparzer.

Mittwoch, 25. Oktober (Ab. B 7):

„Othello“, Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi.

Donnerstag, 26. Oktober Tournee Baret:

„Cinna“, Tragédie en 5 actes de Pierre Corneille et „Les Plaideurs“, comédie en 3 actes de Jean Racine.

Freitag, 27. Oktober (Ab. D 7):

„Iphigenie auf Tauris“, Tragödie in vier Akten, Musik von Chr. W. Gluck, rev. von Gian Biondi.

Samstag, 28. Oktober Tanzabend:

Clotilde und Alexander Sacharoff.

Sonntag, 29. Oktober:

Nachmittags 2 1/2 Uhr: „Iphigenie auf Tauris“, Tragödie in vier Akten, Musik von Chr. W. Gluck, rev. von Gian Biondi.

Abends 7 1/2 Uhr: „Peer Gynt“, 10 Bilder von Henrik Ibsen, Musik von Edvard Grieg.

Konzerte.

I. Abonnementskonzert der Bernischen Musikgesellschaft.

Zur Eröffnung der diesjährigen Wintersaison bot uns Herr Dr. Fritz Brun mit Beethovens Eroica-Symphonie eine solenne Introduction. Es gibt Werke, deren zeitlose, von aller Erden-schwere befreiten Werte Jahrzehnte überdauern, die allen Anstürmen trotzen und weder den Modifikationen in der ewig wechselnden Kunst-richtung noch den Wandlungen kultureller Auf-fassungen sich zu beugen brauchen. Zu diesen gehört die Eroica, die jedesmal in neuer Jugend-irische auftaucht, so oft auch ihre Klänge die Räume eines Konzertsaales durchfluten. Dem Orchester schienen zunächst noch etliche Nachwehen der sommerlichen Pause anzuhängen, aber Bruns energische Führung fasste die Elemente rasch zu-sammen und wußte sie mit der suggestiven Kraft seines Lenkstabes auf gemeinsame Bahnen zu lenken. Im Konzert für Violine und Orchester, Op. 77 von Brahms, hielt sich der Instrumental-förper straff in den Rhythmen des Werkes, dessen Solopart Alma Woodie mit technischer Vol-lendung interpretierte. Die anmutige englische Geigerin zeigte sich darin als eine Künstlerin, die musikalischen Geschmacks mit glänzender Inter-pretationsgabe vereinigt. Das Spiel ist von wunder-barer Klarheit und klanglicher Schönheit, mädchen-haft anmutig in der Tongabe und dabei von einer erstaunlichen Sicherheit und Beherrschung. Man wird dieser sympathischen Künstlerin auf dem Podium des Konzertsaales jederzeit gerne wieder begegnen. Mit dem Vorspiel zu Wagners Meistersingern schloß das Konzert ab. Ein Aus-klang von überwältigender Wirkung. Groß auf-gefaßt und glanzvoll durchgeführt, entstand dieses zaubernde Werk in einer monumentalen Pracht und Herrlichkeit, wie wir es nie zuvor gehört. Der Applaus war der aufrichtige Ausdruck eines von dem Eindruck des Wertes hingeringelten Publikums. . . . in

Violinkonzert Bronislaw Hubermann.

Die Empfehlung und der künstlerische Ruf, die dem großen polnischen Geiger vorangingen, haben in seinem Auftreten vom 12. Oktober im Bürger-ratsaal einen Wahrheitsbeweis von überzeugender Kraft erbracht. In seinem Spiel liegt eine seltene, künstlerische Treue, eine von allen inneren und äußeren Fesseln befreite Beherrschung des In-strumentes, verbunden mit der Fähigkeit, die Werke nach ihrem inneren Wesen zu gestalten. Ob Hubermann Bach, Beethoven oder Wagner spielt, immer steigt der Genius des Schöpfers aus den Werken empor, wesenstreu und strahlend im Licht seiner Eigenart. Schon bei der Sonate in G-dur von Brahms wurde man des Ein-dringens in den Geist des Wertes gewahr, der selbstlosen Hingabe, die nur das zu gestalten und an die Spiegelfläche des Verständnisses zu ziehen ucht, was im Werk selbst verborgen ist. Dem

reinen Künstler aber öffnet sich der Schrein dieser Geheimnisse und ahnungsvollen Tiefen, die auch in Bachs Chaconne für Violine durch die Kunst des Interpreten sinnlich wahrnehmbar wurde. So liegt im Spiel dieses Künstlers der Zauber mitreißender Deutungskunst, in hervorragender Weise gestützt durch das geniale Spiel des Partners am Flügel, Paul Frenkel, der in vorbildlicher Weise sich dem Geiger anpaßt und seinem In-strument die nämliche Schönheit des Ausdrucks entlockt, die Hubermann mit vornehmer Bogen-führung, in satten, vollen Tönen aus seiner Geige holt. Das zeigte sich in genußbringender Weise in Beethovens Romanze, im Albumblatt Wagners-Wilhelmi und in dem Laos farbenprägender Symphonie Espagnole. Der leider nur spärlich besuchte Saal zollte reichen Beifall und errang sich dadurch eine mit dankbarem Applaus quittierte Zugabe. . . . in

Die päpstlichen Kirchenfänger im Kasino.

Zum drittenmal hat uns Meister Casimiri, der berühmte Leiter der Sänger der römischen Großkirchen, uns seine Sängerschar im großen Kasinoaal vorgeführt. Dank der mäßig gehaltenen Preise füllte sich der Saal mit einem numerisch starken Besuch, der die Leistungen des eigenartigen Chores mit steigendem Interesse verfolgte und die Darbietungen mit oft stark anschwellendem Beifall belohnte. Wenn man eine Parallele zieht mit dem Berliner Domchor, so werden wir der Unterschiede gewahr, die zwischen den südlichen und nördlichen Sängern bestehen. Greift bei den Berlinern die Kultur tiefer und ist bei ihnen der Vortrag abgewogener, feiner mit allen Nüancen ausgefeilt, so steht ihnen bei den Römern die weit überragende stimmliche Kraft und jene jubelnd ausströmende Interpretation gegenüber, die, nach römischen Ritus, das klanglich Große, fast in Extase übergehende Ueberchwängliche des Aus-drucks pflegt, wogegen die nordische Sängerschar den kirchlichen Ernst mehr auf die Basis innerer Andacht und Inbrunst stellt.

Das Programm umfaßte Werke von Josquin des Prés, Firmin Le Bel, die je mit einer Nummer vertreten waren, und Giovanni Pierluigi da Palestrina, dessen Werke «Exaltabo te», «Con-siltebor», «Stabat mater» und «Exultate Deo» den ganzen übrigen Programmteil befruchteten. Der Eindruck des Konzertes war immerhin groß und führte zu den bekannten Erscheinungen wie mächtig anschwellender Applaus, der sich nach jedem Pro-grammteil Zugaben erwirkte. . . . in

Verschiedenes.

Die Unentbehrlichen.

Aus einem Prolog, vorgetragen am Familien-abend der Vereinigung weiblicher Geschäfts-angestellter.

Mir sy der wichtigst Teil vo Bärn!
Ne nei, da git's nüt z'lache!
Wär wetti ohni üs no gärn
Ga hyni Nchöuf mache?
Bruucht me-n-e Schirm, bruucht me-n-e Suet,
Tüe d'Schueh mit Böcher dröue,
Gfallt em der alt Noe nümme guet
Und hätt me gärn e neue,
Wott me-n-es Bleitiit, Schryhpapier,
E Fädere, Tinte, Büecher,
Het me-n-im Schaff verschlaggnis Schirr,
Manglet Schuchtiächer,
Chouit me-n-em Schaf es Portemonneh,
Manchettedöpf, e Puffe,
Es Wässer, daß er nümme meh
Geng ds alte müeß la schlye,
Springt me-n-um Chäs, um Cerebat,
So was me bruucht zum Läbe,
Rys, Zucker, Mähl und Schoggela —
Geng findt me-n-üs dernäbe.
Zu jeder Zyt sy mir parat
Und stunde wacker zueche,
Hälfe de Lüt mit Rat und Tat
Geng ds Rächte usejueche.
Die meischte Briefe rings im Land,
Die sy vo üs verfasst,

Mir wüsse genau wär zunenand
Het, wär sech grimmig hasset.
Mir lenne d'Lüt, du liebi Zyt,
Und wüßten über jede,
Deb är ufgleit zu Jan und Stryt,
Deb är mit sech laht rede.
Sich nöume-n-e Prozäß im Tue:
Mir hei die Akte gschriebe;
Het eine Schulde übergnue:
Mir müessen e betrybe.
Z Bank und Bureau insgesamt,
A allne Egg' und Aende,
Sogar no bim Zivilstandsamt,
Hei mir ds Hest i de Hände!
Sich säget säber,
Sich's nid wahr,
Bekennet off und ehrlich,
Mir sy, das ich doch sunneklar,
Halt eisach unentbehrlich!
(Aus den „Mitteilungen“ der Vereinigung.)

Die gesprochene Reklame.

In einem der großen Warenhäuser Londons waren die Besucherinnen kürz-lich nicht wenig erstaunt, als, ohne daß man eine Klangwelle entdecken konnte, in aller Deutlichkeit eine Stimme an ihr Ohr drang, die bald von dieser, bald von jener Seite zu kommen schien und auf besonders günstige Kaufgelegenheiten und dergleichen hinwies. Man hörte bei-spielsweise: „Hallo! Hallo! Kaffee zu 1 sh 9 d das Pfund, heute besonders preiswert! Dieselbe Qualität, die wir sonst für 2 sh verkaufen. Für morgen wird als billige Gelegenheit das beste Batherjalz zu 9 1/2 d das Pfund emp-fohlen. Das nächste Konzert im Tee-raum beginnt um 4 1/2 Uhr nachmittags.“ Die Stimme brachte sich in dem lärmenden Treiben des Kaufhauses siegreich zu Gehör. Vergebens aber bemühten sich die Frauen, ein Megaphon oder ein an-deres stimmverstärkendes Mittel zu ent-decken. Die Quelle lag unten im Keller, wo ein Operateur mit gewöhnlicher Stimme in einen Telephonapparat hin-einsprach, der den ins riesenhafte ver-stärkten Klang in alle Teile des viel-stödigen Hauses schickte. Die neue Re-klamevermittlung hat sich so bewährt, daß die Marcontgesellschaft die Sache aufgegriffen hat und die Reklamema-schine in verschiedenen Warenhäusern ein-zurichten gedenkt.

Im Schänzli.

Der Saal ist voll, doch meist bürgerlich,
Man sieht fast keine Exoten,
Es ist fast, als ob im Kursaal wär'
Den „Fremden der Eintritt verboten“.
Und trotzdem ist es sehr distinguiert,
Nicht urchig und trotzdem gemütlich:
Man merkt's, die Gesellschaft ist soigniert
Und tut en famille sich güttlich.

Am Podium steht der „Gemischte Chor“,
Singt Schubert'sche Melodei'n:
Tief klingt im Herzen der Damen nach
Das Lied von der „Anna Kathrein“.
Zwar „weltkultivaalmäßig“ ist es nicht,
Es fehlt der „Völkerverbundstern“,
Doch schließlich für Fremde der Spielsaal ist,
Und's Schänzli, das ist für „Bärn“.

's ist Pause, man drängt zum Salle de jeu,
Gar lustig läuft die Roulette,
Und eine verpuffte Mondaine durchquert
Den Saal in „Grande Toilette“.
So ganz ohne Gimpel, das ist fatal,
Eine ennuyante Geschichte:
Sie spielt zwar die „Königin im Exil“,
Doch liest man ihr's ab vom Gesichte.

Sotta.