

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 17 (1927)
Heft: 28

Artikel: Eine Ferienwoche in Kandersteg
Autor: Beaujon, C.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-641818>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

genießt man einen prächtigen Ausblick auf Kandersteg, das Kandertal und links in das untere „Meschinental“.

Beim Austritt aus dem ersten Felstunnel ist man aufs höchste überrascht von dem herrlichen Anblick, der sich bietet. Strahlender Sonnenschein liegt in der gewaltigen Schlucht. Ueber dem Wanderer hängt der harte Fels weit über den Weg hinaus. Himmelhoch stehen links und rechts die steilen Felswände, und in der Tiefe tost die wilde Kander durch die enge Klus ins Tal hinaus. Der Kander entlang schlängelt sich der alte „Gasternpfad“ die Schlucht hinauf. Nach einem zweiten Tunnel von zirka 52 Meter Länge erreicht man etwa in der Mitte der Schlucht die schöne neue Steinbrücke, welche auf die rechte Talseite führt, direkt über dem größten der schönen Wasserfälle. Von hier führt die Straße sanft ansteigend in wenigen Minuten zum Eingang ins wildromantische Gastertal, d. h. zum Talboden des „Gasternholzes“.

Die Straße ist 3 Meter breit, zirka 1,5 Kilometer lang und hat eine Höchststeigung von 12 Prozent. Erstellungskosten zirka Fr. 110,000, gedeckt durch Beiträge von Bund, Staat, Gemeinde und der Alpengenossenschaft.

Das romantische Gastertal ist nun auch weniger rüstigen Touristen zugänglich gemacht, den Bergbauern der Transport ihres Heues, von Vieh, Holz u. bedeutend erleichtert.

Eine Tour von Kandersteg ins Gastertal wird jedem unvergeßliche Eindrücke hinterlassen.

Eine Ferienwoche in Kandersteg.

Von Ch. Beaujon.

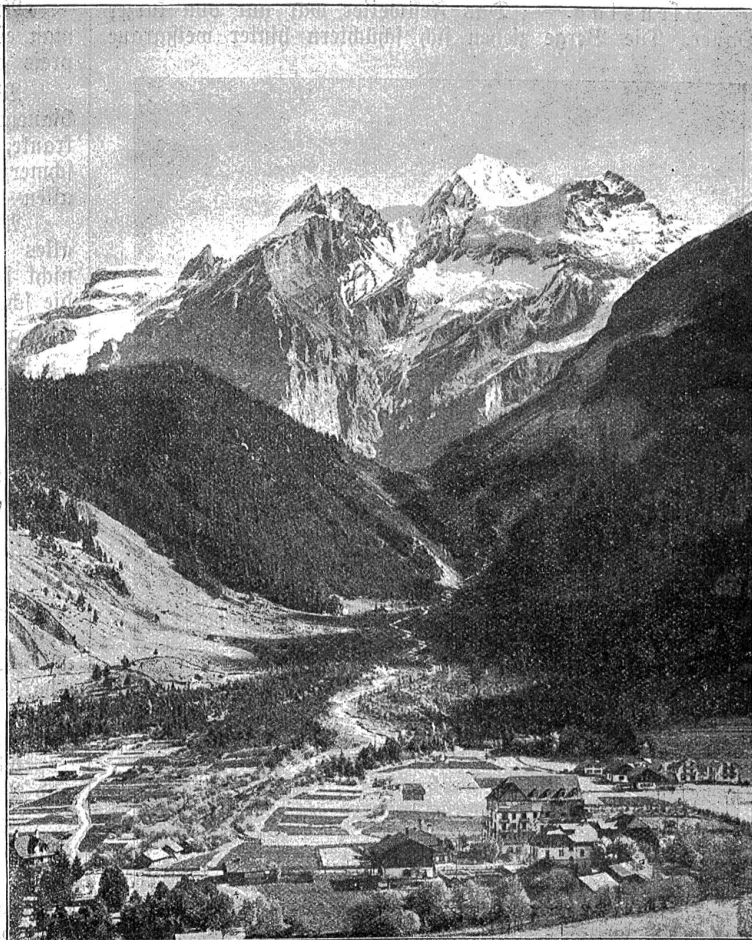
Samstag. — Wir fahren! Endlich kehren wir dem Steinhaufen den Rücken. Wir fahren in die Berge, in die frohe, sonnige Freiheit. Sonntag sah es allerdings nicht aus. Frostiger Wind sah uns im Nacken und wehte das Haar in die Stirn, und als wir immer höher fuhren, stäubte der Nebel in die sittig gleitenden Lötschbergwagen hinein.

Trübe Ankunft in Kandersteg. Kein Berg war zu sehen, jeder trug seine Tarnkappe. Ein einfaches Nachtessen zu Fremdenpreisen konnte die Laune auch nicht verbessern, und als wir das Nachtquartier betraten, eine finstere, enge Stube, da waren wir dem Heulen näher als dem Tauchen.

Träume? Nein, wir waren zu müd und haben trotz allem herrlich geschlafen.

Sonntag. — Stimmung ist nun einmal mit dem Wetter in engster Beziehung. Die Nebelschleier sind zäh und weichen vorerst nicht. Da — da, endlich ein blaues Fleckchen Himmel — ein Sonnenstrahl, ein warmer, starker Sonnenstrahl! Wir packen ihn und wandern. Mit uns eilt ein Strom Fremder der Klus, dem Gastertal zu. Wir gehen schneller und sind bald allein. Nebelschwaden begleiten uns und bald sind wir auf der Höhe. Berge und Sonne! Das Balmhorn schneidet mit blühender Kante in das tiefe Blau. Ringsum grüne Hänge und schäumende Wasserfälle. Im Talboden steht das Wasser still und spielt mit all den Farben.

Die Berge sind nicht trozig im warmen Licht, sind weich und alt. Verhärtet sehen sie aus mit all den Spalten und Löchern. Fröhlich halb, halb wehmütig stimmen sie den Menschen. In ihrer verwitterten Erhabenheit wirken sie beinahe komisch. Sie müssen das herausfühlen, die gebundenen Riesen, drum schleudern sie Felsen zu Tal, so groß wie eine kleinere Sennhütte. Dann donnerts von Berg zu Berg, dann gittert das Menschlein.



Kandersteg.

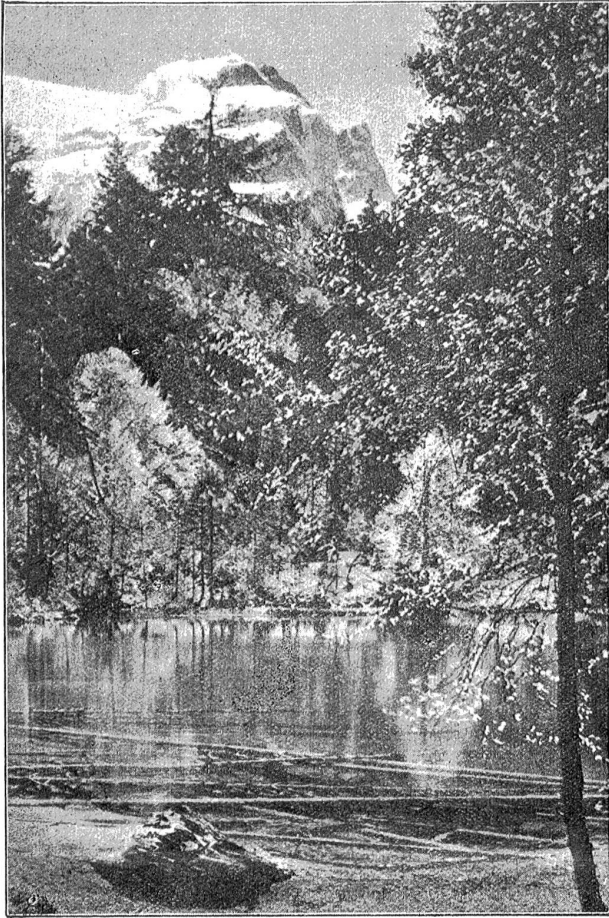
Montag. — Wenn ich früh am Tag den Fensterladen aufstoße, fallen die Schneeberge fast ins Zimmer hinein. Dort hinauf wollen wir heute wandern, wo der Weg dem rauschenden Bergbach folgt, der wie ein gesunder Junge in tollen Sprüngen zu Tal eilt. Hinauf zum Bergsee, der tief in den Bergen eingebettet, blaut. Der Weg ist steil, die Sonne brennt.

Man fragt sich, ob da oben, in dieser reinen Luft, eine internationale Konferenz abgehalten werden soll:

Deutsche, in hellblauer Sportweste und braunen Kniehosen, die Damen in soliden Loden und buntem Kopftuch. Engländer, die dünnen Beine in Bluderhosen und Gamaschen, die langen Gesichter unter Lederkappen oder Sherlock-Holmesmützen; den Damen baumelt der oblige Schleierfetzen bis zu der Stelle, wo gewöhnlich bei Abendtoilette der Rücken auskniest. Der biedere Schweizer-Großindustrielle feucht in schwarzem Gehrock, steifem Hut und mäusegrauen Handschuhen heran, während seine Gattin den gut gefederten und gepolsterten Bergeinsitzer benützt, den ein vierschrötiger Gaul behutsam über den holprigen Pfad zieht. Die Italiener kommen schreiend und augenblitzend daher, und ihre Armbewegungen sind so lebhaft, daß man jeden Augenblick eine tätliche Auseinandersetzung erwartet. Aber sie zeigen nur lachend ihr herrliches Gebiß.

Auf den Bergen liegt Neuschnee und die sonnenbestrahlten Halden blenden. Darüber tiefblauer Himmel. Auf den Alpweiden blühen die Bergblumen. Satt, tiefe Farben überall. Die reine kräftige Luft dringt in den Körper hinein, macht ihn leicht und hebt ihn über den Alltag, der da unten im Tale schwelt, hoch empor. Man hat das Gefühl, daß die Blumen für uns allein duften, und daß der Wind da ist, uns die Sorgen aus dem Leib zu blasen.

Dienstag. — Das Festwetter war nur von kurzer Dauer. Die Berge ziehen sich schüchtern hinter weißgraue



Der Blausee bei Kandersteg.

(Phot. Brügger, Meiringen.)

Nebelschleier zurück, und nur gegen Abend hin guckt eine neugierige Jungfrau verschämt hervor.

Bei solcher Novemberkälte zieht es einem nach dem Süden. Man nimmt also die Landkarte und enteilt nach den sonnigen, warmen Gestaden. Die Reise ist äußerst billig. Sie kostet nur ein Phantasie-Retourbillet. Jeder reist eben auf seine Art, und so wie es ihm die Verhältnisse eines schauderhaft dünnen Geldsäckels erlauben.

Mittwoch. — Als ich erwachte, fror mich jämmerlich. Ich wollte das Deckbett hochziehen, und erwischte einen Nebelflecken.

Wir gehen auf Requisition aus. Das Segel der Hoffnung hochgeschwellt, billig einzukaufen, fahren wir aus, zu Fuß natürlich. Mit einem zweipfündigen Brot kehren wir ganz geschlagen nach Haus. Wir hätten gern Früchte gekauft, wir hätten gern, ach, es hat ja keinen Zweck zu jammern. Wir essen Brot und denken uns das Uebrige dazu.

Donnerstag. — Ein wunderschöner romantischer Fußweg führt der Kander entlang, zwischen hohen Felsblöcken hindurch. Der Bergbach rauscht und tost, der Lötschberg-Schnellzug donnert vorbei. Feiner Regen stäubt aus einer einsam am blauen Himmel segelnden Wolke herab.

Bald sind wir am Blausee. Wirklich ein reizender Einfall der Natur. Tief eingebettet im stillen Tal, umsäumt von Tannen liegt das Seelein, wie ein heruntergefallenes Stücklein des blauen Himmels. Aber etwas stört. Habt ihr schon den in Freiheit dressierten indischen Tiger im Zirkus gesehen? Oder den in vollem Kriegsschmud prahlenden Indianer, aus den weiten, endlosen Steppen importiert?

Am Blausee stört der Zaun und die Kasse, an der man einem hübsch frisierten Fräulein das Fränkli Eintrittspreis abladen muß.

Warum der Blausee blau ist? Weiß sein Grund aus blauem Lehm besteht. Bekanntlich ein Heilmittel für Magenkrankte, gegen Geschwüre und Wunden aller Art, Kopfschmerzen, Nerseli, Ohrenmüggeli usw. ist blauer Lätt in allen Droguerien für 60 Rappen das Pädlein erhältlich.

Alles kann man kaufen: den Blausee, den blauen Lätt, alles — oder doch nicht? Gibt es doch noch Dinge, die nicht für Geld zu haben sind, und sind das nicht vielleicht die schönsten?

Freitag. — Großes Ereignis bei unsern Wirtsleuten: „D'More het gfarlet!“ Leider sind es nur zwei Säulikinder, aber so niedlich und rosig, und die Alte grunzt voll Mutterstolz. Der Schweinestall ist ein Mittelpunkt geworden. Die Weltwirtschaftskonferenz verblaßt, die Unwetterkatastrophen im Mississippi verschwinden wie ein Lichtbild vor dem warmen Schein, der aus dem gut bestreuten Stall dringt. „Philosophie im Schweinestall“, man sucht ja heute nach sensationellen Titeln; das wär einer!

Samstag. — Lachender goldiger Tag. Die Fremden „ergehen“ sich. Der Corso ist glänzend. Man sieht weiße Pelze, Lackschuhe, Seidentoiletten, rosa, hellblau, grün, kiste Hütchen, Tailleurkleider, Tennishosen, nonchalante Charlestonhooosen — alles unentbehrliche Gegenstände, um die Sommerfrische in der herrlichen Gebirgswelt in vollen Zügen genießen zu können: beim Tee, im Dancing, beim Flirt.

Eine deutsche Familie spaziert abends durch das Dorf, und Vater sagt leuzend zu Mutter: „Morjen is Ruhetach.“

Sonntag. — Der Ruhetach ist angebrochen. Die Sonne schaut bleich durch die Nebelschleier, die leicht, wie weiche Spitzen und Tüll über den Höhen liegen. Gegen Mittag hellt der Himmel auf und nachmittags wandern wir Höh-Brütshels zu. Durch verträumten Märchenwald. Felsblöcke liegen im Moos, mitten im dichten Wald, und goldig malt die Sonne helle Flecken ins weiche Grün. Dort öffnet sich eine kalte, feuchte Höhle, Käfer schwirren, ein Summen, ein Raunen und Rauschen geht durch den Wald. Hockt dort nicht ein runzliges, härtiges Zwerglein und lacht die Kinder an? Schon ist's verschwunden und jauchzend springt der Bub zur Sennhütte hinüber, die zwischen hohen Steinen halb verborgen liegt.

Blumen neigen und wiegen sich im Wind. Steinschlag hämmert. Eine Ziege medert spiz und dumm.

Lied in der Nacht.

Strafen hin und Strafen her
Wandre ich in der Nacht;
Bin aus Träumen dumpf und schwer,
Schluchzend aufgewacht.
Tränen,
Sehnen,
Luft und Schmerz, —
Ach, wohin treibt mich mein Herz?

Steht ein Haus in Grün gebaut
Draußen vor der Stadt,
Wo der Fluß mit leisem Laut
Sein Geströme hat.

Blüten
Hüten
Dicht es ein;
Dort möcht ich zu Gaste sein.

Otto Jul. Bierbaum.