

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 18 (1928)  
**Heft:** 22

**Artikel:** Musik  
**Autor:** Frei, Otto  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-641861>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche

## in Wort und Bild

Nr. 22  
XVIII. Jahrgang  
1928

Bern,  
2. Juni  
1928

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, Sport, Touristik und Verkehr

Gedruckt und verlegt von Jules Werber, Buchdruckerei, Bern — Telephon Bollwerk 3379

### Musik. Zwei Gedichte von Otto Frei.

#### Mädchen am Klavier.

Mit Händen, die ganz schuldlos sind,  
Greift sie ins schimmernde Gebreit  
Der Tasten, daß es blau und lind  
Wie Frühling und so weltenweit  
Aus den erweckten Saiten rinnt.

Nun dräut kein Weh mehr und kein Zwist;  
Sie jubelt hell zu Klarig und Schall,  
Bis daß auf eine selige Krist  
Ihr Singen wie ein Stockenfall  
Von rot und goldnen Blüten ist . . .

#### Der Klang.

Aus ewigen Träumen aufgeschreckt  
Ergeht er sich in sieben Winden,  
Das Echo seiner selbst zu finden.  
Er glitscht und gleitet, jubelt und erweckt  
Zahllose Brüder, bis nach Schall und hall  
Das klanggewordne stille All  
Ihn holden Hauches überdeckt.

Ein Hauch des Hauches fiel  
Mir unvermerkt ins Ohr.  
Er taucht in meiner Seele nieder und empor  
Und tönt — o wunderfames Spiel! —  
Dort  
Ewig fort . . .

### Der Vogel im Käfig.

Roman von Lisa Wenger.

(Copyright by Grethlein & Co., Zürich. 22

„Und schreibe du ruhig weiter, Rahel. Wenn du magst, schicke mir deine Arbeiten. Ich habe einen Freund...“

„Nein, das nicht. Nein, zeigen darfst du das niemand, was ich schrieb.“

„Gut. Aber einmal mußt du ja doch dran. Warum nicht gleich? Reiß doch die Zähne zusammen und laß' dazu, wenn einer es dir heruntermacht. Was ist verloren? Ein wenig Papier und Tinte.“

Rahel lachte, aber rasch erlosch der helle Schein auf ihrem Gesicht. „Es war wie ein Nordlicht, als du von Rom sprachst“, sagte sie. „Und es glänzte in allen Farben, als ich dachte, ich solle mit dir dort leben dürfen.“

„Rahel, ich hätte dir nicht davon reden sollen. Aber, wer weiß, vielleicht hätte es dir gar nicht so gefallen dort unten in Rom, du bist so anders...“

„Eben darum möchte ich hin, damit ich nicht mehr anders sei als die Mädchen, die du dort kennst. Ich merke, daß ihnen das Leben leichter fällt, weil sie es leichter nehmen. Dir gefallen sie ja so gut, und du bist selbst wie ein fröhlicher Morgenwind, der alle die dunklen Wolken

vor sich her treibt. So will ich auch werden. Aber hier, wenn ich noch lange hier bleibe, halle ich mich zu einer grauen Nebelwand zusammen, oder zu einer Regenwolke. Fröhlich sein ist so schön. Niemand ist fröhlich mit mir. Auch Johannes nicht. Er tröstet mich und richtet mich auf, wenn ich traurig bin, und wirkt wie eine milde, heilende Sonne, aber den Morgenwind, den vermisse ich.“

„Rahel“, sagte Sidney beinahe ergriffen. „Glaub' mir, das nächste Mal kämpfe ich besser um dich. Ich habe nicht gewagt, dich aus allem herauszureißen, und...“ Er war viel zu ehrlich, um weiter zu reden. Herrgott, nur sich nicht besser machen als man war. „Weißt du, Rahel, ich habe eine Art Angst bekommen, mitten im Reden. Ich wage es noch nicht, dich mitzunehmen, darum gelang es mir nicht. Und du auch, du hast nicht genug Mut gehabt. So erreicht man nichts, darum müssen wir warten, bis die Zeit da ist. Glaubst du, daß ich mir Mühe um dich geben werde?“

„Oh, ja, Sidney, das glaube ich. Und vielleicht wär's auch zu schön gewesen.“

„Oder noch nicht schön genug“, sagte Sidney.