

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 19 (1929)
Heft: 34

Artikel: Pflügerlied
Autor: Salis, G. von
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-644368>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche

in Wort und Bild

Nr. 34
XIX. Jahrgang
1929

Bern,
24. August
1929

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, Sport, Touristik und Verkehr

Gedruckt und verlegt von Jules Werber, Buchdruckerei, Bern — Telephon Bollwerk 33 79

Pflügerlied.

Von G. von Salis.

Arbeitsam und wacker
Pflügen wir den Acker,
Singend auf und ab.
Sorgsam trennen wollen
Wir die lockern Schollen,
Unserer Saaten Grab.

Neigt den Blick zur Erde,
Lieb und heimlich werde
Uns ihr dunkler Schoß.
Hier ist doch kein Bleiben,
Ausgefät zerstäuben
Ist auch unser Los.

Gottes Sonne leuchtet,
Lauer Regen feuchtet
Das entkeimte Grün.
Stock, o Schnee, und strecke
Deine Silberdecke
Schimmernd drüber hin!

Ernten werden wanken,
Wo nur Körner sanken,
Mutter Erd' ist treu.
Nichts wird hier vernichtet,
Und Verwesung sichtet
Nur vom Keim die Spreu.

Wer um Tote trauert,
Glaub es, ewig dauert
Nicht der Ausfaat Zeit.
Aus enthüllter Schale
Keimt im Todestale
Frucht der Ewigkeit.

„Robinsonland“.

Ein Roman von Wilhelm Poed.

21

„Daß auch gerade heute Morgen so'n Daak sein mußte“, sagte Peter. „Sonst hätte ich den alten verrückten Kerl rechtzeitig gesehen.“

„Aber wußtest du es denn, daß es seine Keuse war?“ rief Lambert entsetzt.

„Nun er uns abgefäht hat und wir beide reingefallen sind, kann ich's dir ja sagen: natürlich hab' ich's gewußt!“

„O Peter, Peter, was bist du für ein gemeiner Bengel! Wenn er's nun doch dem Meister erzählt, hast du mich auf dem Gewissen.“

„Red' doch kein Blech! Erstens tut er das nicht. Und wenn er's schließlich täte, kriegten wir den Magen reingemacht — und damit gut.“

„Mein! Diebstahl bleibt Diebstahl. Wenn der Meister es erfährt, muß er es in seinem Bericht an die Staatsanwaltschaft reinschreiben. Und dann, Peter, eh' ich ins Gefängnis gehe, geh' ich ins Wasser!“

„Glaub' doch nicht, daß Edleffen so was tun würde. Dazu mag er deine Mutter viel zu gern leiden“, sagte Peter grinsend.

„Was sagst du da?“

„Na, hast du nicht gesehen, wie die beiden gestern abend wieder zusammen muschelten?“

„Meine Mutter! Du willst was Schlechtes von meiner Mama sagen?“ rief Lambert, packte Peter am Kragen, warf ihn auf die Fenne und drohte auf ihn ein.

„Laß mich los! Bist du denn ganz verrückt geworden? Habe ich deiner Mutter was nachgeredet? Ich sage ja nur von Edleffen was. Und bloß das, was andere auch sagen.“

„Was sagen die?“ rief Lambert, Peter freilassend.

„Es wäre schade, daß deine Mutter schon verheiratet sei. Das wäre sonst 'ne passende Frau für ihren Halligpaster.“

„So. Und daraus machst du so was! Hast es vielleicht schon andern auch so erzählt? Von meiner Mama, die so lieb zu dir ist wie 'ne wirkliche Mutter. Wenn ich dir das vergesse!“

„Und wenn ich dir das vergesse, daß wir durch deine Aussagen von den Exportkisten in das ganze Schlamassel reingekommen sind!“ sagte Peter ingrimmig. „Du mit deinem Gewissen aus Postpapier! Wenn du's denn wissen willst, darum hab' ich dich an die Keuse geschickt. Wenn wir geklappt würden, solltest du zuerst dran sitzen. Kannst's ja nun gern deinem lieben ‚Meister‘ erzählen, wenn du noch Lust dazu hast.“