

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 21 (1931)  
**Heft:** 50

**Artikel:** Zwei Gedichte  
**Autor:** Dutli-Rutishauser, Maria  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-646707>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 50  
XXI. Jahrgang  
1931

Bern,  
12. Dezember  
1931

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst. — Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern.

## Zwei Gedichte von Maria Outli-Rutishauser.

### Stilles Glück.

Nun da der Winter allgemach  
Ins Land zieht und auf jedes Dach  
Sein weiches, weißes Grüßen schickt,  
Manch' Auge sorgenvoller blickt.

Denn wo der Armut Sorge weilt,  
Um's Haus das Schneegestöber heult,  
Da ist der Winter schlimmer Gast —  
Und schwer drückt seiner Herrschaft Last.

Und doch — wo ich durch tiefen Schnee  
Ein armes, kleines Hüttlein seh'  
Und dort ein stilles Stübchen weiß,  
Darin mit nimmermüdem Bleib

Die Mutter für ihr Kindlein wacht,  
Das selig ihr entgegenlacht:  
Dort, mein' ich, wohnt trotz Winterszeit  
Die schönste, tiefste Seligkeit.

### Mein Heim.

Oft, wenn der Sturm durch öde Fluren zieht,  
Ein schwarzes Wolkenmeer am Himmel flieht, —  
Wenn Schnee und Eis durch kalte Lüfte jagen  
Und ferne Stimmen weh und traurig klagen,  
Dann schür' ich heller des Kamines Glut  
Und fühl' mich sicher und in guter Hut.

Es sind vier Wände, die mich schützend halten  
In starkem Arm! Die mir die dunklen, kalten,  
Ungastlich bösen Tage traut verschönen —  
Die mich des Windes heulend-wildes Stöhnen  
Vergeßen machen und mir immer sagen:  
Hier ist dein Hort, hier schweigen alle Klagen!

— Es ist mein Heim — von lieben, guten Händen  
Für mich geschaffen, daß Erfüllung fänden  
Die Träume all', die einst mein heißes Herz  
Von Glück geträumt; Daß Lust und Schmerz  
An einem kleinen Ort der Welt verborgen sein —  
In meinem eignen, traulich-stillen Heim!

(Aus dem soeben erschienenen Gedichtbände „Durch's heimatliche Land“)

## Der Dorfbann.

Erzählung von Grethe Auer.

3

Der Briefwechsel mit der Kreuzwirtin wurde indes eifrig weiter betrieben. Lina empfand es schon als Glück, wenigstens etwas über das Leben und Ergehen ihrer Angehörigen zu vernehmen, und die Wirtin ließ sie in dieser Beziehung wahrlich nicht hungern. In bestimmten Zeiträumen kamen Bilder von der Hutterischen Farm und dem Ehepaare selbst im Kreuz an, jedes Jahr sah ein Kindchen mehr mit drauf, und jedes Jahr sah Lina hübscher und blühender aus. Xaver hatte eine Kamera und photographierte seine Frau bei jeder Arbeit, so daß die Bildchen allein den ganzen Lebenslauf des Paares vergegenwärtigen konnten. Die Kreuzwirtin brachte allerhand Listen in Anschlag, bis es ihr endlich gelang, die alte Segesserin allein anzutreffen und schnell in ihre Stube zu locken; dort hatte sie die Bildchen alle hübsch in einer Reihe aufgestellt. Frau Segesser begann sogleich zu weinen, besah sich aber die

Photographien lange und inbrünstig und küßte die herzigen Köpfe ihrer unbefannten Enkel; doch war sie nicht zu bewegen, der Lina ein paar Worte zu schreiben, so sehr die Kreuzwirtin ihr auch zuredete und obgleich sie ihr fast mit Gewalt die Feder in die Hand drückte; sie hatte doch ihren Eid und Handschlag darauf gegeben, daß sie die Verfemten weder kennen noch nennen wolle. Deshalb tat sie auch keinerlei Fragen und gab keinerlei Botenschaft auf; nur die Kindergeichtlein küßte sie immer wieder stumm und leidvoll. Dies berichtete die Wirtin an Lina, und diese wußte nun, daß ihre Mutter nicht weniger hart gestraft sei als sie selbst; sie fand es dann ratsam, daß die Wirtin solche Versuche in Zukunft unterlasse, da diese die alte Frau nur aufregen und ihr vielleicht unangenehme Redensarten von seiten der Dorfgemeinschaft eintragen konnten. So packte denn die Wirtin sämtliche Bildchen in eine Schublade.