

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 22 (1932)  
**Heft:** 15

**Artikel:** Wilhelm Busch  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-638185>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

klar und wirkungsvoll überall ins Raumbild ein. Der Kakteengarten in der Schale oder die Reihe der kleinen Töpfchen auf dem Schleiflad-Gestell sind uns gute Freunde geworden.

Es wäre aber verfehlt, wollte man das Primat der Kakteen überschätzen. Die Sukkulente-Arten (Fettpflanzen), bilden mit ihren über hundert Gattungen eine ernste Konkurrenz für deren Vorherrschaft. Ihr Formenreichtum, ihre groteske Mannigfaltigkeit, die geringere Härte ihrer Linien und ihre herrliche Blütenpracht machen sie, die weniger verschlossenen Gesichts uns gegenüberstehen, zur gegebenen Uebergangspflanze auf dem Wege zur weicher gearteten neuen Zimmerpflanze der Zukunft.

Wer Kakteen nicht liebt, kann heute schon jede größere, klar geformte Topfpflanze in seinem Wohnraume zur Aufstellung bringen, ohne sich unmoderner Geschmacksrichtung schuldig zu machen.

Die Möglichkeiten, Blumen und Pflanzen im Raum unterzubringen, sind zahlreich und unbeschränkt. In Vasen und Schalen, in Töpfchen und Majoliken, auf dem Fensterbrett, auf allen möglichen Möbelstücken, in Kübeln auf den Boden oder auf niedere Taburets gestellt, auf Wandarmen und Wandgehängen, sogar noch auf Blumentischen.

Nur muß man beachten, daß jede Pflanze für sich und an ihrem Orte wirken soll oder lodere, nicht soldatisch ausgerichtete Gruppen ihren Reiz entfalten. Beetartige Stafagen, aufdringlich große, unhandliche Blumenständer, die überladen sind, überhaupt alles Gewächshausartige wirkt unschön und ungehörig. Auch für die Topfpflanzen, wie für die Möbel und Bilder gilt heute der Grundsatz sparsamster Verwendung am rechten Orte, wo sich aller Reichtum des einzelnen Pflanzenkörpers zur Geltung drängt.

Es sind ja auch wahrlich keine günstigeren Vorbedingungen für die Blumenzier im Raum denkbar, als in der Luft-, Licht- und Raumsfreiheit unserer modernen Wohnungen. Und so muß sich auch der seelische Wert der Blumenfreude in unserer Zeit bewahren, die seiner besonders bedürftig ist.

## Frühlingslieder.

### Frühlingswonne.

Das Bächlein jubelt sein Frühlingslied,  
Vor sprühenden Wellen Weidkätzchen flieht,  
Am Anger die goldenen Primeln stehn  
Und suchende Kinder nach Veilchen gehn.

Schon buhlt in den Lüften, wohllich warm,  
Der schwirrende, singende Schwalbenschwarm.  
Wohin ich nur schaue, es lockt und lenzt,  
Aus leuchtenden Augen der Frühling glänzt.

Wer will da noch trauern und klagen viel!  
O Seele, lausche dem klingenden Spiel.  
Der lachende Lenz zu dir sich gesellt,  
Besinge mit ihm die sonnige Welt.

Hans Peter Johner.

### Wenn der Hollunder blüht!

Wenn der Hollunder blüht  
Und seinen Duft  
Selig vermählt mit lenzbelegter Luft,  
Wenn erstes Grün sein helles Licht versprüht,  
Und allerorts sich neues Leben müht,  
Dann ist es Frühling, goldne Sonnenszeit.  
Das Herz wird froh, die Seele leicht und weit.

Wenn Vogelruf durchs weite Land erklingt,  
Der Welle Lied im Bachbett munterer singt,  
Dann trägt die Erde still ihr schönstes Kleid,  
Wie eine bräutlich zarte, schöne Maid.

Edgar Chapuis.

## Waldbögelein.

Trautes Waldbögelein  
Wiegst dich im Sonnenschein,  
Lobst froh den Schöpfer dein,  
Subelst aus voller Kehle!

Schwingst dich ins Aetherblau,  
Trillerst durch Flur und Au:  
„Fort ist des Winters Grau“,  
Ahnst, wie des Menschen Seele,

Daß holde Frühlingspracht,  
Dir bald entgegenlacht,  
Der Liebe Zauber macht  
Dem Bräutchen dich vermähle!

E. Studi.

## Großstadtfrühling.

Ein Oleanderbaum steht rosaweiß  
In einer Großstadtstraße grau und heiß,  
Aus engem Viereck spricht ein Blütenbaum,  
Verkörpernd ferner Länder Frühlingstraum.

Wie saugt er in sich alles karge Licht,  
Das mühsam nur durch hohe Mauern bricht!  
Wie lockt er an den blaffen Schmetterling,  
Der sich in Stein- und Gitterwerk verfangt!

Und all die Arbeitsmüden, die da gehn,  
Sie bleiben lächelnd vor dem Wunder stehn,  
Und ihre Augen werden froh und weit  
Und schimmern wie in früher Kinderzeit ....

Jrmela Linberg.

## Wilhelm Busch.

Zum 109. Geburtstag, 15. April 1832.

Wilhelm Busch ist so recht ein Sorgenbrecher. Wenn man eine seiner köstlichen Bilder Geschichten zur Hand nimmt,



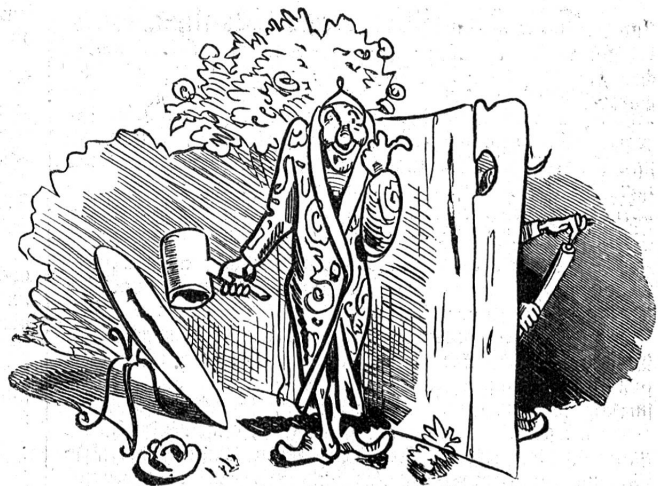
Wilhelm Busch im 70. Lebensjahr.

sei es „Max und Moritz“, sei es „Hans Hudebein“, sei es irgend eine andere Schöpfung, dann kann man momentan

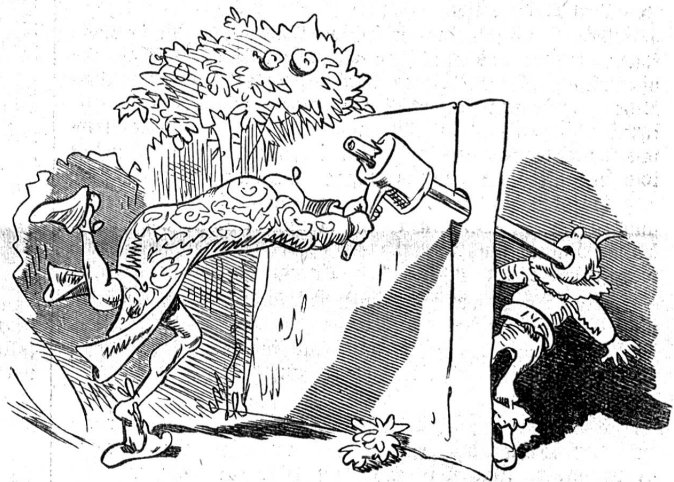
Kummer, kann sogar Schmerzen vergessen, ein schmunzelndes Lächeln geistert um unsern Mund, die Stirnfalten glätten sich. Unzählige Busch-Verse sind zum geflügelten Wort geworden, werden bei jeder passenden und unpassenden Gelegenheit zitiert. Die köstlichen Sachen konnte nur ein Weiser schaffen, der von überragender Warte aus die Menschen in ihrem Tun und Treiben beobachtet, studiert, der ihre Fehler und Schwächen kennt, aber sie mit dem Lächeln des Gütigen nicht verhöhnt oder verspottet, sondern karikiert, um auf diese Weise ein Quintlein zur Menschenbesserung beizutragen. Ob den humorvollen Versen und Zeichnungen, die der meisterliche Stift von Busch geschaffen hat, vergaß man sogar den Mann selber. Die Wenigsten wissen etwas aus seinem Leben, viele stellen sich Busch als den großen Humoristen vor, der Abend für Abend seinen Stammtisch mit den köstlichsten Einfällen unterhalten habe. Wir könnten mit einem Busch'schen Verse antworten: „Aber hier, wie überhaupt, kommt es anders, als man glaubt“. Nein, Busch war an sich eine sehr ernste Persönlichkeit, in gewissem Sinne vielleicht sogar weltfremd. In München, der kunstfreudigen Hauptstadt, wo sein Stift die ersten Triumphe errungen hatte, hielt er es nicht mehr aus. Die ewig neuen Kunstansichten, das laute Leben und Treiben machten ihn müde, er mußte Ruhe haben, ländliche Stille. So wurde er der Einsiedler von Wiedensahl, seinem Geburtsorte, einem Dorfe im Hannoverschen, an der Grenze von Westfalen und Schaumburg-Lippe. Fast 30 Jahre lang verbrachte er in dieser ländlichen Abgeschiedenheit, zeichnete, dichtete, malte. Nicht einmal eine liebe Frau betreute ihn, blieb Busch doch zeitlebens Junggeselle. Er sagte einmal von sich: „Verheiratet ist er auch nicht. Er denkt gelegentlich eine Steuer zu beantragen auf alle Ehemänner, die nicht nachweisen können, daß sie sich lediglich im Hinblick auf das Wohl des Vaterlandes vermählt haben. Wer eine hübsche, gekochte Frau hat, die ihre Dienstboten gut behandelt, zahlt das Doppelte. Den Ertrag kriegen die alten Junggesellen, damit sie doch auch eine Freude haben.“ Diejenigen allerdings, die in Wilhelm Busch einen Frauenfeind gesehen haben wollen, sind im Irrtum.

Der Maler-Dichter kam am 15. April 1832 zu Wiedensahl zur Welt. In der köstlichen Autobiographie „Von mir und über mich“ meint er: „Mein Vater war Krämer, heiter und arbeitsfroh, meine Mutter still und fromm, schaffig, fleißig in Haus und Garten.“ Der junge Wilhelm kam an die Technische Hochschule in Hannover, verlebte hier das Revolutionsjahr 1848, von dem er sagt: „Im Jahre 1848 trug auch ich mein gewichtiges Ruhbein, welches nie scharf geladen werden durfte, und erkämpfte mir in der Wachtstube die bislang noch nicht geschätzten Rechte des Rauchens und des Biertrinkens; zwei Märzerrungenschaften, deren erste mutig bewahrt, deren zweite durch die Reaktion des Alters jetzt merklich verkümmert ist.“

Trotzdem sich Busch in Hannover auszeichnete, fühlte er immer mehr, daß das Malen, das Zeichnen, das Dichten Beruf werden müssen. In Düsseldorf lernte er Rubens, Franz Hals, Brouwer, Teniers: „Ihre göttliche Leichtigkeit der Darstellung malerischer Einfälle, verbunden mit stofflich juwelenhaftem Reiz; diese Unbefangenheit eines guten Gewissens, welches nichts zu vertuschen braucht; diese Farbenmullit, worin man alle Stimmen klar durchhört, vom Grundbaß herauf, haben für immer meine Liebe und Bewunderung gewonnen.“ In München veröffentlichte er 1859 zum erstenmal in den „Fliegenden Blättern“ Verse mit humoristischen Zeichnungen, wie sie sein Stift nachwärts immer ausschließlicher schuf. Zeichnungen und Verse begründeten seinen Welttruhm.



Und freudig kommt ihm der Gedanke:  
Der Franz steht hinter dieser Planke!



Und — klapp! schlägt er mit seinem Copt  
Das Pusterrohr tief in den Kopf!

Aus W. Busch, Hans Suckeborn: „Das Pusterrohr“. Verlag: Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart.

Daneben war Busch aber auch Maler. Zu Lebzeiten konnte er zwar gelegentlich recht grob werden, wenn ihn jemand nach seiner Malkunst fragte oder wenn jemand gar ein Delbild von ihm begehrte. So wurden die besten Werke erst nach seinem Tode bekannt. Und da mußte man erkennen, daß Busch auch als Maler durchaus voll zu nehmen ist. Ueber 600 Delgemälde stammen von ihm, die meisten mit Motiven aus dem ländlichen Leben, das er 1870 aufsuchte.

Robert Dangers hat in seiner Biographie Busch auch als Sprachschöpfer gewürdigt. Sein „Lexikon der Urlaute“ ist recht umfangreich. Holopp sagt der Zahnarzt, Sulterpulver steht für lärmendes Umfallen, Kiewiels steht für meckerndes Lachen, Klingelingelings für klirrendes Hinfallen, Knusper-Knasper für das Freßen der Mäuse, Kolleroll für wehmutsvolles Tönen aus dem Innern, Blatsch für den Sprung in eine Flüssigkeit, Kadatsch für das Abbrechen eines Arztes, Rigerake für das Geräusch beim Sägen ic.

Busch starb am 9. Januar 1908 zu Wechtshausen am Sarz, wo er sich seit 1898 bei einem Neffen aufhielt.