

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 25 (1935)
Heft: 31

Artikel: Walliser Frauen
Autor: Stettler, O.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-645553>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Roggenernte im Val d'Hérens. Auch während der Feldarbeit trägt die Evolenerin ihre schmucke Tracht.

knack hätte, so wäre es weder dem Leu, noch Königlis Karli eingefallen, mit einem Bündholz in die Nester hinaufzuleuchten, als die in ihren Halbräusen von der Bann herabkamen. Die haben aber anders über Euch losgezogen! Wenn ich nur die Hälfte davon ausbringen wollte, so gäbe es einen Prozeß.“

„Ich will von dem nichts wissen!“ entgegnet Hannes Fryner barsch. „Ich will wissen, was Ihr bei nachtschlafender Zeit da drüben zu suchen habt. Das kann Euch doch wohl keine Neuigkeit sein, daß wir das Wasser schon lange nicht mehr am gleichen Brunnen holen, der Leu und ich.“

Der Knecht krümmt sich vor Verzweiflung. „Ich sage Euch alles — ich sage Euch die ganze Wahrheit!“ würgt er unter Krämpfen heraus. „Aber lieber erst morgen. Ich sterbe, wenn ich es heute sagen muß.“

Hannes hat Bedauern mit dem armen Teufel. „Also — gut. So eilig hab' ich es ja nicht. Aber studiert nur nicht etwa in der Nacht einen Lug aus! Mit einer erschwindelten Sache kommt Ihr bei mir nicht an.“

„Wenn ich Euch anlüge, so könnt Ihr mich ungespitzt in den Boden hineinschlagen.“ Damit ist das Verhör einstweilen wieder zu Ende.

In der Nacht glaubt Fryner ein Geräusch auf der Kammerstiege zu vernehmen. Er zieht sich flüchtig an und geht mit Licht in den Hausgang hinaus. Da steht richtig der Mehlhau vor ihm, sonntäglich angezogen, aber barfuß, in der einen Hand die Schuhe, in der andern ein Bündel.

„Ich habe aussziehen wollen“, gesteht er zitternd und schlotternd. „Weil ich es halt nicht sagen kann. Den Lohn für den letzten Monat will ich nicht.“

Der Bauer legt ihm begütigend die Hand auf die Schulter. „Felix — nehmt Verstand an! In dieser Verfassung lass' ich Euch nicht aus dem Hause. Ich müßte mich ja schämen. Neun Jahre lang haben wir uns jetzt zusammen vertragen und sind recht gefahren miteinander.“

Dem Knecht stehen die Tränen in den Augen. „Ja — ich wär' allweg doch nicht weit gekommen. Da im rechten Bein hat's mich halt immer noch. Ich bin etwas dumm aufgefallen, als mich der Karli mit dem Hacken vom Baum heruntergerissen hat. Aber morgen oder übermorgen bring' ich es gewiß wieder auf die Weid hinauf, Ihr müßt den Köbi nicht anstellen, er ist ein Unflat mit dem Vieh. Und mich kennen jetzt alle.“
(Fortsetzung folgt.)

Ein Sommertag.

Wie eine Blume aus ihren dunklen Kelchblättern, so blüht der Morgen aus der Nacht auf. Die Berge, die äußersten Ränder seines Blütenfeldes, erglühen rot und grünen lichtfroh des Himmels erwachendes Blau. Und die Sonne fingert liebevoll an der Morgenblüte herum und läßt warme Goldströme fließen und die weichenden Schatten ertrinken darin. Ihre Strahlen streicheln die Halme und Blätter und drängen sich in stille Wälder. Aber wie

die Flüsse, die von den Bergen niederrauschen, in ihrem Laufe älter werden, so fließen auch die Stunden über den sonnenjubelnden Morgen weg, und der Tag wächst und altert. Und schon umgildet eine ernstere Sonne die reisenden Kornfelder, darin der rote Mohn glutet und die Kornblumen ihre treublauen Kronen tragen. Der Wind umschmeichelt lind die süßduftenden Blumen, Rosen und Rejeden jubeln in Wohlgeruch. Der Tag sitzt unter der großen Linde und schaut still auf das mittagsvolle Dorf. Und die Stunden gehen, gehen immer und ohne Halt über alles weg; die Trauer duckt sich unter ihrem Gleiten und ersehnt die Nacht, in der sie groß zu werden hofft, und die Freude, wenn sie stark genug ist, züngelt immer wieder auf und macht froh.

Der müde Nachmittag kommt eintönigen Schrittes über die staubige Landstraße daher. Wenn er sich über die lässig duftenden Blumen beugt, so schauen sie ihn traumbefangen an und fragen: „Bringst du den Abend und seine Kühle?“ Und er lächelt ernst: „Den Abend, wohl, und die Nacht. Und nachher wird ein neuer Morgen aufstehn und ihr werdet euch freuen. Aber auch den morgigen Abend und seine Kühle werdet ihr wieder ersehnen, morgen und übermorgen ...“

Und der Nachmittag geht weiter und denkt an die Menschen, und wie auch sie, fast alle, dem Morgen zujubeln und den Abend ersehnen.

Der Abend, der hinter ihm herging, überholt ihn und nimmt ihn bei der Hand und sie wandern beide der Nacht zu. Aber in allem Gehen streuen sie noch Abendgold um sich, und wie stille Märchen liegen die Sonnenstreifen im Wald. Und immer weiter schreiten sie, die Berge hinauf, und schauen vom obersten Gipfel erwartungsvoll nach Osten, wo die Nacht schon blauviolett aufsteigt und den ersten Stern anzündet. Aus den Tälern kommen stille Schatten und pilgern ihr entgegen. Und sie, die tiefe, reine Nacht umfaßt von neuem die müden Lande und drückt sich im Wandern das sternfunkelnde Diadem tief in die Stirne.
Margrit Volmar.

Walliser Frauen.

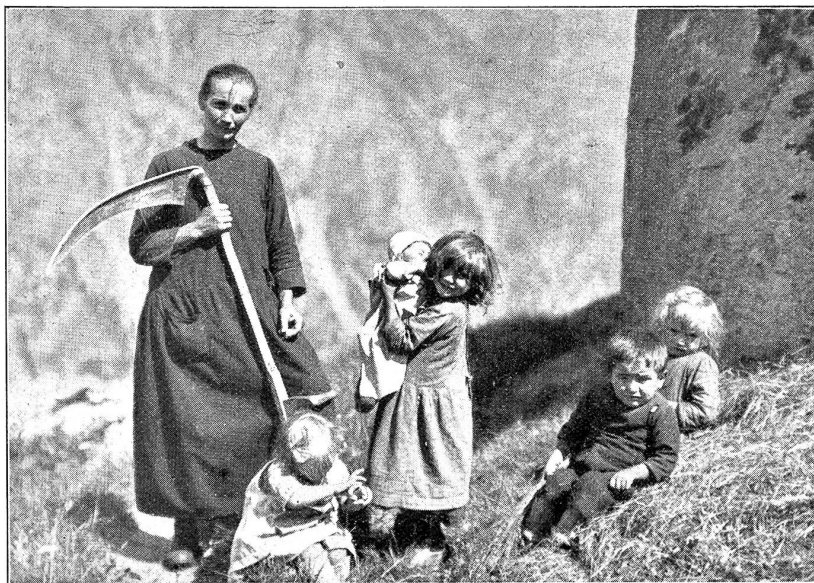
So oft man sie schon an der Arbeit gesehen hat, sei es beim Mähen oder Heueintragen, beim Wässern der Wiesen, im Haushalt, am Webstuhl, immer wieder muß man

sie bewundern. Nie siehst du sie müdig, die Walliser Bauernfrau; ihr Tagewerk beginnt vor Sonnenaufgang und endet erst spät in der Nacht. Das Bild, das sich dir an den Hängen des Rhonetals und in den Seitentälern bietet, ist sprechend und einprägsam: Überall siehst du die wettergebräunten, kräftigen Frauengestalten an der Arbeit, umgeben und unterstützt von ihren zahlreichen Kindern. Auch der Säugling wird mit aufs Feld genommen; er ruht irgendwo im Schatten eines Strauches oder wird von einem der ältern Kinder betreut.

Es ist unglaublich, was diese Frauen zusammenwerken; nur ungenügend lassen sie sich zu einem Schwach herbei. „Tag g'wünscht!“ ist alles, was sie dir antworten. Rüstig reißt die Mähderin Mahd an Mahd, trägt zentnerschwere Heubürden in die Scheune und wird nicht müde, den oft stundenweiten Weg zur Alp, wo sie das Vieh besorgen muß, täglich zweimal zurückzulegen. Nicht einmal auf dem Weg zur Arbeit ruhen ihre Hände. Im Steigen strickt sie Strümpfe für ihre Kinder, wobei sie im Tragkorb oft das Jüngste mitträgt.

Du wirst mit Recht fragen, was denn eigentlich die Männer arbeiten? Natürlich bleiben auch sie nicht müdig. Aber da der karge Boden und das kleine Gütlein in den seltensten Fällen genug abwerfen, um die zahlreiche Familie ordentlich zu ernähren, ist der Hausvater gezwungen, irgendwo im Tal Arbeit zu suchen. Er kommt oft wochenlang nicht nach Hause und muß die ganze Arbeit daheim der Frau überlassen. Selbst wenn der Mann im Dorfe bleibt und irgend einen Beruf ausübt, sei es als Schreiner, Zimmermann, Schuhmacher oder Bergführer, lastet die größte Arbeit auf der Frau.

Schon um vier Uhr morgens, wenn die Kinder noch schlafen, steigt die Frau mit dem Milchkübel auf das „Bergie“ zum „Sirtnen“. Die Milch trägt sie hinunter ins Dorf. Unterdessen sind die Kinder erwacht. Die älteren haben die jüngern angezogen, denn dazu hat die Mutter keine Zeit. Jetzt nimmt die Familie rasch ihr kärgliches Mahl ein und



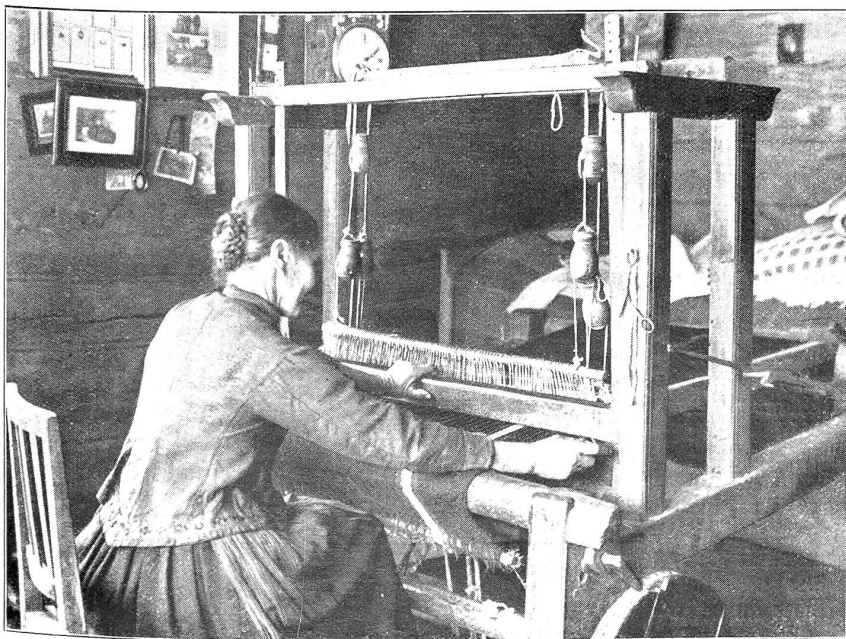
Die Kinder, selbst Säuglinge, müssen mit aufs Feld.

dann geht's hinaus aufs Feld, wo bis Sonnenuntergang gearbeitet wird. Denn da die Grundstücke oft weit getrennt und zerstückelt sind, lohnt es sich nicht, um Mittag heimzukehren. Und wenn endlich der Abend kommt, so darf die Frau noch nicht an den Feierabend denken. Noch einmal muß sie zur Besorgung des Viehs zur Alp hinaufsteigen. Kommt sie endlich müde und abgesehen nach Hause, dann warten noch die Hausgeschäfte auf sie.

Daß bei diesem Uebermaß von Arbeit die Besorgung der Kinder und des Haushalts zu kurz kommt, und daß die Walliserfrau verhältnismäßig früh altert, ist begreiflich; dazu kommt vielerorts noch die Unterernährung, besonders bei großer Kinderzahl.

Und dennoch beklagen diese Frauen ihr Schicksal nicht; mit Ergebenheit tragen sie ihre schwere Bürde. Manches stille Heldentum bleibt da im Verborgenen oder wird von der Umwelt mit Selbstverständlichkeit hingenommen. Erst wenn ein früher Tod sie aus der strengen Arbeit hinwegrafft, ermüdet man ihre Leistungen.

Wir lesen so viel von großen Menschen, von Künstlern und Staatsmännern, von Erfindern und Abenteurern; ist es da nicht am Platze, wenn wir auch einmal die Helden des Alltags ehren? D. Stettler.



Weberin aus dem Nikolaital. Während des Winters werden Bettdecken, Stoffe für Männer- und Frauenkleider usw. gewoben.

Ländlicher Friede.

Von Maria Dutli-Rutishauser.

Fernab von der Stadt und der Straße,
Wo die vielen Menschen gehn —
Weit weg vom Meid und vom Hasse,
Hab ich den Frieden gesehn:

Ein paar Höfe nur in den Wiesen,
Vom Walde weitem begrenzt —
Fruchtschwer die Bäume, wie Niesen,
Mit Blumen die Felder bekränzt.

Auf weiten, saftigen Almen
Graht ruhig der Röhre Schar,
Eines Feuerleins Nester qualmen —
Der Abend kommt friedlich und klar.

Wortkarge Bauern schreiten
Vom Tagewerk mit schwerem Gang,
Doch liegt auf den Stirnen, den breiten,
Des Friedens Feiertag.