

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 28 (1938)
Heft: 52

Artikel: Christi Geburt in der Kunst
Autor: W.S.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-649634>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Christi Geburt der Kunst



Aus dem Marienaltar von Tilman Riemenschneider, Herrgottskirche Creglingen a. T.



Andrea della Robbia. Madonna mit Kind.



Giotto. Anbetung der Könige. Padua, Capella degli Scrovegni.

Aus dem Marienaltar von Tilman Riemenschneider, Herrgottskirche Creglingen a. T.

Zu allen Zeiten haben große Künstler christliche Feste und Begebenheiten in ihren Werken festgehalten. Von all den großen christlichen Ereignissen hat aber wohl kaum eines durch alle Zeiten hindurch so viel Anregung zum Schaffen gegeben, wie die Geburt Jesu. Ein kleiner Querschnitt durch solches Schaffen vermitteln wir heute unsern Lesern, ihnen allen damit auch frohe Weihnachtstage wünschend. W. Sch.

