

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 28 (1938)
Heft: 53

Artikel: Drei Wünsche für das neue Jahr
Autor: Schweizer, Walter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-649712>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

(Fortsetzung v. S. 1379: Die Steffisburger Kunsttöpferei.)

und das Geschirr stammten, ist nicht bekannt) durften also keine Depots in den Städten und Dörfern errichten und hatten für jeden der vier Märkte die ganzen Transportkosten und Risiken zu tragen, was naturgemäß die Produkte verteuern mußte.

Diese Schutzmaßnahmen der Obrigkeit scheinen dem Töpferhandwerk einen gewaltigen Aufschwung gegeben zu haben, denn schon nach dreißig Jahren finden wir ein neues Dokument, in dem die Töpfer sich beklagen, daß wenig qualifizierte Leute sich zur Töpferei drängen. Sie verlangten daher von der Obrigkeit, daß die jungen Töpfer das Handwerk „in frömbden Meistereien dienst zu üben, damit er zu rechter erfhörung gelangen möge“, und daß keiner das Handwerk ausüben dürfe oder sich als Meister niederlasse „daselbig Meisterwß gebruchen söllind, sy habind dann zu vor ir probtlich gemacht und syend durch daselbig deß handwerks bewärt worden, damit wir und gemein Burgerschaft allhir, durch solliche neuen Meisterten arbeit nit betrogen werindt, schaden oder nachteil, noch das handwerk nachred lyden möge.“

Diese Schutzmaßnahmen der Regierung wurden auch auf die Thuner Hafner ausgedehnt, ja einige Stellen der alten Manuale deuten darauf hin, daß die Thuner den Anstoß zu neuen Vorkehrungen der Regierung gaben. Denn sie verbitten sich die Einnischung von „allerley Stümpler, und frömbde Murer, wie auch Lamparter“ (Lombarden, Italiener und Südfrenzozen) in ihrem Handwerk (handwerks verderber nennen sie sie).

Die Töpferei im Berner Oberland, in Heimberg und Steffisburg als Gewerbe, treffen wir aber erst um 1730 in größerer Ausdehnung an. Die Quellen melden dazu, daß die Heimberger

Töpferei ein Ableger der Langnauer Töpferei wäre, denn der erste in Heimberg tätige Töpfer hieß Abraham Hermann und kam aus Langnau, aus der bekannten Töpferfamilie gleichen Namens. Und zwar muß er ziemlich viel Arbeit gehabt haben, denn in einem Manual des Chorgerichts von Steffisburg vom 18. Mai 1732 lesen wir: „Abraham Hermann, der Hafner in Heimberg, wollte nicht bekennen, daß er an einem Sonntag geschirr gebrannt, ward vermahnt, daß, wenn er das geschirr aus den ofen genommen, er solches nit mehr auf den Sonntag thun solle.“

In den folgenden Jahren finden wir in den Registern immer mehr Töpfer, so daß man das Gefühl bekommen muß, daß sich die Töpferei bei den Einheimischen endgültig eingebürgert habe. Stetig nahm denn dieses Kunsthandwerk seinen Fortgang, darauf bedacht, nicht nur Gebrauchsware, sondern auch Zierat zu schaffen. Und gerade die letzten Jahre zeigen uns deutlich den Willen der Heimberger und Steffisburger (Kunsttöpferei Defa), dem oberländischen Kunstgewerbe auch seine wirtschaftliche Daseinsberechtigung zu geben. Tüchtiges Können, zäher Arbeitswille ist diesen Künstlern eigen, und formveredelnde Kräfte spielen in der letzten Zeit eine nicht unbedeutende Rolle. Neben den gangbaren Artikeln hat die Produktion sich ganz besonders auf moderne Formen geworfen, auf Erzeugnisse, die ihre Herkunft zum Teil auf Jahrhunderte, gar Jahrtausende alter Zeit zurückführen können, und dies sowohl in farbiger wie dekorativer Art. Gerade die Töpferei zeigt die starke Verbundenheit der Volkskunst mit dem Handwerk, das im Dorf oder in der Kleinstadt für die breiten Volksmassen arbeitete und bei aller künstlerischen Individualität doch volkstümlich bleiben mußte.

Winternacht

Verstumtes Lied find Weg und Gleise,
Und jede Hütte duckt sich klein.
Die Nacht verschneit sie leise, leise,
Und Feld und Gärten schimmern rein.

Und milden Lichtes stille Quelle,
Kristallne Ampel wird die Welt,
Und lächelnd geht in ihrer Helle
Der Herr, der sie in Händen hält.

Walter Dietiker.

Drei Wünsche für das neue Jahr

In einem kleinen Stranddorf an der Ostsee beten die Fischer jedesmal bei der Ausfahrt zum Fischzug: „Gott bewahre mich! Mein Rahm ist so klein. Dein Meer ist so groß!“

Ist uns nicht zumute, als müßten wir heute alle so beten? Wir alle, denen unseres Vaterlandes Wohl am Herzen liegt. Durch wieviel Fährnisse, an wieviel Klippen vorbei wird das neue Jahr es führen! Nun erhebt sich aus schleierhaft entschwindender Vergangenheit ein neues Jahr. Schweigend liegt es vor uns, rätselhaft verhüllt . . . wie das große, weite, rätselhafte Meer. Wird es den schwankenden Rahm tragen durch Sturm und Wogen? Wird es ihn zerschellen lassen an Klippen, ihn hinunterziehen in die gähnende Tiefe? Gott bewahre unser Land im kommenden Jahr! Es liegt so viel des Ungewissen, des dunkel Drohenden vor uns. Unser Rahm ist so klein. Sein Meer ist so groß . . .

Und trotz alledem: Vorwärts! Tapfer sein, das ist alles. Tapfer sein ist auch Religion. Nichts wissen wir von der Zukunft. Nur das eine: daß sie uns Ueberraschungen bringen wird und daß das neue Jahr für uns alle, in welcher Stellung, auf welchem Posten wir auch stehen mögen, ein Jahr harten Kampfes sein wird. Darum kann es nur eine Lösung an diesem ersten Jahrestage für uns geben. Sie heißt: Vorwärts. Und die Herzen aufwärts!

In schöneren Zeiten gab es eine gütige Fee, die schenkte den Menschen einen Wunschring. Drei Wünsche standen ihm frei. Wir wollen diesen Ring nehmen und mit Wünschen nicht fargen. Unsere drei Neujahrswünsche heißen:

Mehr Lebensmut!
Mehr Lebenskraft!
Mehr Lebenskunst!

Mehr Lebensmut! Wo gäbe es einen Menschen, dem in dieser Zeit der Entbehrungen und der Bitternisse nicht einmal der Mut gesunken wäre? Wie mag es einem Geschäftsmann zu Mute sein, der ein blühendes Unternehmen, das er von seinem Vater übernommen und mit Umsicht und Fleiß hochgebracht, mit einem Male dem rettungslosen Untergang überantwortet sieht. Oder ein anderer sich aus gesichert gewählter Tätigkeit plötzlich arbeitslos sieht und nun nach Arbeit hungern und dürstend, müßig am Markt des Lebens stehen muß. Oder ein dritter nicht mehr weiß, wie er mit dem kleiner werdenden Einkommen sich und die Seinen durchbringen soll!

Gewiß, es ist schwer, einmal Beseßenes, das man als sein verbrieftes Eigentum wählte, wieder hergeben zu müssen. Da muß ich an ein kluges Wort denken, das Goethe in schwerer Zeit an seine Frau schreibt: „Zwar ist es freilich hart, daß man das, was man soeben mühselig verdient hat, wieder hergeben soll. Indessen muß man schon zufrieden sein, daß man es verdienen konnte.“ Wenn Gott uns im kommenden Jahre nur zweierlei schenkt: die Gesundheit und die Kraft, dann haben wir weder Grund noch Recht zu verzagen. „Gib uns die rechte Widerstandskraft!“ Das ist das wichtigste Neujahrsgebet. Denn nichts brauchen wir in dieser Zeit der Hemmnisse und Wirrnisse so bitternotwendig als die Widerstandskraft. Jetzt die Flinte ins Korn werfen, das ist natürlich das Einfachste, was es gibt. Jetzt allen Gewalten zum Trotz sich erhalten, nimmer sich beugen, kräftig sich zeigen, ihnen ein stolzes: „Und dennoch!“ entgegenrufen, das ist Lebenskraft und Lebensbejahung.

Unser Rahm so klein — Dein Meer so groß! Bewahre uns, Gott!

Walter Schweizer.