

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 29 (1939)
Heft: 8

Artikel: Eugénie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-637073>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eugénie

Im Berner Stadttheater erlebte kürzlich ein Schauspiel dieses Namens von Hans Müller-Einigen seine Welt-Uraufführung. Im Untertitel nennt es sich „Studie eines Charakters und einer Zeit“. In fünf Akten und zehn Bildern bietet es das Panorama eines Lebens „auf der Menschheit Höhen“, eines großen Lebens voller Glanz, Leidenschaft und tiefer Tragik. Zugleich aber wird eine Epoche geschildert und gedeutet, in der eine ganze Anzahl heutiger Konflikte ihre Wurzel haben. — Das ansprechende Stück hat seine Feuerprobe vor ausverkauftem Hause bestanden und einen verdienten Erfolg davongetragen. Unsere Bilder zeigen daraus Kaiser Napoléon III. (Joseph Danegger), Kaiserin Eugénie (Friedel Nowack) und drei Szenenaufnahmen: „Café Excelsior im Montmartre“ (unten), „Empfang bei der Kaiserin“ (daneben oberes Bild) und „Park im Schnee“ (unteres Bild)

