

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 35 (1945)
Heft: 39

Artikel: Ein Spaziergang nach Bremgarten Bern
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-649089>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

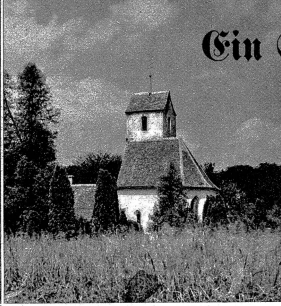
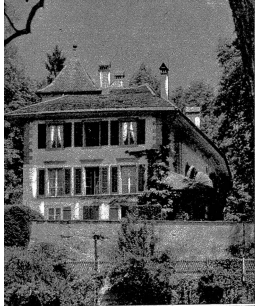
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



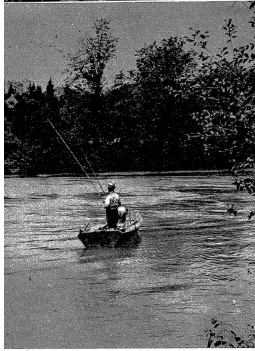
Ein Spaziergang nach

Bremgarten Bern

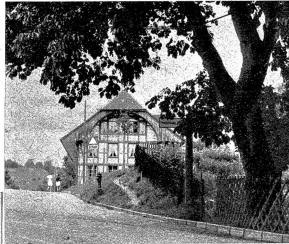
Links aussen: Das Schloss Bremgarten, welches sich heute in Privatbesitz befindet, bietet mit seinen Parkanlagen dem Besucher einen schönen Anblick

Links: Das alte, schmucke Bremgartner Kirchlein wurde schon zu Römerzeiten erbaut und ist für viele Besucher, besonders für Brautleute ein lieblicher Anziehungspunkt

Unten: Bremgarten vom Birchhügel aus, mit der Stadt Bern im Hintergrund



Der „Rank“ unterhalb des Kirchleins ist für viele Fischer von Stadt und Land ein beliebter Angelplatz geworden



Oben und links: Altes und neues Schulhaus. Wegen ständiger Zunahme der Einwohnerschaft ist im Jahre 1922 ein neues Schulhaus erbaut worden. Heute schon bewegt sich die Einwohnerzahl um Eintausend herum



Vier Frauen

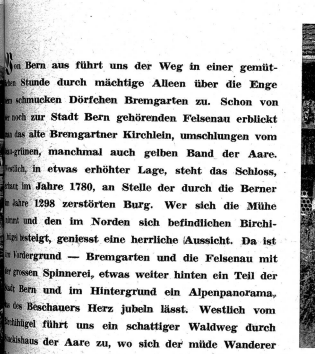
„Münsingen-Thun“, rief der Kondukteur. Eine dichte Menschenmenge drängte sich auf dem Perron und bestürmte die Bahnwagen.

In einem Abteil nahm eine Dame einen Fensterplatz in Beschlag. Sie war nach der neuesten Mode gekleidet und trug Ihre grosse Ledertasche entnommen als einen Spiegel. Das Gebilde von Hirt warf sie zurechtgedrückt. Ueber Wangen und Nase fuhr die Puderquaste.

Eine Bäuerin kam in den Wagen, einen Korb am Arm und ein Paket in der Hand. Sie setzte sich der Dame vis-à-vis. Diese zog die Knie etwas zu sich. Sie verzog kaum deutlich wahrnehmbar den Kinnbogen. Die Bäuerin sitzen, den Korb zu Füssen, das Paket auf dem Schooss.

Etwas anderes polierte herein. Eine Skifahrerin. Mit schweren Schritten kam sie daher. Als ob der Wagen ihr gestülpt so verstaute sie Bretter und Stöcke, Packtasch und Handkoffer überall auf den Traggestellen. Mit den Fingern fuhr sie sich

Mit dem Autobus FB oder der grauen Zollikofen-Bern-Bahn sind die Einwohner von Bremgarten mit der Stadt verbunden und können in 20 Minuten auf dem Arbeitsplatz oder am Markte sein



Sehenswert ist vor allem auch das Ochsenstöckli beim Schloss, das viel Interessantes aus alten Zeiten erzählen könnte

die kurzgeschnittenen Haare. Sie schickte schwer auf die Bank fallen und die behohlenen Beine weit von sich. „Münsingen-Thun! Alles einsteigen!“ rief der Kondukteur. Im letzten Moment stieg eine Frau zur Coupétüre herüber. Die Arbeiterfrau wohl — einfach gekleidet, schlichte Gestalt. Diese setzte sich neben die Bäuerin. Sie schickte nur halb auf die Bank, so, als hätte sie gleich wieder aussteigen. In der Hand hielt sie ein zusammengeknülltes Taschentuch, mit welchem sie nach den Augenlider rot. Um ihren Hals schlang es und als der Zug sich in Bewegung setzte, schlichtete sie auf.

Die Skifahrerin schauten hinüber. „Was die einfache Frau vom Skifahren? Es wurde still im Abteil. Man sollte sie fragen — was sie zu trösten versuchen. Doch wer sollte es sein? Die Dame dort — die so

modisch gekleidet war — mit den feinen Manieren? Ihr Benehmen schien vorher noch jeder Situation gewachsen. Nun aber betrachtete sie verlegen die lackierten Fingernägel.

Wird die Skifahrerin die passenden Worte finden? Sie schien doch so mutig und stark, so, als gäbe es für sie kein Hindernis. Doch jetzt wusste sie nicht wo mit den Füssen hin, geschweige ein Trosteswort anzubringen.

Eine Weile ruhten die gütigblickenden Augen der Bäuerin auf dem Gesicht der weinenden Frau. Dann fragte sie: „Hei! dr öpplis Schwärz!“ Eigentlich war sie dumm, die Frage; denn ein Mensch, der so weint, hat es sicher nicht leicht. Aber mit der Frage klang ein Ton, der von Herzen kam und deshalb auch zu Herzen ging.

Wie eine Erlösung kam es aus der gequälten Mutterbrust: „Aebe — mi Ma — es Telegramm hani übercho. Er isch verunglückt — mit em Lastauto — bi Münsingen.“ Die Tränen rannen nun wie Bächen, aber das Weh würgte weniger. Da war ein Mensch neben ihr, der mitfühlte. Wie wohl es tat, nicht allein zu sein im

Jammer! Und doch hatte die Bäuerin bloss mit „Eh, eh“ geantwortet. Aber darin war wieder dieser Ton, der Ton voll Güte und Mitgefühl. Tröstend, wie einer Glocke Ton, war die Stimme der Bäuerin, wenn sie auch, wie der der Glocke, nur einfach klang.

Eine Weile noch konnte die Weinende der verstehenden Bäuerin ihren Jammer ausschütten. Dann war sie dort, wo vielleicht neuer Schrecken ihrer wartete. Wie wird sie den Mann, den Vater ihrer Kinder, antreffen?

Ein schlichtes „Bhüet Ech Gott“, wünschte die Bäuerin der Traurigen. „I hielt an. Die Frau verliess den Wagen. Die Skifahrerin biss auf die Zähne, wie sie es machte, wenn sie auf vereister Piste fuhr. Die Dame schlug grazios ein Bein über das andere, wie sie es in feiner Gesellschaft tat.

Schneehang — Parkett — ja. Aber im Bereich des Leidens und der Tränen versagten sie. Schneid und Schillf — nein, Herzenstakt tut not!

M. Schwendener-Egli