

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 69 (1998)

**Artikel:** Die figürlichen Reliefs von Aventicum  
**Autor:** Bossert, Martin  
**Register:** Verzeichnisse  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-836133>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# VERZEICHNISSE

## FUNDORTE

(s) Sicher oder möglicherweise sekundär an den Fundort gelangt. Vgl. Fundverteilungskarten der Avencher Reliefs (Abb. 27-29).

x(?) vermuteter Fundort

x? Fundortsangabe unsicher, da Kat. Nr. suspekt

Erwähnt sind hier auch neu dazugekommene, bei Bossert 1983 noch nicht berücksichtigte Rundskulpturen (s. Nachtrag zur Rundplastik, S. 155 ff. und 221 f.).

### a) In Avenches

Altes Berntor (Porte de Morat)

Vgl. Kat. Nrn. 17(s). 34(s).

Avenches (keine näheren Angaben)

Kat. Nrn. 1. 3. 9-13. 16. 19b-d (s. unter «La Grange-des-Dîmes»). 29. 30c-e (Rs 23c-e). 31. 37. 46; Rs 64.

Champs Baccon

Kat. Nr. 18.

Conches Dessous

Kat. Nrn. 36. 52. 54. 57-58.

Conches Dessus

Kat. Nrn. 2. 5a-b. 21a-i. 48a-b. 53, vgl. auch unter «Forum» und «Prilaz».

Derrière La Tour

Kat. Nrn. 6 (?). 43. 47. 63?;  
Rs 19-46. 71-73 (?).

Forum

s. *insulae* 22. 28. 34.

Friedhof

Kat. Nrn. 23. 42 (Umgebung, [s]). 44(s).

Grenier (Museumsturm)

Kat. Nrn. 19b(s). 34(s). 56(s?).

*Insula* 3

Rs 77.

*Insula* 7

Kat. Nr. 4.

*Insula* 8

Kat. Nr. 7(s).

*Insula* 10 Ost

Kat. Nr. 45(s).

*Insula* 13

Rs 65.

*Insula* 19

Kat. Nr. 38 (?); Rs 63.

*Insula* 21

Kat. Nr. 53.

*Insula* 22

Rs 74.

*Insulae* 22/28

Rs 75.

*Insula* 26 (La Conchette)

Rs 24c.

*Insula* 32

Kat. Nrn. 5a-b. 62 (?).

*Insula* 34 (Basilika)

Kat. Nr. 61.

*Insula* 40

Kat. Nrn. 21a-i. 48a-b.

*Insula* 42

Kat. Nr. 2.

La Grange-des-Dîmes

Kat. Nrn. 19a. 19e (?). 20. 30a (Rs 23a) (s). 39 (s); vermutlich auch Kat. Nrn. 19b-d. 35 (Umgebung [?]); Rs 66-70.

La Maladaire

Kat. Nr. 40.

Osttor

Kat. Nrn. 22. 49.

Plaine Encise

Kat. Nr. 41.

Prés Raclos, Nekropole

s. La Maladaire.

Pré-Vert

Kat. Nr. 15.

«Prétoire» (südöstlich von *Insula* 38)

Kat. Nrn. 24-26. 50-51.

Prilaz (*Insula* 33)

Kat. Nrn. 5a-b. 62 (?).

St-Martin

Kat. Nr. 44(s).

Schlosshof

Kat. Nr. 38(s).

Theater

Kat. Nrn. 14. 27-28. 30b (Rs 23b) (s?). 59. 64?;  
Rs 10. 76.

Westtor, Nekropole

Kat. Nrn. 32-33. 41 (?).

### b) Ausserhalb von Avenches

Châtillon-sur-Glâne (FR)

Kat. Nr. 55, vermutlich aus Avenches verschleppt.

Schloss Münchenwiler (BE), bei Murten

Kat. Nr. 31, offenbar aus Avenches verschleppt, ehemals dort eingemauert.



## AUFBEWAHRUNGS- UND ANBRINGUNGSORTE

Hier werden auch Nachträge zur Rundplastik (vgl. Bossert 1983) aufgeführt. Vgl. S. 155 ff.

Avenches, Musée romain

Kat. Nrn. 1-3. 7. 20. 23-25. 31-35. 38. 40. 42. 44.

Avenches, Depot route de Berne

Kat. Nrn. 4-6. 8-19a-e. 21a-i. 22. 26-30a-e (Rs 23a-e). 36-37. 39. 41. 45. 56 (Gipsabguss)-59; Rs 66-72. 75 (?).

Avenches, Südfassade des Museumsturms

Kat. Nr. 56.

Ehem. Avenches, verschollen

Kat. Nrn. 46-54. 60-64; 62-64 nicht sicher nachweisbar; Rs 73-74. 76.

Freiburg, Depot des Kantonalen Archäologischen Dienstes

Kat. Nr. 55.

## NUMMERNKONKORDANZ

Bursian 1868/69			Martin			Dunant				Espérandieu 7		
Seite	Tafel	Katalog- Nummer	Seite	Nummer	Katalog- Nummer	Seite	Nummer	Tafel	Katalog- Nummer	Seite	Nummer	Katalog- Nummer
31	6,7	19c	4f.	201	38	6ff.	–	1	43	92	5395	42
31	6,12	2	5	177	34	9	–	2,6	16	93f.	5398	1
32	8,5	vgl.30c-e (Rs 23c-e)				13	–	2,5	19b	96	5405	40
35f.*	9	43	6	175	19c	14	140	–	30d(?)			
			7	–	16				(Rs 23d)	96	5406	3
			8	170	19d	14	146	–	30c			
36	10,1	38	8	199	vgl.9-11.46				(Rs 23c)			
36f.	10,2	1	8	2018	33	14f.	177	–	34	97	5408	34
37	10,6	3	9	2114	19b	16	201	2,1	38	98f.	5414	5a-b
37	10,7	40	11	209	42	32f.	214	2,2	1	99	5415	19b
38	11,1	42	12	214	1	35	–	–	32	100	5416	16
39	11,3	34	12	218	40	44	235	–	24	101f.	5420	32
39	11,8	41	12	219	3	44	237	7,4	25	103	5425	38
39f.	12,1	46	13	888	41	44	238	7,7	51	105	5426	31
40	12,9	16	14	1535	36	44	239	7,5	26	105ff.	5430	56
40	13	19b	14	1646	18	44	240	7,6	50	107	5431	43
			14f.	2021	32	44	804	–	23	107f.	5432	19a
			15f.	–	43					109	5433	33
*vgl. Bursian 1867, 22			16	227/228	2		(anstatt 1804)				5437	30b
			16	235	24	44	837	–	57		(anstatt 5435)	(Rs 23b)
			16	237	25	45	888	7,1	41			
			16	238	51	78	209	–	42			
			16	239	26	78	218	–	40			
			16	240	50	78f.	219	–	3			
			16	837	57	82ff.	–	2,7	30b			
			17	837a	58				(Rs 23b)			
			17	1804	23	134f.	46	Abb. S. 135	31			



## NUMMERNKONKORDANZ

Bossert	Bursian 1868/69		Martin		Dunant			Espérandieu 7	
	Katalog-Nr.	Seite	Tafel	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Tafel	Seite
1	43f.	10,2	12	214	32f.	214	2,2	93f.	5398
2	31	6,12	16	227/228	–	–	–	–	–
3	37	10,6	12	219	78f.	219	–	96	5406
5a-b	–	–	–	–	–	–	–	98f.	5414
9-11	–	–	vgl. 8	199	–	–	–	–	–
16	40	12,9	7	–	9	–	2,6	100	5416
18	–	–	14	1646	–	–	–	–	–
19a	–	–	–	–	–	–	–	107	5432
19b	40	13	9	2114	13	–	2,5	99	5415
19c	31	6,7	6	175	–	–	–	–	–
19d	–	–	8	170	–	–	–	–	–
23	–	–	17	1804	44	804	–	–	–
						(anstatt 1804)			
24	–	–	16	235	44	235	–	–	–
25	–	–	16	237	44	237	7,4	–	–
26	–	–	16	239	44	239	7,5	–	–
30b (Rs 23b)	–	–	–	–	82ff.	–	2,7	109	5437 (anstatt 5435)
30c (Rs 23c)	–	–	–	–	14	146	–	–	–
vgl. 30c-e (Rs 23c-e)	32	8,5	–	–	–	–	–	–	–
30d(?) (Rs 23d)	–	–	–	–	14	140	–	–	–
31	–	–	–	–	134ff.	46	Abb. S. 135	103	5426
32	–	–	14f.	2021	35	–	–	101f.	5420
33	–	–	8	2018	–	–	–	107f.	5433
34	39	11,3	5	177	14f.	177	–	97	5408
36	–	–	14	1535	–	–	–	–	–
38	36	10,1	4f.	201	16	201	2,1	103	5425
40	37	10,7	12	218	78	218	–	96	5405
41	39	11,8	13	888	45	888	7,1	–	–
42	38	11,1	11	209	78	209	–	92	5395
43	35f.*	9	15f.	–	6ff.	–	1	105ff.	5431
46	39f.	12,1	vgl. 8	199	–	–	–	–	–
50	–	–	16	240	44	240	7,6	–	–
51	–	–	16	238	44	238	7,7	–	–
56	–	–	–	–	–	–	–	105	5430
57	–	–	16	837	44	837	–	–	–
58	–	–	16	837a	–	–	–	–	–

\* vgl. Bursian  
1867, 22

## TEXTABBILDUNGSNACHWEIS

Abb. 1

Foto H. Getter, Staatl. Museen zu Berlin. Preuss. Kulturbesitz

Abb. 2; 3-4; 6; 7; 8; 10; 13; 15;

Dwyer 1981, Taf. 128,2; Jashemski 43 Abb 73. 128 Abb. 203; J. Morel, BProAvent 35, 1993, 17 Abb. 5 (Ausschnitt); Bögli 1991, 16 Abb. 13; 'Aventicum', Mai 1989, Abb. S. 5 (Rekonstruktionsversuch Ph. Bridel / P. André); M. Janon, Revue archéologique de Narbonnaise, 13. Suppl. (1986) Nr. 82 Taf. 27; Verzàr Taf. 24; Kähler Taf. 2 C 13; Bossert - Fuchs Taf. 22; Schazmann Taf. 15; Schmidt 1760, Taf. 20,1

Abb. 16-17; 19; 20; 25

Abb. 5; 9; 11-12; 14; 22

Foto R. Bersier, Fribourg

Abb. 16

Plan von A. Rosset, MRA 1918/004 (21); Schazmann Taf. 15

Abb. 18

Foto MRA, Archiv, Neg. Nr. 1914/15

Abb. 21

Foto Verfasser

Abb. 23

Foto MRA (Ph. Bridel)

Abb. 24

Foto J. Zbinden, Archäologisches Institut Bern

Abb. 26

Gestaltung Verfasser, nach Bossert 1983, Taf. 1; Zimmer 154 Nr. 76; Strong - Claridge 206f. Abb. 337; Dokumentation G. Winkler, Bern, sowie Detailaufnahmen der Avencher Plastik

Abb. 27-29

Ebenso, nach Plänen MRA



## TAFELNACHWEIS

- Frontispiz; Taf. 1 oben; Taf. 19 Mitte  
Fotos MRA (H.R. Zbinden)
- Taf. 2 unten; 9 oben r, unten;  
Taf. 43 r Seite; Taf. 45 oben r;  
Taf. 47 Mitte - 48 oben  
Fotos MRA (Ch. Chevalley)
- Taf. 40 oben  
Foto MRA (Ph. Bridel)
- Taf. 1 unten; Taf. 4; Taf. 5 unten r -  
Taf. 7 unten l; Taf. 8 l Seite; Taf. 9 oben l;  
Taf. 10 unten; Taf. 11 oben, Mitte l;  
Taf. 12 oben, Mitte; Taf. 16,1.3-4.6;  
Taf. 17 oben l; Taf. 19; Taf. 23 oben, unten;  
Taf. 25 unten; Taf. 28 unten; Taf. 29 unten;  
Taf. 30 oben; Taf. 32 oben, unten r;  
Taf. 35 Mitte, unten; Taf. 38;  
Taf. 39 oben l, unten; Taf. 41;  
Taf. 42 oben l; Taf. 43 l Seite;  
Taf. 44 oben; Taf. 45 oben l; Taf. 46 l  
Fotos R. Bersier, Freiburg
- Taf. 3 oben; Taf. 4 oben l; Taf. 7 unten r;  
Taf. 13 oben, Mitte; Taf. 14; Taf. 18 Mitte;  
Taf. 39 oben r; Taf. 40 Mitte, unten;  
Taf. 45 unten  
Fotos Verfasser
- Taf. 2 oben; Taf. 3 unten; Taf. 4 oben r;  
Taf. 5 oben, unten l; Taf. 6 oben l;  
Taf. 10 oben; Taf. 12 unten; Taf. 16,5;  
Taf. 17 oben r; Taf. 18 unten; Taf. 25 oben;  
Taf. 26 oben; Taf. 28 oben; Taf. 29 oben;  
Taf. 30 unten; Taf. 31 oben;  
Taf. 32 unten l; Taf. 33; Taf. 35 oben;  
Taf. 36-37; Taf. 47 oben; Taf. 49  
Fotos J. Zbinden, Archäologisches Institut Bern
- Taf. 16,2  
Foto Schweiz. Landesmus. (Neg. Nr. 127'477)
- Taf. 11 unten r  
Verfasser, nach D. Herrliberger, Neue und vollständige Topographie der Eydgenossenschaft (1754) Taf. 145
- Taf. 23 oben l  
Ders., nach J. Stumpf, Gemeiner loblicher Eydgenosschaft Stetten, Landen und Völckeren Chronick widriger Thaaen Beschreibung (1548), 8. Buch, 264 Abb. unten l
- Taf. 23 oben r  
Ders., nach Ms. Curty 1783-86, Taf. 10 Nr. 1
- Taf. 23 unten  
Ders., nach Ms. Parent 1810, S. 8 Abb. 1
- Taf. 31 unten; Umschlagrückseite  
Ders., nach Ms. Ritter, Bl. 13 Taf. 18
- Taf. 31 unten r  
Ders., nach Ms. Curty 1783-86, Taf. 3 Nr. 4
- Taf. 34 unten l, r  
Ders., nach ebenda Taf. 3 Nr. 3; Curty 1786, Taf. 7 Nr. 1
- Taf. 42 unten  
Ders., nach Ms. Curty 1783-86, Taf. 6 Nr. 4
- Taf. 13 unten; Taf. 15,1; Taf. 21;  
Taf. 22 r; Taf. 27; Taf. 44 unten  
Rekonstruktionszeichnungen W. Geissberger, Ittigen (BE), nach Entwürfen des Verfassers
- Taf. 7 oben r; Taf. 12 unten  
J. Zbinden, Archäologisches Institut Bern, nach Bursian 1869, Taf. 12,1
- Taf. 8 oben r  
Ders., nach Ms. Schmidt, Abb. S. 85
- Taf. 8 Mitte r  
Ders., nach Ms. Gruner, Abb. S. 21
- Taf. 8 unten r  
Ders., nach Ms. Schmidt 1760, Abb. S. 23,4
- Taf. 11 Mitte r  
Ders., nach Bursian 1869, Taf. 13 unten
- Taf. 11 unten l  
Ders., nach Ms. Gruner, Abb. S.7
- Taf. 17 unten  
Ders., nach Dunant Taf. 7,6.7
- Taf. 26 Mitte l  
Ders., nach Ms. Gruner, Abb. S. 21
- Taf. 26 Mitte r  
Ders., nach Ms. Ritter, Bl. 30 Taf. 38
- Taf. 26 unten  
Ders., nach Bursian 1869, Taf. 11,3
- Taf. 34 oben  
Ders., nach Ms. Ritter, Bl. 29 Taf. 39
- Taf. 48,3  
Ders., nach Ms. Ritter, Bl. 30 Taf. 36
- Taf. 22 l; Taf. 24  
Fotos B. Redha, Archäologischer Dienst, Bern
- Taf. 42 oben r  
Rekonstruktionszeichnung D. Kaspar, Langenthal



## PERSONEN- UND ORTSREGISTER

Die *kursiven* Ziffern betreffen die Seitenzahlen, die andern die Katalognummern von Reliefs und Rundskulpturen (Rs).

- Agrippina Maior Rs 37 77ff. 121ff. 128. 136, *vgl.* 222  
 Agrippina Minor (?) *vgl.* Rs 41 77. 79  
 Alamannen 114. 116. 147. 150. 152  
 Alexander der Grosse 36. 46. 54  
 Ammianus Marcellinus 114f.  
 Arles 36f. 51f. 54f. 101. 122. 124. 130. 134  
 Association Pro Aventico 17. 19. 59. 99. 147. 150. 152  
 Augusta Raurica, Augst 66. 97. 119. 122. 125. 128. 131f. 134. 136. 155f.  
 Augustus (bzw. Octavianus), Divus Augustus *vgl.* Rs 39 37. 54. 116. 121. 124. 128. 130  
 Avenches, Aventicum 17ff. 27ff. 106ff. 113ff. 117ff. 121ff. 126ff. 135f. 147ff. 155ff. 213f. 221f.  
 Basel 17. 122ff.  
 Bern 17. 44. 96  
 Berntor 17. 41. 81. 213  
 Bois-de-Châtel 20f. 113f. 116. 124. 147. 150. 152  
 Brescia 52. 56  
 Bursian, C. 18. 39. 41. 81. 94  
 Camilli 126. 132. 135. 222  
 Camillius Polynices 132  
 Casa degli Amorini dorati, s. Pompeji  
 Châtillon-sur-Glâne 17f. 97. 102. 213  
 Cigognier-Tempel 17f. 20. 27. 68. 83. 86f. 101. 114ff. 118ff. 123f. 128f. 131. 133f. 136. 148ff.  
 Civitas Helvetiorum 128. 131. 135f. 148. 151. 153  
 Claudii 126. 132  
 Conches Dessus 17. 213  
 Concise 20f.  
 Curty, E. 84f. 155  
 De Dompierre, R. 27  
 Derrière la Tour 17ff. 83. 85. 89. 91f. 94. 102. 114f. 127f. 133f. 147. 150. 152. 213. 221  
 Domitian 42. 57. 129  
 Forum (*insulae* 22, 28, 34, 40) 18f. 36f. 59f. 78. 85. 113. 115ff. 128. 130f. 133ff. 147f. 150ff. 155. 213. 222  
 Forum Augustum 54f. 58. 101. 122. 124. 130  
 Forum Tiberii 128. 133. 148, *vgl.* 151. 153  
 Fredegar-Chronik 114ff.  
 Fribourg 17. 97f. 213f.  
 « Grenier » (Museumsturm) 17. 46. 81. 85. 98. 213f.  
 Hafen 20. 24. 113f. 221  
 Hauterive 20f.  
 Herculaneum 39. 126. 135  
*Insulae* 10, 16 Ost, 22, 23, 28, 29, 33, 34, 40 *vgl.* 17ff. 23. 59ff. 66ff. 93ff. 100ff. 113ff. 117. 120. 122. 125ff. 134ff. 147ff.  
 Iulia (?) Rs 36 17. 19. 113. 115f. 121. 124  
 Iulia Censorina 31 17. 19. 77ff. 102. 113. 117. 122. 124. 132. 136. 140. 147. 149ff. 154  
 Iulia Equestris, s. Nyon  
 Iulius Pollux 31f. 42. 86  
 La Grange-des-Dîmes 17f. 20. 22. 24f. 35. 44ff. 65. 74. 86. 93. 101. 113ff. 117. 119f. 122. 124. 129ff. 133. 136. 147. 150ff. 155. 160. 213. 221f.  
 La Lance 20f.  
 Lausanne 17. 44. 96. 114  
 M. Afranius (?) Professus 68. 129. 134. 136  
 Mont Vully 113. 116. 147. 150. 152  
 Münchenwiler 17. 77. 98. 213  
 Musée romain 17ff. 27f. 147. 150. 152. 214  
 Nekropolen  
 – En Chaplix 17f. 101. 113. 115. 117. 119f. 122f. 126. 131. 135f. 147. 149ff. 221f.  
 – Westnekropole 79ff. 87. 114. 126. 132. 135f. 149. 151. 154. 213  
 Neuchâtel 20f.  
 Neumagen, s. Trier  
 Nyon 54. 56f. 122. 128. 134f. 221  
 Osttor 22. 49 18. 68f. 95. 114f. 213  
 Parent, Aubert 17  
 Polyklet *vgl.* 47. 55  
 Pompeji 29ff. 34ff. 39ff. 86. 92. 126f. 132f.  
 « Prêtoire » 67. 69. 95. 101f. 114f. 118f. 120. 147f. 150. 152. 213. 221  
 Ptolemaios 128  
 Q. Cluvius Macer 68. 129. 131. 134. 136  
 Ritter, Erasmus 17. 81f. 84. 101  
 Schmidt, F.S. 17. 94. 100f.  
 Scholae, der Macrii, Nautae, Otacilii 128f. 134. 136  
 Septimius Severus *vgl.* 60, 101. 115. 128f. 133. 136  
 Stadtmauer 18f. 114f.  
 St-Martin, Kirche 18. 92  
 Stumpf, Johannes 17. 19. 77  
 Theater 17ff. 40. 70f. 73f. 76. 99. 101f. 114f. 128f. 131. 134. 148. 150. 153. 155. 213  
 Tiberius 124. 128. 136  
 Trajan 66f. 69. 80. 102. 123. 129. 150. 156. 160  
 Trier 50. 56. 58. 73f. 82. 88ff. 92. 102. 122. 124. 128. 132f. 136. 148. 151. 153  
 Troyon, F. 27  
 Tschudy, Aegidius 17. 19. 77f.  
 Vespasian 97, *vgl.* 113f.  
 Veteranen 126, *vgl.* 133 *Anm.* 17  
 Vindonissa 68. 92f. 97. 119. 124. 133. 156  
 Vitruv 31. 50  
 Zürich 17. 86. 95. 122. 125. 131. 136



## SACHREGISTER

Die *kursiven* Ziffern betreffen die Seitenzahlen, die anderen die Katalognummern von Reliefs und Rundskulpturen (Rs).

- Acheloos vgl. 1. 19a 29. 44f. 54, vgl. 117  
 Adler vgl. 25-28. 30b. 50-51 vgl. 22. 70f. 73f. 95. 101. 134  
 Akanthusblattdekor vgl. 19a-d. 23-29. 32. 50-51 22. 45ff. 60f.  
 Akrolith vgl. Minerva Rs 9  
 Akrotere vgl. 33 44. 50. 80f.  
 Alamanneneinfälle 114ff. 147. 150. 152  
 Altäre  
 – des Mercurius Cissonius 44. 54ff. 130. 134. 136  
 – mit Girlanden 44. 52f.  
 – andere 60. 113. 116  
 Amor  
 – schlafend 42 88f. 119. 121. 124. 141  
 – Statuetten Rs 5-6 121. 124. 126  
 – 5a-b (?), s. Genius  
 Apollo 36. 84f. 120. 128. 130. 134  
 Architekturfragmente vgl. 19-29. 35-38 (unsichere Deutung). 48. 50-54 (?). 64 (?) vgl. 44ff. 57f. 83f. 95f. 102. 113. 116ff. 124. 144  
 Atellanenposse vgl. 3 31  
 Atlanten vgl. 16 40f. 139  
 Attikageschoss, La Grange-des-Dîmes vgl. Clipei 19a-e 22. 25. 44. 51. 54. 56f. Anm. 55. 84. 101. 117. 122. 144  
 Aufstellungsfragen vgl. 126ff. 135f. 148f. 151. 153  
 Auftragegeber vgl. 126ff. 148f. 151. 153  
 Ausstattung 29ff. 61ff. 69f. 94f. 100ff. 113f. 116. 143, vgl. 147ff.  
 Balustradenplatten 21a-i. 48a-b (Praetorium [?], *insula* 40) 18. 23. 59ff. 65. 94f. 101f. 114. 117. 119f. 129. 134. 136. 139. 142  
 Basis (*insula* 40) 60. 62. 129  
 Bearbeitungstechniken 22ff. 27. 104f. 120. 147. 150. 152  
 Beckenuntersätze 14-15. 47 17. 40. 94. 114. 118ff. 127. 133. 135. 139. 141. 145. 155  
 Beeinflussung  
 – Ägypten vgl. 122. 125. 148. 151. 153. 156f. 160  
 – Gallia Narbonensis 51f. 54. 56. 122ff. 148. 151. 153ff. 222  
 – Italien vgl. 49f. 56. 77. 102. 113. 116f. 121ff. 130f.  
 – Rheinland 81. 102. 122ff. 136. 148. 151. 153  
 – Syrien (?) 122. 125. 148. 151. 153. 156ff. 160  
 – Trierer Gebiet 82. 102. 122. 124. 132. 148. 151. 153  
 Befestigungsanlagen  
 – keltisch 113f. 116  
 – spätantik 114  
 Bemalung vgl. 5a-b 23ff. 33ff. 83. 127. 147. 150. 152  
 Bevölkerung  
 – arme 126. 132  
 – christliche vgl. 99. 114. 116  
 – «Mittelstand» 126. 132. 135f. 149. 151. 154  
 – wohlhabende vgl. 126ff. 135f. 148f. 151. 153f.  
 Bildhauer  
 – einheimische 117ff. 147f. 150ff. 155f.  
 – griechische 121. 124  
 – italische vgl. 37. 101. 117ff. 121. 123f. 147f.  
 – syrische (?) 148. 150f. 153. 156f. 160  
 – umherziehende 148. 150f. 153. 160  
 Bischofssitz 114. 116  
 Blitzbündel vgl. 21a-i. 48a-b 23. 60ff. 66f. 94f. 101. 117. 129. 139. 142. 144. 147f. 151. 153IX  
 Bronzen, frühe Importe 113  
 Brunnen 16, vgl. 17 vgl. 40ff. 127  
 Brunnenfiguren Rs 15-17. 19. 43. 46. 52. 71 vgl. 17ff. 101. 114f. 126f. 133. 144. 147. 155. 159f.  
 Büsten 30b. 31; Rs 36. 73 vgl. 17. 77. 123f. 127. 133. 135. 147. 150ff. 155f. 159f.  
 Büstenkapitell 30b (Rs 23b) 74ff. 102. 118. 122  
 Cartibula vgl. 8-13. 46 39  
 Caupius, caupo vgl. 31 77ff. 132. 135f.  
 Clipei, s. Rundschilde 1. 19a-e  
 Datierungsgrundlagen vgl. 113ff. 116. 120. 147. 150. 152. 221f.  
 Dea Aventia 130. 134. 136. 148. 155. 160  
 Delphine vgl. 32 79f.  
 Dextrarum iunctio vgl. 34 82  
 Dionysos-Ariadne-Mosaik 17. 19. 40. 94. 127. 133. 155  
 Dubiosa vgl. 56-64 27. 98ff. 102. 121. 147. 150. 152  
 Ehepaar vgl. 32. 34 79. 81f. 122, vgl. 148. 151. 153  
 Ehreninschriften  
 – für die Macrii vgl. 128f. 133f.  
 – für die Otacilii vgl. 128f. 134. 136  
 – für die Severer vgl. 60. 66. 101. 115. 128f. 133f.  
 Ehrenmonumente  
 – mit Motiv der Lupa Capitolina 43 17. 38. 89ff. 102. 114f. 118. 120. 128. 133. 135. 141. 144. 147. 150. 152. 221  
 Ehrenstatuen vgl. Rs 31. 37-40. 54-56. 74-75 18f. 113. 116. 118. 120f. 124. 128. 133. 147f. 150ff. 155. 159f; vgl. auch 221f.  
 Eidechse vgl. 42 88  
 Eule vgl. 43 89  
 Exedren vgl. 21a-i. 48a-b; Rs 37-40. 74 60ff. 67. 94f. 101. 114f. 128f. 131. 134. 148f. 151. 153. 222  
 Fackeln 41 87f. 141  
 Farbspuren, s. Bemalung  
 Figuren, liegend 5a-b. 42 33ff. 88f.  
 Flussgötter, s. Masken  
 Fortuna vgl. Rs 10. 64 vgl. 155ff.  
 Frau 31. 54 (?); Rs 12 77ff. 96. 113. 116f. 120f. 124. 147f. 150ff.  
 Füllhorn Rs 10. 64 vgl. 155ff.  
 Gans vgl. 43 89  
 Genius 5a-b; Rs 25b. 42. 62 vgl. 23ff. 33ff. 88. 102. 127  
 Geräte 14-15. 47. 40. 94. 114. 118ff. 127. 133. 139. 141. 145. 155  
 Gesteine  
 – lokal vgl. 20f. 106f. 110f.  
 – ortsfremd vgl. 20f. 108ff.  
 Gewandfigur 22. 60 18. 68f. 140. 143  
 Giebel vgl. 20. 31-33. 38 (?) 44. 47. 50f. 56ff. 77ff. 84f. 91. 101ff. 117. 130. 141  
 Gigant (?) 30a (Rs 23a) 74ff. 102. 118. 122. 124  
 Globus vgl. 25-28. 50-51 70f. 73. 95  
 Grabbauten  
 – En Chaplix 18f. 113. 115ff. 119f. 122. 124. 131. 136. 147. 149ff.  
 – mit Familie 34 17. 81ff. 102. 122ff. 132. 136. 149. 151. 153  
 Grablöwen Rs 20(?) - 21 17. 118  
 Grabmäler 31-33 (?). 40 (?). 41-42 (?) vgl. unter 'Iulia Censorina' sowie 17. 77ff. 87ff. 102. 113. 118  
 Grabungen, bernische 17. 127. 135  
 Gründung, von Aventicum 113. 116. 147. 150. 152. 221



- Hand mit Kommandostab oder Bogen 49 (Rs 53) 18. 68. 95.  
142
- Hauterivien, s. Kalkstein, gelb
- Herkules vgl. 39 86. 102. 118. 125. 141
- Holzbauten, spätaugusteisch-tiberisch vgl. 113f. 116
- Idealplastik 1. 3-5; Rs 2. 4-7. 13-14. 26-27. 30. 58. 63-64. 66.  
71 119. 126ff. 135. 148. 155f.
- Importe  
– griechisch (?) vgl. Rs 6. 30 121. 133. 148. 150f. 153  
– italisch 1-4. 17-18 vgl. 29ff. 41ff. 113. 118ff.
- Inschriften vgl. 31. 44 77ff. 92f. 221  
– Curia 60. 129  
– Forum vgl. 36. 117. 121. 124. 128. 134. 147f. 150f. 152f.  
– *Insula* 40 60. 64. 68. 129
- s. auch Ehreninschriften
- Jüngling vgl. 18 42f. 126f.
- Iuppiter Ammon 19b 17. 29. 46. 48. 54f. 101. 117. 122. 124.  
126. 130f. 136. 138f. 144
- Iuppitergigantensäulen vgl. 30a-e (?) (Rs 23a-e). 39 (?) 27. 44.  
74ff. 102. 114ff. 118. 120. 122. 124f. 136. 140f. 144. 147f.  
150ff.  
– Augst (?) 75. 122. 125. 131. 136  
– Zürich-Lindenhof 75. 86. 122. 125. 131. 136
- Iuppiterkult vgl. 75. 131. 135
- Iuppitersäulen  
– Bubendorf 75f. 122. 125  
– Mainz 75f. 122. 125
- Kaiserkult vgl. 19-20; Rs 37-40 18f. 49. 54. 56f. 129ff. 133f.  
148. 151. 153
- Kalkofendepots 17. 19. 44. 71. 74. 101f., vgl. 106ff. 130. 147.  
150. 152
- Kalkstein, lokaler, gelb, weiss 20ff. 221
- Kapitelle 23-29. 30b. 50-53 vgl. 17f. 23f. 69ff. 96. 101f. 117f.  
120. 124. 147. 150ff.  
– *Insula* 40 60ff. 65. 101. 117f. 144  
– Lugoves-Kapitell 51. 56. 130  
– Versammlungshalle *insula* 23 65. 67. 128
- Ketos 2 17. 29ff.
- Koloniegründung, von Aventicum vgl. 18f. 68. 113ff. 128. 132
- Komödie vgl. 18 42f.
- Konsolen 1, vgl. 36(?) - 37(?). 54 (?) vgl. 83f. 96. 118. 120. 141.  
144. 147. 150. 152  
– Cigognier-Tempel vgl. 22. 83. 86f. 118. 120. 144. 147. 150.  
152
- Köpfe  
– Frauen (?) 35. 37 (?). 54 83f. 86f. 96. 141. 144. 147  
– Kinder 36 (?); Rs 13-14 82f. 86. 141. 144. 147  
– Männer 32 79. 141
- Kunst  
– italische «Volkskunst» 80. 122f.  
– «klassizistisch» vgl. 29ff. 121  
– neuattisch vgl. 29ff. 43. 101. 121. 124. 148. 151. 153  
– Provinzkunst vgl. 75f. 80. 121. 123f. 148. 151. 153  
– «Volkskunst» vgl. 98. 121. 123f. 142
- Ladenschild (?) 44 92. 141
- Lapidarii 22. 24f.
- Lokalproduktion 113. 116. 118ff. 133. 147. 150. 152
- Lorbeer vgl. 2. Inschriftsfragment vgl. 23. 29f. 36f. 128. 134
- Löwe vgl. 23. 42; Rs 19-21. 46 vgl. 17. 22. 25. 38. 70ff. 90. 92.  
102. 114. 126f. 133. 135. 140. 144. 147. 150. 152. 155f. 158.  
160. 213  
– Beine vgl. 10-13. 46 38ff. 94. 118. 138. 141  
– Klauen 9. 14-15. 47 38. 40. 94. 117f. 138f. 141  
– Maske vgl. 8 38. 138
- Lupa Capitolina* 43, s. Ehrenmonumente
- Marmor  
– griechisch 20f. 118. 147. 150. 152  
– kleinasiatisch (?) 20. 118  
– lunensis 20f. 120. 147. 150. 152
- Marmorarii 22. 24. 119
- Masken  
– Flussgötter 1. 19a 22. 24. 32. 44ff. 54. 101. 117. 122. 131.  
136. 138f. 144  
– Gorgoneion (?) vgl. 19e 46ff. 55. 101. 122. 131. 139  
– Iuppiter Ammon 19b, vgl. 19c 17. 29. 46. 48. 54f. 101.  
117. 122. 124. 130f. 136. 139. 144  
– Satyr 3; Rs 44 31f., vgl. 33. 121
- s. auch Theatermasken
- Meerwesen 2 vgl. 29ff. 34ff. 53f. 57. 68. 78. 124. 130. 221
- Mercurius Augustus 130. 136
- Mercurius Cissonius, Altar 44, vgl. 51. 55f. 130. 136
- Merkur 20; Rs 26-27 35. 44. 47f. 51. 54. 56
- Minerva Rs 9 18. 114f. 119. 122ff. 128. 133. 136. 148. 150f.  
153. 156. 158. 160
- Miniaturbrunnen 16 40f. 139
- Möbel 7-13. 46 vgl. 37ff. 113. 118. 126. 135. 138f. 144f. 148.  
151. 153, vgl. 158
- Monopodien 7; Rs 2 37f.
- Muscheln vgl. 5a. 16. 31-32 33ff. 41. 77ff.
- Musterbücher vgl. 21a-i. 23-29. 46. 48a-b. 50-51 119. 121.  
148. 151. 153
- Muttergottheiten vgl. Rs 10. 63-64 vgl. 155ff.
- Neumagener Reliefs vgl. 34 82. 122. 132
- Onkos vgl. 17. 40 41f. 86
- Opfergruppe Rs 24a-b, vgl. Rs 24 c 155. 158. 160
- Oscilla 1-4 vgl. 29ff. 126. 132. 135. 138
- Pan 7; Rs 4 37f. 113. 117. 124. 132. 138. 151. 153
- Phalera mit Agrippina Maior 78f. 123
- Phallusrelief 44 17ff. 92f. 141
- Pilasterkapitelle 23-29. 50-52 (?); 32 vgl. 22. 25. 69ff. 79. 95f.  
101f. 114. 117f. 120. 122. 124. 140. 142. 144. 147f. 150ff.  
– pflanzlich vgl. 20. 25f. 25. 77. 79ff. 114f. 118. 147f. 150.  
152. 221
- Pinax vgl. 3-4 vgl. 30ff. 41. 43. 126. 132. 138
- Plättchen  
– mit Mann 57 99. 114ff. 142. 147. 150. 152  
– mit menschlichem (?) Fuss 58 99. 142  
– mit Unterschenkel und beschuhtem Fuss 59 99. 143.  
155
- Porträts  
– Agrippina Maior Rs 37d vgl. Personenregister  
– Agrippina Minor vgl. Rs 41 vgl. ebenda  
– Iulia (?) Rs 36 vgl. ebenda  
– Knabenbüste Rs 73 17. 19. 113. 123f. 127. 133. 135. 147.  
150. 152. 155. 159f.
- Praetorium (?) (*insula* 40) 59ff. 66ff. 94f. 101, vgl. 106ff. 114f.  
117. 120. 128f. 133f. 144. 147f. 150ff. 152f.
- Provinzkunst, s. unter Kunst
- Quellfassung (La Grange-des-Dimes) 44. 130
- Raubkatze 45 93. 141
- Rechtsstellung, Aventicum vgl. 18f. 113f. 128
- Reibefinger Rs 33. 72 18. 133. 155f. 159
- Reichssymbolik vgl. 21a-i. 25-28. 48a-b. 50-52 (?) 59ff. 69.  
129  
– Inschriftenfragment, s. unter Lorbeer
- Rundschild 1-2. 19a-e vgl. 18. 22. 25. 29f. 32. 44ff. 55f. 101.  
113. 116. 119f. 123f. 139. 147f. 150ff., vgl. 222  
– Arles, s. Ortsregister  
– Forum Augustum, s. ebenda 54f. 58. 122. 130



- Genf (wohl aus Nyon) 54. 57. 122. 130
  - Merida 57
  - Tarragona 55. 57. 130
- Sakralbauten
- Augst 50. 56. 131. 134f.
  - Avenches *vgl.* 44ff. 48ff. 54, *vgl.* 106ff. 113f. 129ff. 155. 160
- Sandale Rs 66 18. 155ff.
- Sandstein (Bois-de-Châtel) 20f. 120
- Altar (?) *vgl.* Rs 77 20. 113. 116. 121. 124. 147. 150. 152. 156. 159f.
  - Basen, *insula* 23 21
  - Basisplatten, *insula* 12 20f.
  - Kapitelle, Säulentrommeln, ebenda 20f. 113
- Satyr, s. Masken
- Satyrspiele *vgl.* 3 31. 42
- Säulenstühle *vgl.* 21a-i. 48a-b (Exedren, *insula* 40) 60ff.
- Schuppendach *vgl.* 43 89ff. 221
- Schuppensäulen 30c-e (Rs 23c-e) 74ff. 102. 118. 120. 122
- Sculptores 22. 119
- Silen Rs 7 29. 118. 133
- Sol 38 17f. 84ff. 120. 141
- Spolien 19 b. 34. 38. 44. 56 (?); Rs 20 *vgl.* 17ff. 46. 75. 98. 102, *vgl.* 106ff.
- Statuen, s. Ehrenstatuen; Rs 9
- Statuetten Rs 4-7. 10. 12. 26-27. 63-69 (?). 70(?) - 71 *vgl.* 155ff.
- Steinbauten *vgl.* 17ff. 113ff. 119. 133. 147. 150
- Steinbrüche 20
- Steinhauerabfälle 24
- Steinhauerwerkzeuge *vgl.* 22ff. 27. 104f.
- Sucellus (?) *vgl.* Rs 24a-c. 65 145. 155f. 158. 160
- Tempel
- Cigognier, s. Ortsregister
  - Forum 222
  - La Granges-des-Dîmes, s. ebenda
- Têtes coupées *vgl.* 56 98
- Tetrastyl 130. 134. 136
- Thanatos *vgl.* 41-42 87ff.
- Theater, s. Ortsregister
- Theatermasken
- Komödie, Jüngling 18 17. 42f. 139
  - Satyrspiel 3 31f.
  - Tragödie
- Heroine 40 17. 86f. 144
- junge Frau 17 41f. 127. 139
- Tiere und Fabelwesen 2. 6. 8-11. 14-15. 23-29. 30b. 33. 42-47. 50-53. 63-64?; Rs 19-21. 46. 65. 77
- Tischfüsse 7-13. 46 *vgl.* 37ff. 126f.
- Tracht, gallisch Rs 12. 24a-c 113. 116f. 120f. 124. 147f. 150ff. 155. 158. 160
- Transport 20f. 119
- Trapezophoren, s. Tischfüsse
- Urgonien, s. Kalkstein, weiss
- Urnendeckel (?) 42 88f. 102. 119. 121. 124. 141
- Vasen *vgl.* 18. 63 (?); Rs 52. 71 100. 121. 126f. 133. 135. 139. 143. 147. 150. 152
- Verkleidungsplatte 6 *vgl.* 24. 36f. 101. 117. 119f. 124. 147. 150. 152
- Versammlungshalle (?) *insula* 23 114f. 128. 133. 148. 150. 153
- Versatzmarken *vgl.* 5b. 11 *vgl.* 23. 25. 39
- Versatzstücke 6. 17. 23-29. 50-51; Rs 15-17 *vgl.* 22ff. 117ff. 121. 147. 150. 152
- Vierecktempel *vgl.* 19-20
- einheimisch *vgl.* 18. 44ff. 48ff. 129f.
  - einheimisch-römische Mischform *vgl.* 44ff. 48ff. 129f.
- Viergötterstein (?) *vgl.* 39 75f. 86. 102
- Vögel 6. 29. 33. 43. 52. 64 (?), s. auch Adler *vgl.* 69ff. 80f. 89f. 95f. 101. 138. 143
- «Volkskunst», s. unter Kunst
- Waffendarstellung 55 17. 27. 97. 102. 142. 147. 150. 152
- Wandverkleidung, palastartige Anlage, *insula* 40 63ff. 117. 144
- Weihedenkmäler 30a-e (?). 39; Rs 77 (?) 74ff. 86. 102. 131
- Werkstätten
- einheimische und regionale *vgl.* 22ff. 78. 81. 83. 87. 90. 92, *vgl.* 106ff. 117ff. 120ff. 147f. 150ff. 156. 222
  - italische und andere, *vgl.* bes. Rs 37-40 *vgl.* 29ff. 41ff. 117ff. 121f. 147f. 150ff.
- Widderköpfe *vgl.* 53; Rs 77 96. 113. 116f. 121. 123f. 142. 147. 152. 156. 159f.
- Zodiac-Mosaik 17. 40. 94. 100f. 127