

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (2015)
Heft: 129

Rubrik: Biografie der Autorin = Biography of the author

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aoife Rosenmeyer lebt seit 2008 in Zürich. Davor war sie bei der Organisation Artwise in London als Kuratorin tätig und an standortbezogenen und wechselnden Projekten beteiligt. Als freiberufliche Kritikerin schreibt sie über Schweizer und internationale Ausstellungen und Künstler für zahlreiche Magazine wie art-agenda, Art Review, frieze, frieze d/e und Kunstbulletin. Ausserdem ist sie Redakteurin bei Art in America. In den letzten Jahren schrieb sie Katalogtexte über Künstler wie Melanie Smith, Robert Kinmont, Thilo Westermann und Fabian Chiquet. 2009 rief sie die wechselnde mobile Diskussionsreihe art+argument ins Leben, die bereits in Kunsteinrichtungen wie dem Kunstmuseum Bern und auf Einladung von Organisationen wie der Irischen Botschaft in Bern und e-flux stattfand. Sie fungierte als Preisrichterin und nahm an Schweizer und internationalen Podiumsdiskussionen teil. Vor Kurzem leitete sie zusammen mit Daniel Morgenthaler den ersten Teil der Forschungsreihe «Crritic!» über kritische Beurteilungen der Kunst in der Schweiz.

Aoife Rosenmeyer has been based in Zurich since 2008, having previously worked as a curator on site-specific and temporary projects with the organisation Artwise in London. As a freelance critic she writes on exhibitions and artists in Switzerland and beyond for numerous publications including art-agenda, Art Review, frieze, frieze d/e and Kunstbulletin, and is a contributing editor for Art in America. In recent years she has contributed texts to catalogues on artists including Melanie Smith, Robert Kinmont, Thilo Westermann and Fabian Chiquet. In 2009 she founded the irregular and itinerant debate series art+argument, which has to date taken place in venues including the Kunstmuseum Bern and by invitation of organisations including the Irish Embassy in Bern and e-flux. She has participated in juries and panel discussions in Switzerland and internationally, and recently, in collaboration with Daniel Morgenthaler, led the first part of the 'Crritic!' investigation into critical writing on art in Switzerland.