

**Zeitschrift:** Collection cahiers d'artistes  
**Herausgeber:** Pro Helvetia  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 131

**Rubrik:** Biografie des Autors = Biography of the author

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

#### Biografie des Autors

Raphael Gygax studierte Kunstgeschichte, Film- und Theaterwissenschaften an den Universitäten Bern und Zürich und ist Kurator am Migros Museum für Gegenwartkunst. Er kuratierte bereits Ausstellungen wie Teresa Margolles (2014), *Sacré 101 – An Exhibition Based on The Rite of Spring* (2014), *Une Idée, une Forme, un Être – Poésie/Politique du corporel* (2010) und Christoph Schlingensiefel (2007). Raphael Gygax übernimmt häufig Lehraufträge wie z. B. an der Zürcher Hochschule der Künste. Ausserdem schreibt er regelmässig für Kunstmagazine wie *frieze d/e*. 2013 wurde er zum kuratorischen Berater für den Bereich *focus/frame* bei der Kunstmesse Frieze in London/New York gewählt.

#### Biography of the author

Raphael Gygax studied art history, film and drama studies at the universities of Bern and Zurich and is the curator of the Migros Museum für Gegenwartkunst. Prior curated exhibitions include Teresa Margolles (2014), *Sacré 101 – An Exhibition Based on The Rite of Spring* (2014), *Une Idée, une Forme, un Être – Poésie/Politique du corporel* (2010), and Christoph Schlingensiefel (2007). He assumes frequent teaching positions, including at the University of the Arts, Zurich. He writes regularly for art magazines, such as *frieze d/e*. In 2013 he was appointed curatorial advisor for the section *focus/frame* at Frieze Art Fair, London/New York.