

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (2015)
Heft: 132

Artikel: Filib Schürmann
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-846775>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Collection
Cahiers d'Artistes
2015

Pro Helvetia
Schweizer Kulturstiftung
Swiss Arts Council

Filib Schür- mann

Simon
Grant

Edizioni
Periferia

Swiss Air
Switzerland
Swiss Air

Collection
Swiss Air
2015

SWISS AIR

STERN

MAN

Swiss
Air

Edition
Perth



ALLES SEIN VOLLBIENT IN GABE
A. RECHT

...und die Geschichte
...die Geschichte
...die Geschichte

abgelesen

abgelesen

...die Geschichte
...die Geschichte
...die Geschichte

...die Geschichte
...die Geschichte
...die Geschichte



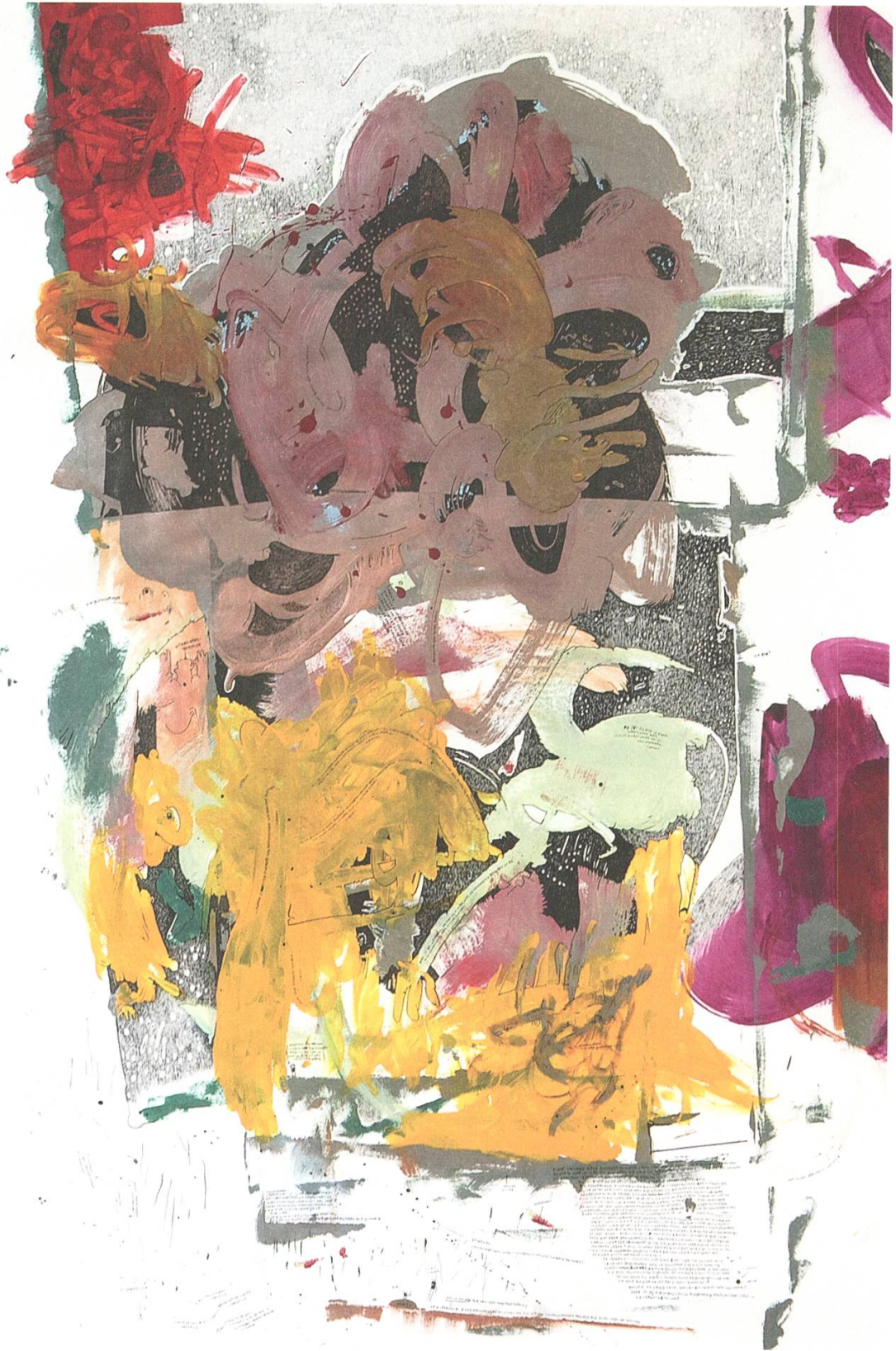
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...

...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...

...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...

Diese Schlange sieht schlecht im Wasser leben...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...

VON NIKOLAUS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNEN... VERSTÄNDNIS...



aufgewirbelter staub
aus dem (begehbaren) identitätenschränk, 2014

Acryl und Tusche auf Papier
Acrylic and ink on paper
140 × 100 cm



perspektiven der angst (2), 2014
Acryl, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm



aus; «das namenlose» (16), 2014
Acryl, Dispersion und Tusche auf Papier
Acrylic, paint and ink on paper
140 × 100 cm

«... weil man eines Tages zu lauschen begann, weil man nicht mehr aufhören kann... sterbend, lebend, geboren werdend, ohne vorankommen, ohne weichen zu können, nicht wissend, woher man kommt, wo man ist, wo man geht, und ob es möglich ist, woanders zu sein, anders zu sein, ohne etwas zu vermuten, sich irgend etwas zu fragen, man kann nicht, man ist da, man weiss nicht wer, man weiss nicht **WO ...**»

Samuel Beckett, *Der Namenlose*

“... because one day listening began, because it cannot stop... dying, living, being born, unable to go forward or back, not knowing where you came from, or where you are, or where you’re going, or that it’s possible to be elsewhere, to be otherwise, supposing nothing, asking yourself nothing, you can’t, you’re there, you don’t know who, you don’t know where ...”

Samuel Beckett, *The Unnamable*









aus: «das namenlose» (15), 2014

Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, paint, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm



SELBSTPÖRTRAIT
IN AENKERHALTUNG

NEUER TAG, WIEDER EIN TAG. TAGE KOMMEN UND GEHEN. SO HABEN ES SICH DIE MENSCHEN WAHL ERSCHEINT. DIE ERSTE STRUKTUR DES MENSCHEN LEBEN. HELL, ÜBERGANG INS DUNKEL DUNKEL. EIGENTLICH WIE BEIM MENSCHEN. JEDOCHE KONSTANTER. IM MENSCHEN- SEELICHEN GIBT ES KEINE REGELMÄSSIGEN SONNENAUF- UND UNTERGÄNGE. UNSERE NATUR IST ETWAS FLATTERHAFT. ETWAS TREULOSER SICH UND ANDEREN GEGENÜBER. ALSO; EIN NEUER TAG. WIEDER EIN TAG! DIESELBEN FRAGEN. ABER GANZ DURCH MEIN GEDÄNKENLABYRINTH IST JEDEN TAG EIN ANDERER. HÄUFIG ERSCHEINT MIR DIES UND JENES BEKANNTE. EINE SICHERHEIT DAFÜR EXISTIERT ABER NICHT. WUNDER FÜSSE KANN ICH NICHT. ES SCHNÜRT MIR GELGENTLICH DIE LUFT ZUSAMMEN. ALS WÜRD MEIN ÜBERMOT. VIERTES SINNI. DAREIN MEINE BEIDEN LUNGENFLÜGEL IN GESCHENKPAPIER EINWICKELN, ZU SEHNÜREN UND MEINEN TAG- BILDERN ALS OPFERGABEN ZUKOMMEN LASSEN. ALSO; EIN NEUER TAG. WIEDER EIN TAG! DIE SELBEN FRAGEN, NOTIERT UND FESTGEHALTEN AUF PAPIER. SO UND SO GROSS. JEDE LINIE IST EIN AKT DES AUSATMEN. UNVORSTELLBAR MINIM; NICHT MESSBAR UND TROTZDEM, FÜR MICH, GANZ DEUTLICH SPÜRBAR! ALLES FLIESST DURCH MEINE ARME, AM ANDE, ANFANGS STAND EIN LEBEN.

BERGSPITZE

OBER SPITZE EINES BERGES
EINES EISBERGES.

ICH

HUNGRIGER
GEDANKEN WÄCHTER

ein NETZ von GEDANKEN
VERMÄHLEN SICH MIT
POTENZIELLEN VERKNÜPFUNGSPUNKTEN





JA WO BIN ICH DENN HIER?
"MITTEN IM LEBEN!"
... DA SIBT ES KEINE ALTER
NATIVEN!

HERKUNFT

B.W. TAG

EVENTUELL
AUF NACHT



ohne titel, 2014

Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, paint, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm



perspektiven der angst (1), 2014
Acryl, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm

«Wohin ginge ich, wenn ich gehen könnte, was wäre ich, wenn ich sein könnte, was sagte ich, wenn ich eine Stimme hätte, wer spricht so und nennt sich ich? Einfach antworten, jemand möge einfach antworten.»

Samuel Beckett, *Texte um Nichts*

“Where would I go, if I could go, who would I be, if I could be, what would I say, if I had a voice, who says this, saying it’s me? Answer simply, someone answer simply.”

Samuel Beckett, *Stories for Nothing*



beckettkopf (4), 2013

Acryl, Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Acrylic, nitro abrasion and ink on paper
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (6), 2013
Acryl, Dispersion und Tusche auf Papier
Acrylic, paint and ink on paper
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (7), 2013
Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, spray paint and ink on paper
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (12), 2013/2014
Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, paint, spray paint and ink on paper
200 × 150 cm

SCHWANGERE UND STILLENDE DÜRFEN MAXIM
TABLETTEN AUF EINMAL EINNEHMEN. NEUGEBO
DARF NUR EINMALIG 1/4 TABLETTE GEGEBEN
ÄLTERE KINDER UND JUGENDLICHE DIE EINNA
HINTEREINANDER ANGEORDET WIRD. DIET
UNFFORDERUNG DER BEHÖRDET MÖGLICHST
IM MIT DEM IOD AUS DEN TABLETTEN DEM
VORZU KOMMEN. DIE DAUER DER ANWE
SICH NACH DER ZEIT DAUER DER ANWE
TION UND WIRD VON DEN BEHÖRDET ANGE
WELCHE NEBENWIRKUNGEN KANN KALIUM
APOTHEKE HABEN? WENN DIE KALIUMIODI
OTHEKE TABLETTEN MIT VIEL FLÜSSIGKEIT
CHTERNEN MAGEN EINGENOMMEN WERDEN
BIT VON NEBENWIRKUNGEN GERING. VORÜ
EN AUFTRETEN: METALLISCHER GESCHMA
DURCHFALL, MAGENÜBERSCHWERDEN, HAUT-
REAKTIONEN, BINDEHAUTENTZÜNDUNG, SC
EICHELDÜSEN, SCHWELLEN, STARKE KOPF
DUKTIVER NUSTEN, BRONCHITIS, HERZKLO
KEIT, ÜBEREMPFINDLICHKEITSREAKTION
ODSCHNUPFEN, AUSSCHLÄGE ECT. WENN S
INGEN BEMERKEN, DIE HIER NICHT AD
SOLLTEN SIE IHREN ARZT ODER
ÄRZTIN ODER APOTHEKER ZU BER





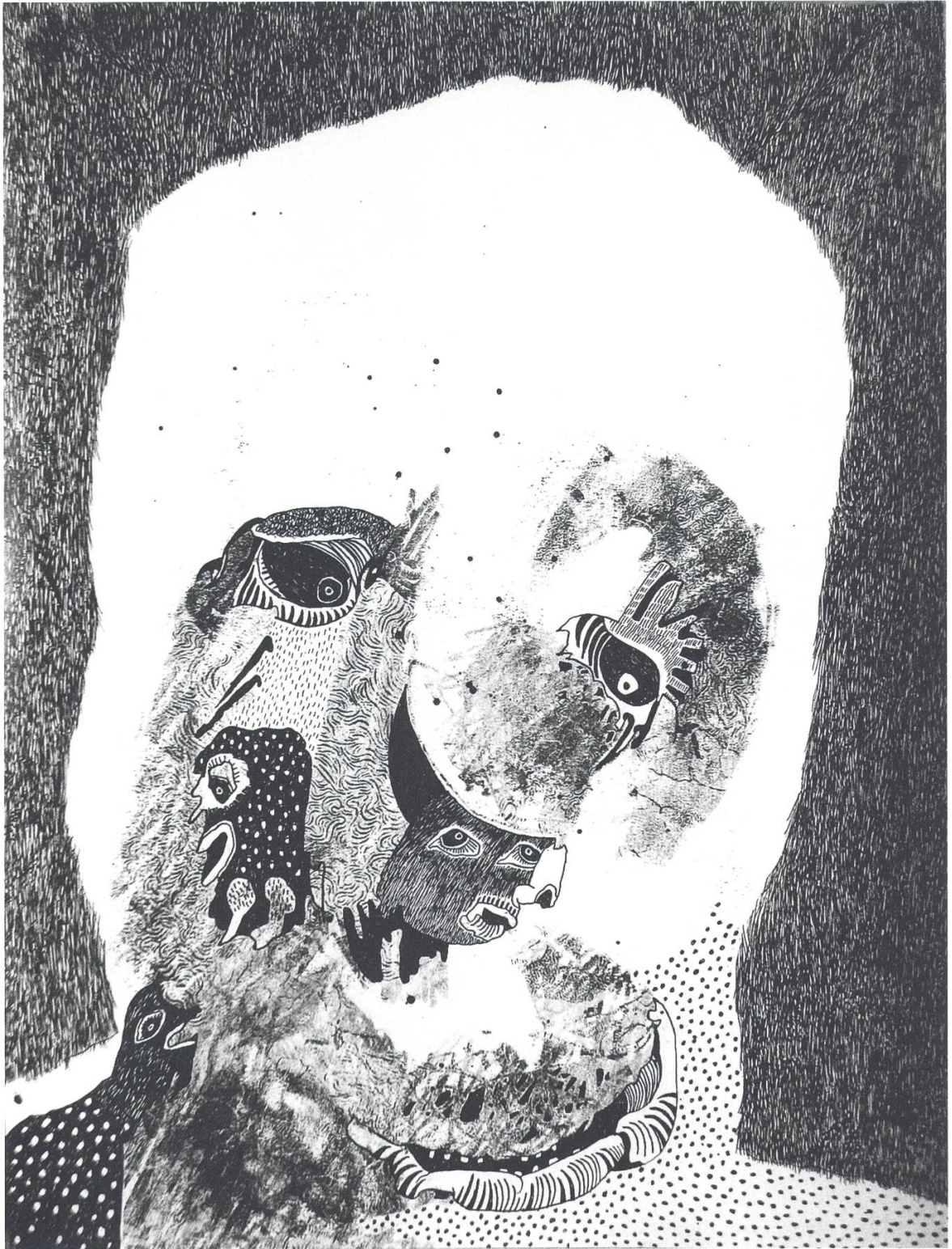


kaliumiodid 65mg, 2012

Acryl, Farbstift, Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Acrylic, coloured pencil, nitro abrasion and ink on paper
150 × 150 cm



identität (2), 2012
Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Nitro abrasion and ink on paper
40 × 30 cm



identität (5), 2012
Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Nitro abrasion and ink on paper
40 × 30 cm



vor dem zu-bett-gehen, 2012

Acryl, Farbstift, Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Acrylic, coloured pencil, nitro abrasion and ink on paper
200 × 150 cm



nach dem zu-bett-gehen, 2012
Acryl, Farbstift und Tusche auf Papier
Acrylic, coloured pencil and ink on paper
200 × 150 cm



ZUR HA

RIGENER
RIGIT ER

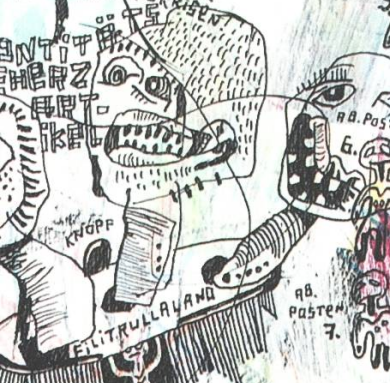


10.01.03
11.01.03
12.01.03
13.01.03
14.01.03
15.01.03
16.01.03
17.01.03
18.01.03
19.01.03
20.01.03
21.01.03
22.01.03
23.01.03
24.01.03
25.01.03
26.01.03
27.01.03
28.01.03
29.01.03
30.01.03
31.01.03

5. P. SCHÜLLER 1. KLASSE
AN DER ADLSTRASSE IM MA
AN NUMMERS 117 17 ALTE DAS
FEST UND BLICKE DAF
WELDERSTRASSE DOB
DEIN W RICHUNG MAR
BAKKA STIES AUS DEM
DANEM WÄSEN UND
30. NACH KURZE ZEIT
19. IN GIM GANT SICH
DAS STRAMITE



IGSICHTSTURM MIT NEUN
EZIALSPÄHERN
ZUR VERNICHTUNG
AUFKOMMENDER
IDENTITÄTSKRISIS



OPPRESSION
IMPLOSION
ZORN
EXPLOSION
ÖFFENTLICHER KAMPF

UNVERANTWORTLICHE
NÄHRUNGSAUFNAHME
KATZENDE
NÄHRUNGSVERLUST
LEBENSÜBERR
TEMPOMAT
LEBEN

AN DER ADLSTRASSE IM MA
AN NUMMERS 117 17 ALTE DAS
FEST UND BLICKE DAF
WELDERSTRASSE DOB
DEIN W RICHUNG MAR
BAKKA STIES AUS DEM
DANEM WÄSEN UND
30. NACH KURZE ZEIT
19. IN GIM GANT SICH
DAS STRAMITE

AB-POSTEN 1.
AB-POSTEN 2.
AB-POSTEN 3.
AB-POSTEN 4.
AB-POSTEN 5.
AB-POSTEN 6.
AB-POSTEN 7.
AB-POSTEN 8.
AB-POSTEN 9.

SCHATTENFLUSS
SCHATTENFLUSS ALS ÜBERGANGS LÖSUNG
IM NEUEM LICH BEGRIPP
ZU KOMMEN!

BEIM ÜBERGANG
IN DEN SCHATTENFLUSS
GIBT ES KEINE VERWANDLUNG

NATÜRLICHE WELT
AUSSEN BEZÜGLICH
POSTEN 10-13

ZUFÜHRUNGSKANAL
NÄHRUNGSQUELLE FÜR DEN SCHATTENFLUSS
DARÜBER
PROBATIONER MÄSTWER
PHILIPPI
AZEMPAHIL
LEWASTATION

SCHATTENFLUSS ALS BINSPIELUNG
DES IDENTITÄTSLOS
IDENTITÄTSLOS

ICH IM QUADRAT X ICH IM QUADRAT
= ICH IM KREIS

BEZUGSBEREICH

MEHRERES

TEMPOMAT
LEBEN



vaterserie (1), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion, Farbstift und Tusche auf Papier
Acrylic, gouache, paint, coloured pencil and ink on paper
106 × 78 cm





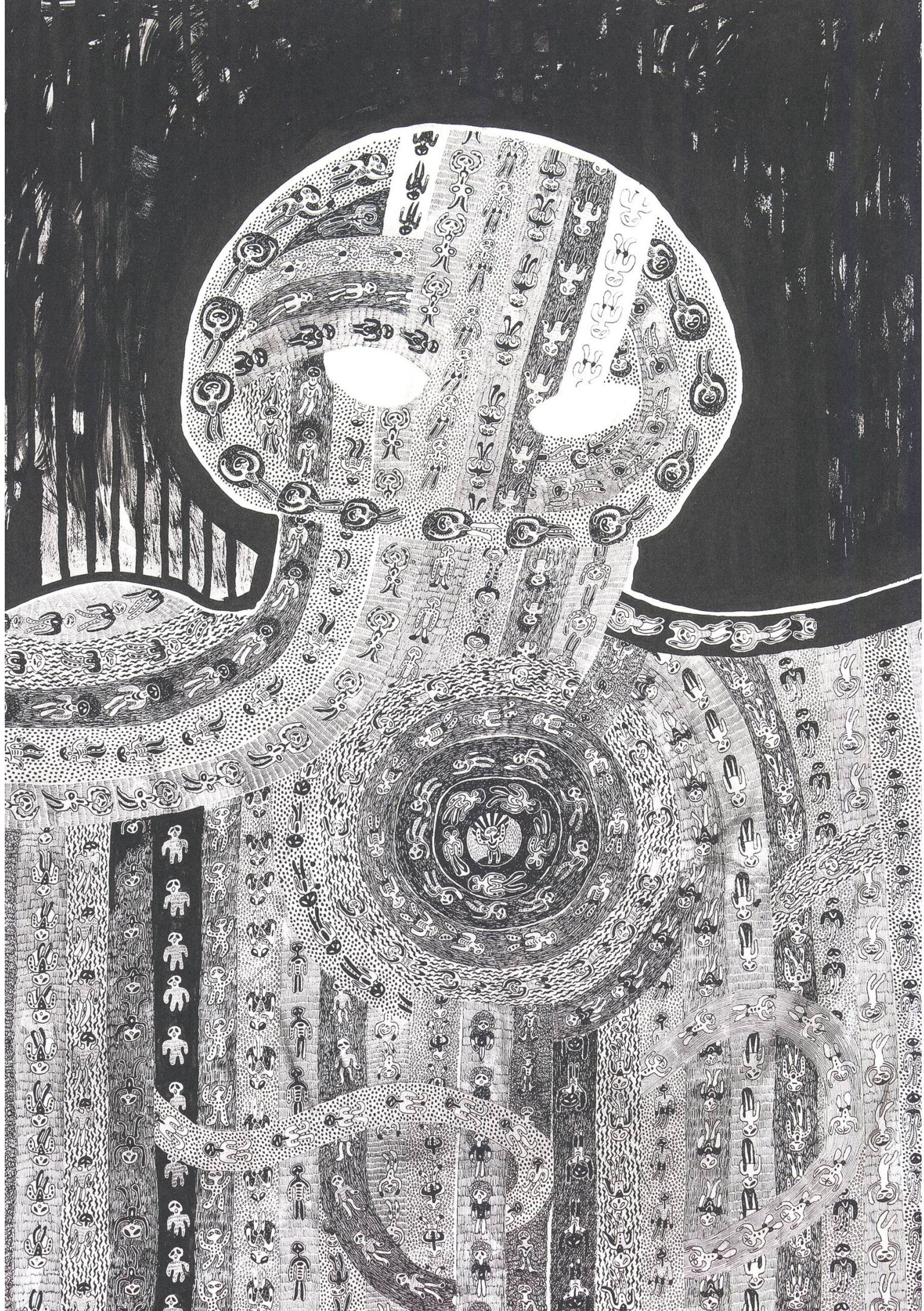
← vaterserie (2), 2011
Acryl, Gouache, Dispersion,
Farbstift und Tusche auf Papier
*Acrylic, gouache, paint,
coloured pencil and ink on paper*
106 × 78 cm

vaterserie (3), 2011
Acryl, Gouache, Dispersion,
Farbstift und Tusche auf Papier
*Acrylic, gouache, paint,
coloured pencil and ink on paper*
106 × 78 cm



vaterserie (4), 2011
 Acryl, Gouache, Dispersion,
 Farbstift und Tusche auf Papier
 Acrylic, gouache, paint,
 coloured pencil and ink on paper
 106 × 78 cm

→ vaterserie (5), 2011
 Tusche auf Papier
 Ink on paper
 106 × 78 cm



KJEM RE...
 NICH RE...
 CHRIST » IN SEIN...
 TEN AUS DEM STAUBE...
 TEN UND SEHR GUT, UNSER MANN W...
 TTE. KURZ UND FÜR'S REINE CHRISTENTU...
 STRÄNGER HELD IN SEINEM BEDEUTEND VORGE...
 ER MANN ERKRANKTE EINER GROSSEN FESTTAFEL, BEI...
 LTER, UND ZWAR INFOLGE

DES GUTEN SCHON OHNEHIN ZU VIEL TAT, UND NACH DER
 TAFEL BESONDERS AB DES - WEGEN DES DURCH DIE
 VIELEN STARKEN WEINE - ZU SEHR AUFGEREIZTEN
 BLUTES - GEPFLAGENEN ZWEIMALIGEN BISCHLAFES
 MIT EINER JUNGEN, FLEISCHLICH SEHR ÜPPIGEN
 SCHWESTER, ALS UNSER MANN NACH SOLCHER EX
 PEDITON NACH HAUSE KAM, EMPFAND ER EINEN
 LEICHTEN SCHWINDEL, DEN ER FÜR EIN "RÄUSCHEL"
 HIELT. ABER ER IRRTÉ SICH. KAUM WAR ER IM BE
 GRIF FÜR DIE WELT BEWUSSTLOS ZUSAMMEN
 UND WAR - WIE IHR ZU SAGEN PFLEGT -
 AUCH SCHON MAUS TOT. DASS DIE SEINIGEN - ZU
 TIEFST ERSCHRECKT - AUGENBLICKLICH AL
 LES AUFBOTEN, IHREN HAUSVATER ZU ERW
 ECKEN, VERSTEHT SICH VON SELBST. ABER
 ES WAR VERGEBLICHE MÜHE, DENN WAS
 EINMAL VON DEN ENGELGEISTERN GEHALT
 WIRD, DAS ERWACHT FÜR DIESE WELT
 NIMMER. ES IST DAHER BEI DIESEM
 MANNE DIESSEITS NICHT VIEL MEHR
 ZU BESCHAUEN UND ZU BEHÖRCHEN, DA
 RUM WOLLEN WIR UNS ABER AUCH SO
 GLEICH IN DIE GEISTERWELT BEGEB
 EN UND SEHEN, WIE SICH UNSER MA
 NN DORT AUSNIMMT, WAB ER BEGINNT
 UND WOHIN ER SICH WENDET.



13 GEWINNER FÜR EIN RENDEZ-VOUS
 MIT DEM TOD.



SCHULTE RSCHLUSS!
 DART WA SICH LEBEN+TOD
 DIE KLINKE IN DIE
 HAND GEBEN.



TRAU



S-KAMMER DER WELT

Eingang Wickeltisch

PERLEN ROSEN KR



schreibknecht gottes,
aus: «die lorbeerblätter» (ein reicher), 2011
Acryl, Gouache, Dispersion, Farbstift und Tusche auf Papier
Acrylic, gouache, paint, coloured pencil and ink on paper
106 × 78 cm