

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (2015)
Heft: 133

Rubrik: Biografia dell'autore = Biography of the author

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Biografia dell'autore

Michele Robecchi è uno scrittore e curatore residente a Londra, dove è redattore presso Phaidon Press e lettore presso Christie's Education. Scrive regolarmente per riviste d'arte divulgative e specialistiche ed è autore di un saggio monografico sull'opera di Sarah Lucas (Electa, 2007) e, assieme a Francesca Bonazzoli, di «Mona Lisa to Marge: How the World's Greatest Artworks Entered Popular Culture» (Prestel, 2014).

Biography of the author

Michele Robecchi is a writer and curator based in London, where he is an editor at Phaidon Press and a visiting lecturer at Christie's Education. He contributes regularly to art magazines and journals, and is the author of a monograph on the work of Sarah Lucas (Electa, 2007), and, together with Francesca Bonazzoli, of 'Mona Lisa to Marge: How the World's Greatest Artworks Entered Popular Culture' (Prestel, 2014).