

**Zeitschrift:** Cartographica Helvetica : Fachzeitschrift für Kartengeschichte  
**Herausgeber:** Arbeitsgruppe für Kartengeschichte ; Schweizerische Gesellschaft für Kartographie  
**Band:** - (1998)  
**Heft:** 18  
  
**Rubrik:** Landkarten-Quiz

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Landkarten-Quiz

18 (1998)

Nachdem in den letzten Heften eher schwierige Quizfragen gestellt wurden, haben wir diesmal nach einer etwas einfacheren Aufgabe Ausschau gehalten. Bei der Suche sind wir auf eine Karte gestossen, von der wir hier einen Ausschnitt (ca. 70% verkleinert) zeigen. Unsere zwei Fragen lauten: Welcher grobe Fehler ist dem Kartenzeichner unter-

laufen, und in welchem Jahrhundert wurde diese Karte gestochen?

Bitte senden Sie die beiden Antworten bis Ende November 1998 an:

Verlag Cartographica Helvetica  
Untere Längmatt 9, CH-3280 Murten

Unter den richtigen Antworten wird das in unserem Verlag faksimilierte Probeblatt zum *Atlas Suisse* (1796) verlost.

Autor der Quizfrage: Hans-Uli Feldmann

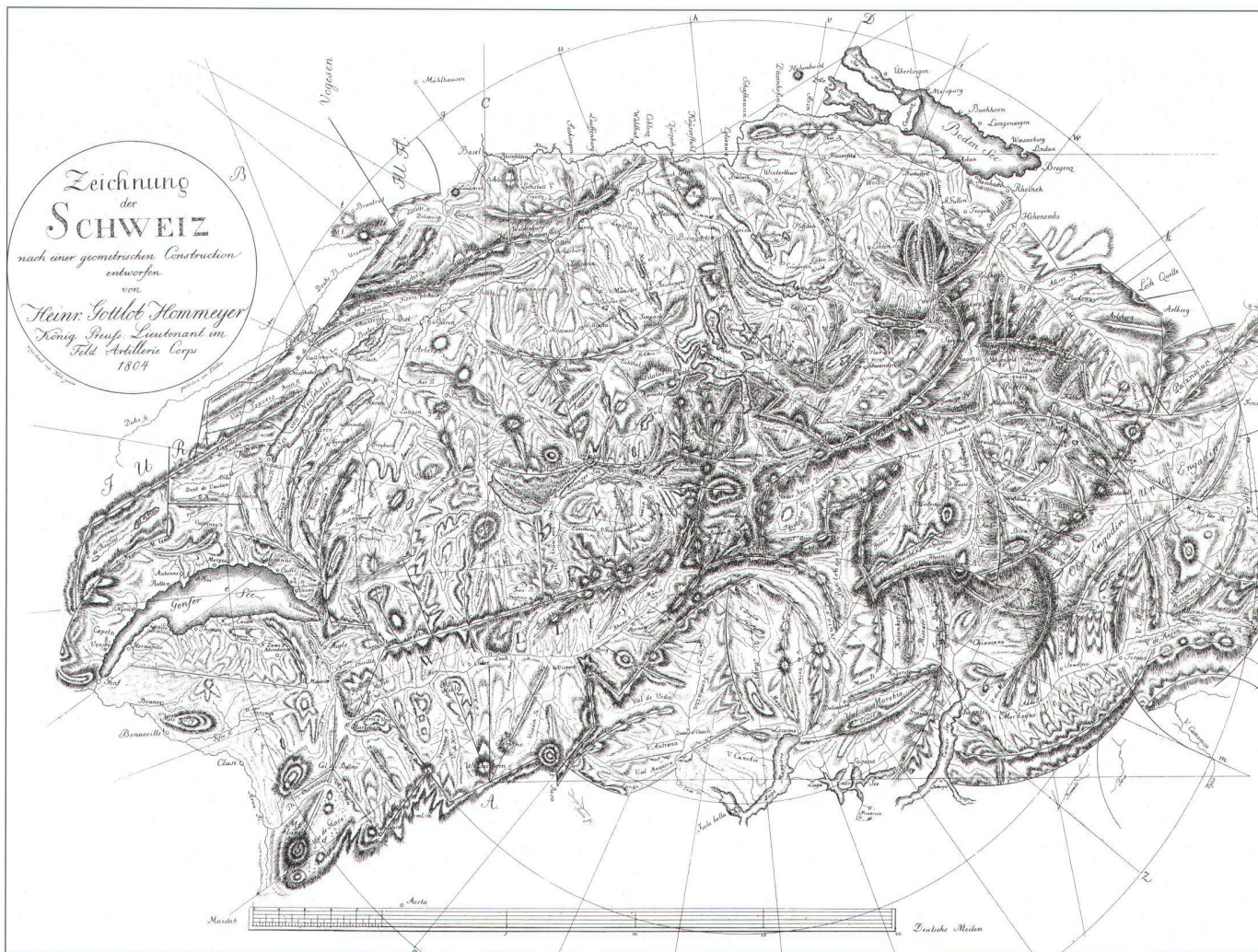
## Geistiger und geometrischer Horizont in einer Schweizerkarte von 1804

Auflösung des Landkarten-Quiz aus Heft 17 (1998)

Der Autor der Schweizerkarte mit den merkwürdigen geometrischen Linien, Heinrich Gottlob Hommeyer, war zuletzt Hauptmann der preussischen Armee und Lehrer der Mathematik bei der Kriegsschule zu Königsberg. Er hat 1805 in Breslau als Band 1 einer Reihe *Beiträge zur Militair-Geographie der Europäischen Staaten* (von der übrigens nur dieser eine Band über die Schweiz erschienen ist) eine Abhandlung herausgegeben, welcher die Karte *Zeichnung der Schweiz nach einer geometrischen Construction* entworfen (vgl. Abb. S. 20) beiliegt. Die Karte datiert von 1804. Wenige Jahre später verfasste Hommeyer noch weitere geographische Publikationen, nämlich eine *Reine Geographie oder allgemeine Terrain-Beschreibung der Europäischen Erdfäche* (Königsberg 1810), die ebenfalls mit Karten illustriert ist, und dazu eine *Einleitung in die Wissenschaft der reinen Geographie für Erzieher, Lehrer und gebildete Eltern* (Königsberg 1811). Die Lebensdaten konnten bisher nicht ermittelt werden.

In einer 50-seitigen Einleitung zur *Militair-Geographie der Schweiz* begründet Hommeyer, wie er auf die Idee kam, die Karte mit dem geometrischen Liniennetz zu überziehen. In seinen Ausführungen versucht er – beeinflusst durch seine Profession – das Land in mathematisch-technischer Art zu beschreiben: *wenn man, ohne Rücksicht auf die Bewohner und die physische Beschaffenheit des Raumes [...] die geographische Lage des Staats oder eines Theils desselben angibt, so bestimmt man dadurch den mathematisch-geographischen Charakter des Staats.* In die darauf folgende *Besetzung* der Erdfäche mit Bergen, Hügeln, Tälern, Schluchten, Ebenen usw. stellt er den reisenden Menschen, der an jedem Standort *die Ansicht einer [...] Fläche [hat], so weit das Auge reicht.* Man übersieht also Flächen, die in der *Gesichtswerte ihre Schranken haben*, d.h. vom Horizont begrenzt sind und damit überschaubar werden. Jede überschaubare Fläche nennt Hommeyer eine *Gegend*. Die Summe aller angrenzenden Gegenden oder die von einem sehr hohen Standpunkt sichtbare Fläche sei eine *Landschaft*. *Der Lauf und die Verbindung aller Höhenzüge kann in einer Figur gedacht werden, die das Gesetz darstellt, nach welchem die Erdfäche geformt ist.* Diese Figur könne aber weder ganz noch in Teilen vollständig und richtig (gemeint ist: verzerrungsfrei) auf Papier gezeichnet werden. Er berichtet aber, dass *dieser Unvollkommenheiten ungeachtet [...] die Mappirkunst [...] von ungemein hohem Werth* sei. Daher sei es sehr wohl angezeigt, die die Erdoberfläche betreffenden Nachrichten zu sammeln und zu kartieren.





ren, denn damit entwickelt sich nach und nach eine Vorstellung von der Lage und dem Lauf der Höhenzüge, und man erkennt [...] das Gesetz, nach welchem die Natur im Allgemeinen den Lauf dieser Höhenzüge anordnete. Hat man also deren Verlauf ermittelt und auf einer Karte dargestellt, so entstehen Figuren, die nach einer geometrischen Konstruktion [...] zur Findung einer Wahrheit der Größen entworfen werden können. Der Nutzen sei ins Auge springend, und zwar nun eben vom militärischen Standpunkt aus: Das einmal erworbene Bild eines Landes auf Grund solcher einprägsamer Konstruktionen und Figuren (heute spricht man von «mental map») müsse in den Grossformen bleibend und unwandelbar sein. Hommeyer nennt diese Grossformen Abschnitte oder Länder, womit er aber nicht politische Gebilde meint. Durch diese Methode glaubt er die für die Erlernung der Kriegswissenschaften und für die Ausübung der Kriegskunst unentbehrlichen geographischen Kenntnisse aus dem Chaos und der labyrinthischen Verflechtung der zahllosen Menge von Nachrichten aller Art herauszuheben, und so geordnet darzustellen.

Nach dieser Einleitung gibt Hommeyer zuerst eine geographische Beschreibung der Schweiz, bevor er in einem zweiten Abschnitt die geometrische Konstruktion in 66 Paragraphen Schritt für Schritt erläutert. Als

Vorlage dient ihm die *Charte von Helvetien und Wallis* von Ferdinand Götz (Weimar 1803), deren Geländezeichnung er relativ frei übernimmt. Im Wesentlichen konstruiert der Autor zunächst vier Kreise mit den Radien zu 5, 10, 15 und 20 deutschen Meilen im Mittelpunkt St. Gotthard. Wohl kein Zufall ist die Wahl des Mittelpunktes, denn zu jener Zeit wurde der Gotthard ganz natürlich als topographischer Mittelpunkt erlebt, und erst kurz zuvor war der Pass als beliebtester Berg (!) der Alpen vom Mont Blanc entthront worden. Die genannten Kreise unterteilt Hommeyer nun in vierundzwanzig Teile. Später zeichnet er dazu längere Linien als Sehnen oder Tangenten, die er nach Orten oder topographischen Elementen benennt, z. B. die Genflinie, die Juralinie, der Albisbogen, der westliche Napfbogen usw. Mit jedem Schritt wird das Liniengefüge dichter, und es ergeben sich immer mehr Schnittpunkte, durch die weitere gerade oder gebogene Linien entlang von Höhenzügen gezogen werden können.

Eine Kritik der Methode darf folgendes nicht ausser Acht lassen: Da die Karte mangels verlässlicher Vermessungen und infolge der starken Generalisierung alles andere als geometrisch genau im modernen Sinn ist, ist es keine Überraschung, dass es Hommeyer gelingt, für praktisch jeden Hügelzug eine geometrische Linie zu zeichnen und/oder

Abb.: Heint[rich] Gottlob Hommeyer: *Zeichnung der Schweiz nach einer geometrischen Construction entworfen*, ca. 1:800 000 aus dem Jahr 1804. Abbildung auf ca. 40% verkleinert.

das Gelände dieser Konstruktion «anzupassen». Es stellt sich auch die Frage, ob angesichts der zahlreichen Linien das vom Autor in der Einleitung bemängelte «Chaos» zeitgenössischer Karten wirklich entwirrt oder ob nicht eher das Gegenteil erreicht wird. Die Geschichte hat ihr Urteil gesprochen: Die höchst originelle Karte fiel dem Vergessen anheim und darf heute als geographische Kuriosität betrachtet werden.

**Hommeyer, H[einrich] G[ottlob]:** *Beiträge zur Militär-Geographie der Europäischen Staaten. Erster Band, welcher eine Beschreibung und Zeichnung der Schweiz nach einer geometrischen Konstruktion enthält.* Breslau, 1805.

**Hamberger/Meusel:** *Das gelehrte Teutschland* 18. 5. Auflage. Lemgo, 1821. S. 207.

Der Gewinner, Herr Hansheinrich Bachofen aus Dietikon ZH, erhält die Ausstellungsbeileitschrift *Farbe, Licht und Schatten*, die im Verlag Cartographica Helvetica als Sonderheft 13 erschienen ist. Die darin vorgestellten Reliefkarten verfolgten im Grunde genommen dasselbe Ziel wie die Linien Hommeyers, nämlich das komplizierte Terrain überschaubar und fassbar zu machen, wenn auch mit anderen und letztendlich erfolgreicherem Mitteln. Markus Oehrli