

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 2 (1979)

Heft: 6

Artikel: La musique à l'école : les techniques musicales comprennent des exercices de rythme, d'intonation et d'invention [suite et fin]

Autor: Petignat, Jean-Louis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043967>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rendre sans bourse délier grâce au secours de mécènes généreux. Leurs prestations seront semblables à celles de Zurich.

Après toutes ces discussions fort utiles, les cours pour directeurs retinrent l'attention de l'assemblée. Si ces cours sont la compétence des sociétés cantonales, elles pourront éventuellement être élargies et être organisées par la commission de musique de l'USC en un cours central qui aurait lieu tous les deux ans et comprendrait la direction d'orchestre et de chœurs ou encore de chœurs folkloriques faciles qui de nos jours prêtent tant à l'ironie. (trad. r.r.)

La Musique à l'École

(Suite et fin)

Les techniques musicales comprennent des exercices de *rythme*, *d'intonation* et *d'invention*.

Le rythme est à la base de toute musique. Il est un puissant moyen de formation. On a souvent confondu l'enseignement de la théorie musicale avec l'enseignement de la musique. C'est pourquoi on a attaché une trop grande importance à la mesure qui n'est qu'un moyen de mesurer le rythme. Il faut libérer le sens rythmique en évitant de commencer par battre la mesure. Il est beaucoup plus important de frapper des motifs rythmiques de plus en plus compliqués en imitation, en canon, etc.

L'intonation permet de préciser le sens mélodique en partant de chansons pédagogiques. Des motifs courts, des intervalles, des accords sont chantés sans notation musicale en vocalises puis avec le nom des notes. Une préparation au chant à plusieurs voix est faite également dans ce chapitre afin d'éviter le gâchis que représente l'apprentissage de tels chants, les élèves se bouchant souvent les oreilles pour ne pas entendre la partie des autres.

Ces deux techniques trouvent leur application dans la *lecture* qui ne débute que vers le milieu de la deuxième année. Au début, la lecture mélodique et la lecture rythmique sont séparées. On ne chantera des solfèges mélodico-rythmiques que plus tard. La notation musicale est présentée globalement à l'enfant de façon à ce que la musique y soit associée. La valeur de la note (blanche, noire, etc.) est l'élément d'un tout. Il est inutile de la présenter à l'enfant comme une chose inerte, elle fait partie d'un ensemble rythmique. L'insipide et anti-artistique reproduction des valeurs exécutées bien en mesure fait place alors à une interprétation vivante.

L'improvisation joue un rôle important dans l'éducation musicale. Chacun a pu entendre des petits enfants improviser des mélodies en jouant. L'école ne doit pas tuer cet élan créateur. Le rythme joue un rôle capital dans ces exercices. Des questions-réponses rythmiques peuvent s'improviser facilement. Dans le domaine de la mélodie, on procède de la même façon, maître et élèves ou élèves entre eux se renvoient des mélodies. Petit à petit les réponses s'étendent et deviennent des mélodies complètes. D'autres jeux peuvent alors se faire sur des sons, des accords chantés par la classe, un élève improvisant. On retrouve alors l'essence même de l'art, la création.

Et le facteur «enseignant»?

On trouve dans les cantons romands des groupes d'enseignants qui utilisent des méthodes existantes: Dalcroze, Kodaly, Ward, Martenot, Willems . . . Ces méthodes conviennent à l'application du programme CIRCE. Toutefois, elles ne prennent pas en considération les circonstances propres à notre pays, les possibilités réelles des maîtres et les ressources matérielles des communautés publiques. Elles négligent d'autre part, un élément important de l'éducation musicale d'aujourd'hui: la préparation systématique à l'audition sur laquelle insistent les moyens d'enseignement romands.

En bref, les méthodes citées ci-dessus sont faites pour des spécialistes, les fiches du matériel romand sont faites pour le maître généraliste. La matière annuelle est répartie en cinq séries qui permettent de concevoir un programme varié et vivant tout en faisant gagner du temps dans la préparation des leçons. Le maître généraliste doit, bien entendu, être formé à cette méthode pendant ses études. Il est nécessaire qu'il puisse faire lui-même les exercices proposés et qu'il fasse lui aussi montre de créativité en improvisant . . . En un mot, la méthodologie romande est conçue pour répondre aux exigences particulières de la Suisse romande.

Le matériel

Il existe un matériel pour le maître et la classe et un matériel particulier aux élèves.

Matériel pour le maître et la classe:

- Fiches de méthodologie présentant des conseils pour chaque discipline de l'éducation musicale, l'emploi du matériel, des fiches du maître, des cassettes, des livres de l'élève, des listes de chants conseillés avec les références, des tableaux récapitulatifs de tous les exercices par années scolaires.
- Fiches du maître par année scolaire: 1 P, 2 P, 4 P contenant tous les exercices à réaliser en pose de la voix, audition, intonation, rythme, invention et lecture.
- Des cassettes d'exercices de pose de la voix et d'audition qui permettent au maître de faire entendre des timbres d'instruments, des accords, des pièces d'écoute dirigée. Il est à signaler que c'est la première fois qu'une méthode officielle propose des moyens autres que des livres, cahiers . . .

Matériel pour les élèves:

- un cahier illustré de lecture musicale 2ème année,
- un cahier illustré de lecture musicale 3ème année,
- un cahier illustré de lecture musicale 4ème année.

Ces trois cahiers paraîtront à la fin de l'année scolaire 78/79. (Ce matériel est vendu par les Offices de matériel scolaire de tous les cantons romands.)

Conclusion

Au vu de tout ce qui précède, il est à souhaiter que tous les enseignants de notre pays prennent conscience de l'importance de l'éducation musicale. Chaque société de notre UCS, et surtout chaque enfant en profitera.

Jean-Louis Petignat, membre de la CM de l'USC

Musique à la Radio

Chaque samedi

RSR 2 09.00—10.00 h.

Tout les samedi

L'Art choral avec André Charlet.

Chaque samedi

RSR 1 11.05—12.30 h.

Le Kiosque à musique

Chaque dimanche

RSR 2 13.15—15.00 h.

Musique du Monde

22.00—23.00 h.

Compositeurs suisses

14 décembre 1979

RSR 2 20.00 h.

Delalande, Haydn, d'Alessandro, Bartok, De Falla, Evelyn Brunner, soprano, OCL. Dir. A. Gerecz.

27 décembre 1979

RSR 2 20.00 h.

Grand Théâtre de Genève.

Benatzky: L'Auberge du Cheval Blanc.

Chronique musicale

Suite à la démission honorable de Robert Mermoud, le Chœur de Dames et l'Union Chorale de Lausanne viennent de choisir un nouveau chef en la personne de M. Pierre Salzman d'Onex (Genève).

Ancien directeur du Chœur Universitaire de Genève et de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, M. Pierre Salzman est actuellement maître de chapelle à Genève et maître de musique au Collège Calvin de cette ville. Ses larges compétences tant dans le domaine choral qu'orchestral permettront certainement à ces deux ensembles lausannois d'envisager l'avenir avec sérénité.

Chronique discographique

J. S. Bach: *Cantates* BWV 214 et 207 avec: Edith Mathis; Julia Hamari; Peter Schreier; Theo Adam; Siegfried Lorenz; les Solistes de Berlin et l'Orchestre de Chambre de Berlin. Direction: Peter Schreier.

1 disque Archiv Produktion 2533 401.

Dans ses cantates, Bach a toujours montré une extraordinaire diversité et un génie qui lui permettait d'embrasser tous les genres. Les deux cantates qui composent ce disque sont dites profanes, parce qu'elles ont été composées à l'occasion d'une fête ou d'un anniversaire ou d'un mariage, voire un couronnement. La plupart portent le titre de *dramma per musica* et mettent en scène des personnages mythologiques (BWV 214) ou des personnifications morales comme le bonheur, la gratitude, l'assiduité au travail, l'honneur (BWV 207).

Ces deux interprétations sortent des sentiers battus et se signalent par leur lyrisme et leur ardeur. Technique irréprochable. (rr)

A. Vivaldi: *Les quatre saisons* avec: Isaac Stern et le Jerusalem Music Center Chamber Orchestra.

Direction: Isaac Stern.

1 disques CBS Masterworks 76 795.

Il n'est pas dans notre habitude de présenter dans cette rubrique des œuvres orchestrales, mais de temps à autre nous sommes tentés de céder à l'envie d'outrepasser nos limites pour recommander des enregistrements exceptionnels. Celui-ci appartient à cette catégorie, car il dépasse par sa qualité technique et son interprétation tout ce qu'on peut imaginer. Un chef d'œuvre redécouvert. (rr)