

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 2 (1979)

Heft: 5

Artikel: Collaboraziuns

Autor: G.G.D.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043960>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Collaboraziuns

Ina dallas davosas numeras da questa revista ha purtau in artechel davart ils programs da concert. Lezza ga ei denton mo la part dil chor sez vegnida tractada, oz suondan in pèr ponderaziuns concernent pusseivladads da collaboraziun. Facticamein ein ils chors per regla buca el cass ed era buca intenziunai dad exequir in program da concert bials e persuls, aschia che la damonda da surdar in ton dil pensum seprenta adina puspei.

Bein introducida, mo strusch aunc risguardada avunda, ei la pratica dils concerts communabels. Ils avantatgs da talas sentupadas ein numnadamein considerabels. La lavur per l'uniun singula ei pli dumigneivla ed igl effect dalla producziun entira pli gronds. Era chors da differentas vischnauncas san s'arranschar senza grondas difficultads, vivin nus gie (aunc) el temps dils autos. Ils chors etabli emblidien buca ils chors da scolars, ils cantadurs da damaun. Cun trer tier mingaton nos giuvens, era per occasiuns impurtontas sco quei che in concert ei, survegn la caussa in aspect educativ.

Secapescha dat ei aunc outras vias. Zun bein po musica instrumentala cumpletar ed embellir in program vocal. Schebein gest la pli pretensiusa litteratura classica survescha denton il meglier, astgan ins dubitar. Per l'ina secumporta ella buca adina cun nies cant orientaus plitost tenor exempels populars, e per l'otra surdamonda ella meinsvart igl auditor. Mo ei dat digna ed adattada musica, era per nossas relaziuns. Bi eis ei, sche ual da nosa glied survegn pusseivladads da seproducir. En plirs loghens ein ussa scolars da musica vegnidas activadas, quei dat novas perspectivas per nosa veta musicala. Ins auda era da gruppas d'instrumentalists, formadas ord commembers da societads da musica, che ein stgisas per plascheivlas contribuziuns.

Buca da sbittar ei plinavon la collaboraziun d'in solist da cant. Demai che in tal cundiziunescha pil solit in accumpignader al clavazin, ein ils cuosts per la part solistica magari aults. Mo igl ei tuttavia buca adina aschia, ch'il solist il pli car ei era il pli custeivel. Enconuschentamein dat ei, sco sin tuts auters secturs, solists e «solists». Ei sto era buca exnum esser cant da solo classic, pertgei buca ina ga in cantadur cun la ghitarra? Ed era la veglia izonza da cumbinar in tschuppel canzuns, p. ex. ual canzuns popularas, cun in pign teater ei buca nunpusseivla.

G. G. D.