

**Zeitschrift:** Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer  
**Herausgeber:** Auslandschweizer-Organisation  
**Band:** 43 (2016)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Gesehen : vom Falstaff zur systematischen Farbreihe

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

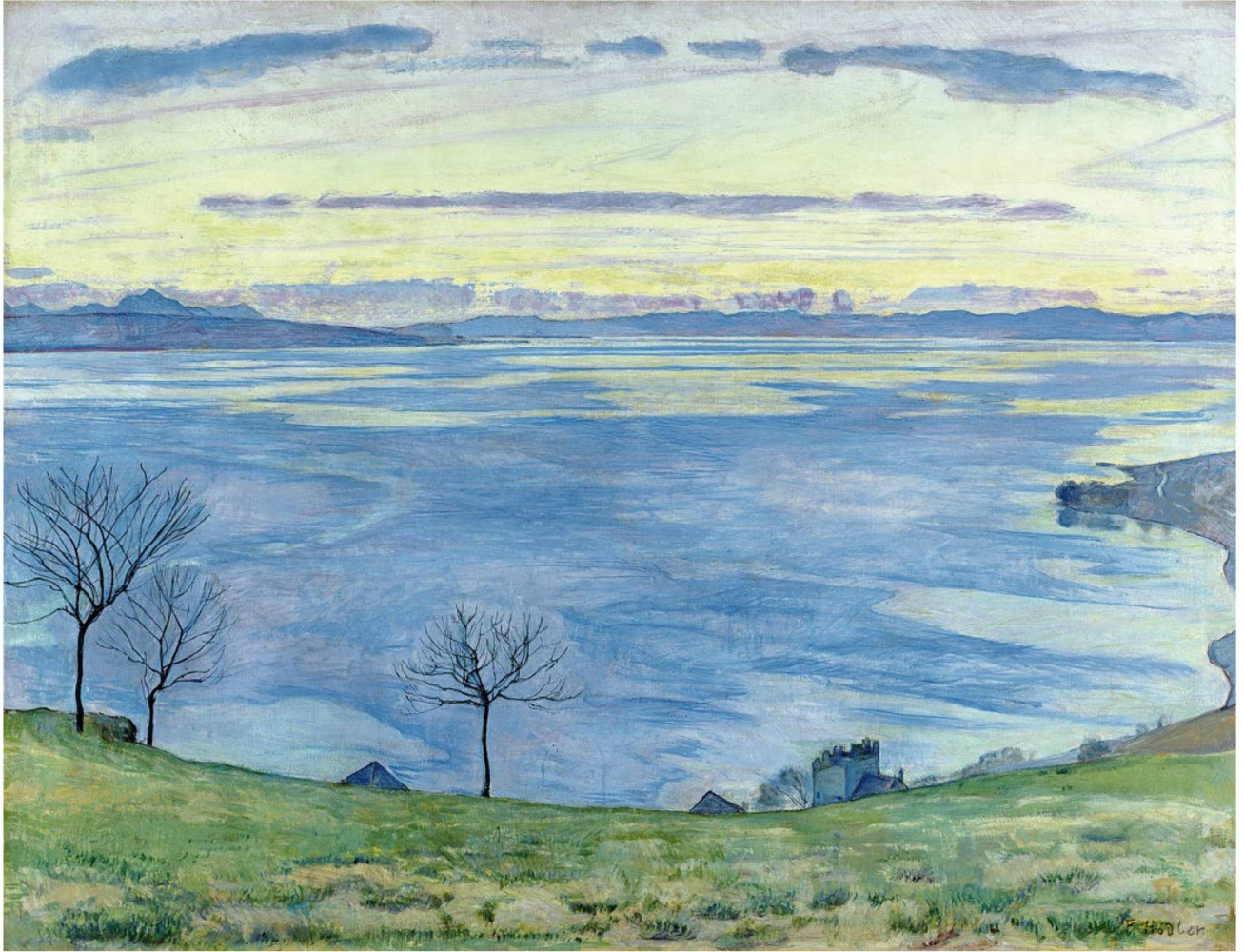
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ferdinand Hodler: «Abend am Genfersee» (1895).

## Vom Falstaff zur systematischen Farbreihe

Das Kunsthhaus Zürich beherbergt eine der bedeutendsten Kunstsammlungen der Schweiz. Sie reicht vom 15. Jahrhundert bis in die Gegenwart und umfasst rund 4000 Exponate, darunter auch einheimische Kunst aus verschiedenen Epochen. LEH

[www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)



Heinrich Füssli: «Falstaff im Wäschekorb» (1792).



Franz Gertsch: «Franz und Luciano» (1973).





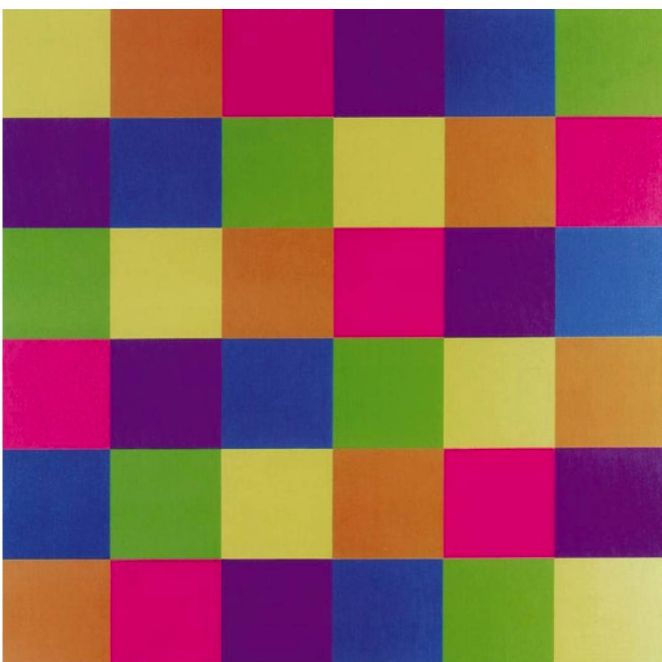
Cuno Amiet: «Sonnenflecken» (1904).



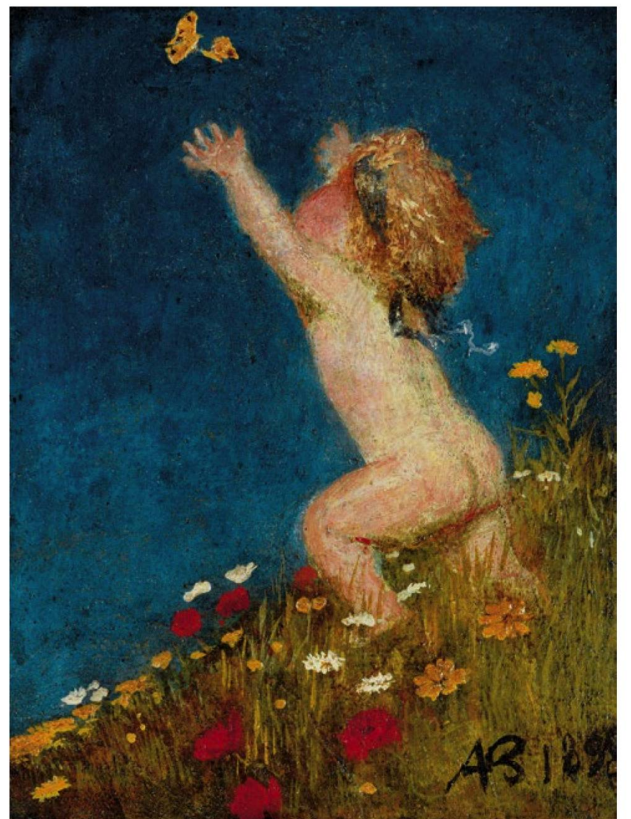
Albert Anker: «Zwei schlafende Mädchen auf der Ofenbank» (1895).



Félix Vallotton: «Das Bad am Sommerabend» (1892).



Richard Paul Lohse: «Komplementäre Gruppen durch sechs horizontale systematische Farbreihen» (1950).



Arnold Böcklin: «Putto und Schmetterling» (1895).