

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 37 (2010)
Heft: 1

Artikel: Jacques Chessex : adiós a nuestro premio Goncourt
Autor: Wey, Alain
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-908236>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Adiós a nuestro premio Goncourt

A lo largo de su vida, el escritor de Vaud, Jacques Chessex, compiló una obra inigualable. Popular tanto en París como en Suiza, el anacoreta de Ropraz (VD) subió al cielo a la edad de 75 años cuando daba una conferencia en la biblioteca pública de Yverdon. Obituario de Alain Wey sobre Jacques Chessex

«Jacques Chessex era pura fuerza y energía guiada por la necesidad, el deseo y la obsesión de escribir, de crear una obra», exclama su amigo, el poeta y periodista Jean-Dominique Humbert. Figura emblemática, Jacques Chessex definía al escritor como a «alguien que magnifica la literatura proporcionando al lenguaje, al estilo, a las palabras, un poder, una virtud sagrada absolutamente decisiva»*. Chessex, único suizo galardonado con el Premio Goncourt** (en 1973 por su obra «El ogro») falleció a los 75 años en plena conferencia que estaba pronunciando en la biblioteca pública de Yverdon. Retrospectiva de su amigo poeta.

Dios, el sexo y la muerte

Una obra que se extiende a lo largo de medio siglo, un centenar de libros, prestigiosos premios literarios (Schiller, Gran Premio de la lengua francesa, Gran Premio Jean Giono), Jacques Chessex desataba pasiones. Una vez más, en febrero de 2009, protagonizó un escándalo con la publicación de «Un judío

como ejemplo», que relata el asesinato de un comerciante judío en Payerne (VD) en 1942. A Chessex se le quería o se le odiaba, no daba indiferente a nadie. Debía emanar, como él decía, una «especie de fluido» que centraba la atención en él. El crítico literario francés, Bernard Pivot, se refiere a él con estas palabras: «la mayor parte de sus relatos son de un realismo implacable, de una sensualidad altamente perturbadora y a menudo de una lucidez inexorable; Lo que siempre le gustó a Jacques Chessex fue poner el dedo en la llaga: sabía muy bien dónde le apretaba el zapato a él mismo y también hurgar en las heridas de sus lectores»***. ¿Cómo caracterizar en pocas palabras a este escritor traducido a una veintena de lenguas? «Era un hombre de ambiciones nobles, de las que consisten en enfrentarse a sí mismo, a la escritura y a la página por escribir, cuenta su amigo Jean-Dominique Humbert. Era un ser de proyección a largo plazo, que intuyó desde muy joven cómo crear su obra y cuya vida siempre estuvo presidida por un fuerte deseo de escribir y un gran interés por la escri-

tura. Era un hombre obsesionado por Dios, el sexo y la muerte: una trinidad siempre omnipresente en su obra.»

El escritor que cantaba los maitines

Jacques Chessex tenía una visión sacerdotal de la escritura. Cogía la pluma cada mañana, muy temprano, se levantaba hacia las cuatro y media o cinco de la madrugada. «Comenzaba por un poema para despejarse de la noche, como un monje que canta los maitines, y a continuación se consagraba a la escritura de prosa o ensayos. La estructuración de sus días seguía un ritmo muy preciso.» Poeta, autor de novelas y relatos cortos, tratista, ensayista: Jacques Chessex se multiplicaba en su escritura. Su último libro «El último cráneo del Sr. de Sade» se publicará en el mes de enero. Y finalmente, ¿qué otras pasiones tenía Chessex? «La pintura, arte que practicaba él mismo, la música y los blues: tocaba el piano. Por supuesto le apasionaba leer, le encantaban los paseos, largos y cortos, las escapadas. Le gustaba explorar las iglesias, los cementerios. De vez en cuando, alguien le interpeleaba al respecto. Me decía de broma que la gente sencilla le preguntaba: ¿pero qué hace usted aquí? A veces, sus estados de ánimo eran bastante desconcertantes y respondía: «Busco a Dios» A continuación, su interlocutor se inclinaba más por llamar a la policía antes de creer a este metafísico que merodeaba por las iglesias y los cementerios»

DATOS CLAVE DE SU BIOGRAFÍA

1934: Nace en Payerne (VD)
1951-1952: Estudios en el Colegio St-Michel de Friburgo
1952-1960: Estudios de letras en la Universidad de Lausana
1956: Suicidio de su padre. Una tragedia que siempre le persiguió.
1963: Premio Schiller por «La cabeza abierta»
1953-1964: Cofundador de las revistas literarias «País lacustre» (Pully) y «Escritura» (Lausana) en 1964.
1969-1996: Profesor de francés en el Instituto de Bachillerato de la ciudad de Lausana
1973: Premio Goncourt por «El ogro»

1992: Premio Mallarmé de poesía por «Los ciegos de una sola mirada»
1999: Gran Premio de la lengua francesa
2005: Beca Goncourt de poesía por su obra «Alegoría»
2007: Gran Premio Jean Giono

LA NEUTRALIDAD HELVÉTICA

«Lo que siempre me ha irritado es que esta noción de neutralidad helvética haya destemplado las almas y los corazones, que haya mancillado el valor y finalmente la moral, y que en este país toda aparición, todo surgimiento de un ser un poco fuerte, todo surgimiento de una figura de una cierta talla les resulte insoporta-

ble a nuestros contemporáneos. En cualquier caso llama la atención que un país que se pasa el tiempo celebrando el alpinismo, los Alpes, las cimas, los sublimes glaciares, tenga tanto miedo a todo lo sobresaliente.» *documental Littératour de Suisse, TSR, 1998*

La escritura, siempre la escritura

«Con placer he resistido treinta y cinco años de enseñanza y me he procurado los medios materiales necesarios para crear una obra sin pedir nada a nadie, lo que debería hacer reflexionar a mis detractores. He superado los obstáculos, he atravesado un número nada despreciable de ríos, vadeando o

con los pies en el barro; he conocido ciertos dramas humanos, como el suicidio de mi padre, las rupturas, pero nunca he interrumpido la escritura. Hoy confío en mí de forma sorprendente. Para mí, envejecer no significa estropearse, consumirse, sino mejorar.» *Le Matin, 2000.*

* Programa Voix au chapitre, TSR, 11 de agosto de 1975.

** El Premio Goncourt es el más prestigioso premio literario francés y corresponde a ventas de entre 300 000 y 900 000 ejemplares del libro galardonado.

*** Telediario, TSR, 10 de octubre de 2009.