

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 37 (2010)
Heft: 2

Artikel: Encuesta : ¿quiénes son los más ilustres del país?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-908246>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

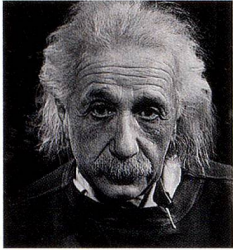
Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

¿Quiénes son los más ilustres del país? La Televisión Suiza está preparando una serie de retratos de ilustres personajes contemporáneos de ayer y de hoy. Panorama Suizo pregunta a los suizos residentes en el extranjero: ¿Quiénes son los suizos más grandes de todos los tiempos?

Este es un excelente tema para discusiones y debates: ¿Quiénes han sido hasta ahora los suizos más importantes? La redacción de Panorama Suizo propone diez favoritos de los que presenta breves retratos,

y nombra otros veinte potenciales candidatos (sin incluir a figuras míticas como Guillermo Tell o Helvetia). Participe en la encuesta online en www.revue.ch y díganos quiénes son sus tres favoritos. Pu-



Albert Einstein
(1879–1955)

Este científico nacido en Alemania y fallecido en EE.UU. es considerado un genio y un investigador nato. Estudió en la Escuela Politécnica Federal de Zúrich, donde obtuvo una cátedra. Los descubrimientos de este genial teórico revolucionaron la física a nivel mundial. En 1999, cien eminentes físicos le nombraron físico más importante de todos los tiempos. En 1922 recibió el Premio Nobel de Física por sus trabajos de investigación. La principal obra de Einstein es su teoría de la relatividad, que revolucionó el concepto de espacio y tiempo. También rompió esquemas en el campo de la física cuántica con sus importantes contribuciones. Einstein abogó por el entendimiento entre los pueblos y por la paz. Adquirió la ciudadanía de Zúrich y durante toda su vida fue un ferviente partidario de la democracia suiza. Como pacifista y antifascista fue una figura judía simbólica de la oposición a la Alemania hitleriana. Sobre su relación con Suiza dijo: «Me gusta este país tanto como yo le disgusta.»



Bertrand Piccard
(nacido en 1958)

Este psiquiatra, científico y aventurero nacido en Lausana procede de una famosa familia. Su abuelo, Auguste Piccard, ascendió en 1932 a la estratosfera en un globo, hasta 16.940 metros. Su padre, Jacques Piccard, buceó en la Fosa de las Marianas hasta la profundidad récord de 10.916 metros. Bertrand Piccard despegó en Suiza en marzo de 1999, con el británico Brian Jones, en el globo Breitling Orbiter 3 y aterrizó tras un vuelo de 45.755 km, en el desierto de Egipto. En 19 días, 21 horas y 47 minutos logró dar la vuelta al mundo sin escalas, hazaña conseguida por primera vez en el mundo. Fue el vuelo más largo de la historia de la aviación en cuanto a duración y distancia. Ahora, este pionero suizo proyecta una nueva y emocionante aventura: dar la vuelta al mundo en una avioneta propulsada por energía solar. El prototipo de este avión ligero de sólo 1600 kg, con sus gigantescas dimensiones (22 metros de longitud total y unas alas de 63 metros de largo) iniciará este año los vuelos de prueba.



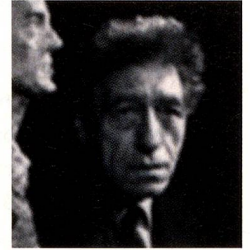
Henri Guisan
(1874–1960)

En 1960, en el entierro de este general del ejército suizo durante la Segunda Guerra Mundial, 300.000 personas le rindieron los últimos honores en Pully. Henri Guisan, ciudadano del cantón de Vaud, personificaba como ningún otro la oposición y la capacidad de lucha de Suiza contra la amenaza que suponía entonces Alemania. Cuando la situación de Europa se agravó en el verano de 1939, la Asamblea Federal Unida le nombró general del ejército suizo – un cargo militar que no existe en tiempos de paz. Durante la guerra, Guisan supo animar a los soldados y a la población. De verdaderamente legendario puede calificarse su informe militar presentado en Rütli, donde anunció su estrategia de refugio (repliegue del núcleo del ejército a las montañas). Después de la guerra surgió un auténtico mito en torno a Guisan. Muchas calles y plazas fueron bautizadas con su nombre, y todavía se puede ver su foto en viejas fondas y tabernas. No obstante, los investigadores históricos no pasan por alto su simpatía por el fascismo italiano y una cierta adaptación al Tercer Reich.



Meret Oppenheim
(1913–1985)

Esta pintora, diseñadora gráfica, artista figurativa y poetisa nacida en Berlín y fallecida en Basilea era una representante del surrealismo conocida a escala internacional. En 1933 conoció en París a Max Ernst y Hans Arp, entusiasmados con su trabajo. De aquella época datan algunas obras muy famosas como la taza recubierta de piel creada en 1936 llamada «Déjeuner en fourrure», adquirida por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, que la convirtió de repente en representante del surrealismo. En esa misma época hizo fotos de desnudos del artista Man Ray, lo que le valió la fama de «musa de los surrealistas». En 1959 puso en escena en Berna y en París la obra «Frühlingsfest» o fiesta de primavera, en la que se veían alimentos servidos sobre el cuerpo desnudo de una mujer. En 1967 empezó a exponer a escala internacional. La fuente remodelada por ella en Berna, en 1983, desató una fuerte controversia pública. En 1974, Meret Oppenheim fue galardonada con el premio artístico del ayuntamiento de Basilea y en 1982 con el Gran Premio del ayuntamiento de Berlín.

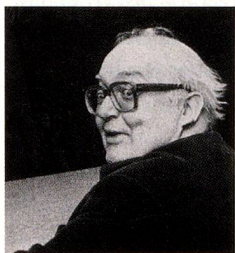


Alberto Giacometti
(1901–1966)

Su escultura monumental «L'homme qui marche» de principios de los años 60, alcanzó el pasado febrero, con más de 100 millones de francos, el precio más elevado pagado en una subasta por una obra de arte. Su obra más conocida, en la que puede verse un hombre caminando, aparece asimismo en los billetes de 100 francos. Nacido en Bergell, cantón de los Grisones, era escultor, pintor y diseñador gráfico. Tras sus estudios en Ginebra, se trasladó a París en 1922, en aquella época la capital del arte. Allí trabajó, con una breve interrupción, hasta su muerte, en un modesto taller. Su particular aportación artística reside en su concepción espacial. Su tema era la inclusión del vacío del espacio y las figuras que se encuentran en él. Sus figuras siempre eran muy delgadas y largas. Con este espacio con figuras supo reflejar como ningún otro artista la soledad del hombre moderno. Alberto Giacometti regresó a Suiza y murió en 1966 a consecuencia del consumo de tabaco.

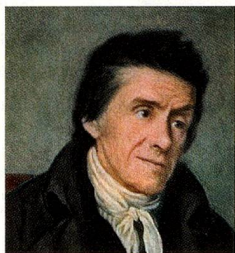
blicaremos sus favoritos en la próxima edición de «Panorama Suizo». En estas dos páginas encontrarán diez retratos de posibles personajes, y otros veinte que proponemos (por orden alfabético): Francesco Borromini (arquitecto), Mario Botta (arquitecto), Calvino (reformador), Le Corbusier (arquitecto), Guillaume-Henri Dufour (general), Max Frisch (escritor), Jeremias Gotthelf (escritor), Albert Hofmann (químico), Jürg Jenatsch (luchador por la libertad), Carl Gustav Jung (psicoanalista), Gottfried Keller (escritor), Ferdinand Kübler (deportista), Gertrud Kurz (protectora de los refugiados),

Conrad Ferdinand Meyer (escritor), Pipilotti Rist (artista de vídeo), Iris von Roten (feminista), Jean-Jacques Rousseau (filósofo), Annemarie Schwarzenbach (escritora), Sophie Taeuber-Arp (artista), Huldrych Zwingli (reformador).



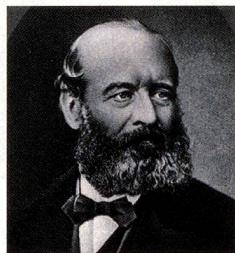
Friedrich Dürrenmatt
(1921–1990)

Este escritor, pintor y autor de obras filosóficas en prosa era uno de los dramaturgos de lengua alemana más escenificados en la segunda mitad del siglo XX. Sus comedias, que se siguen representando, giran en torno a cuestiones como la libertad y la culpa del individuo en un mundo con sistemas de poder anónimos. Su primera obra «Está escrito», publicada en 1947, desató un escándalo en el mundo del teatro de Zúrich. Pero en 1952 logró imponerse como dramaturgo en Alemania, con la obra «El matrimonio del señor Mississippi». Su obra «La visita de la vieja dama», de 1956, lanzó a Dürrenmatt a la fama mundial, como la obra de teatro «Los físicos», de 1962. Después se fueron acumulando los fracasos con nuevas comedias que en parte él mismo escenificaba. Dürrenmatt fue dedicándose cada vez más a la prosa filosófica y a la escritura de comentarios críticos sobre su tiempo. Vivió en Neuchâtel desde 1952 hasta su fallecimiento, y además de escribir fue un original dibujante y pintor y recibió numerosos premios y nombramientos de doctor honoris causa.



Johann Heinrich Pestalozzi
(1746–1827)

Antes, en algunas escuelas colgaba la foto de este bondadoso filántropo. Y su libro publicado en 1801, «Cómo enseña Gertrud a sus hijos» se encontraba en muchas bibliotecas y cuartos de estar. Johann Heinrich Pestalozzi fue un pedagogo suizo, un reformador escolar y social, filósofo y político, y sobre todo un gran filántropo. Su principal preocupación era la formación básica de los niños, que en su opinión debería empezar ya antes de la edad escolar, en la propia familia. Quería fomentar el potencial intelectual, moral-religioso y artesanal de los niños global y armónicamente. En su institución de beneficencia de Neu Hof desarrolló sus ideas pedagógicas que presentó sistemáticamente por primera vez en dicho libro, y después en el orfanato de Stans y sobre todo en sus institutos de Burgdorf e Yverdon. Hoy en día, sus numerosas obras políticas y pedagógicas resultan en parte arcaicas y patéticas, pero sus ideas principales están presentes en la pedagogía moderna.



Alfred Escher
(1819–1882)

El monumento delante de la estación central de Zúrich está dedicado al estadista probablemente más importante de Suiza, el auténtico fundador de la moderna Suiza. Alfred Escher dominó durante decenios la política federal y permaneció 34 años en el Consejo nacional, que presidió cuatro veces. Gracias a sus altísimos cargos políticos y económicos y a su amplia red de contactos poseía un indescriptible poder. Al apellido Escher están vinculadas históricas fundaciones como el ferrocarril del nordeste, la construcción del túnel de San Gotardo, la Escuela Politécnica Federal (hoy ETH de Zúrich), el banco Kreditanstalt (ahora Credit Suisse) y la empresa Renteanstalt (hoy Swiss Life). Su proyecto más audaz fue la construcción del túnel del Gotardo, iniciada en 1873. A Escher se le reprocharon problemas de construcción y exceso de gastos, y en 1878 se retiró del proyecto. No fue invitado a la ceremonia de perforación del túnel de San Gotardo en 1880 y murió despreciado, solo y amargado.



Henri Dunant
(1828–1910)

Este humanista e idealista ginebrino recibió en 1901 el primer Premio Nobel de la Paz por su labor de toda una vida. Henri Dunant vivió su experiencia clave el 24 de junio de 1859 en un campo de batalla plagado de heridos y muertos cerca de la ciudad de Solferino, en la alta Italia, donde combatían el ejército austriaco y las tropas de Piemonte-Cerdeña y Francia. En su libro «Recuerdos de Solferino» desarrolló una visión de lo que podría ser la creación de organizaciones de ayuda neutrales constituidas por voluntarios que atenderían a los heridos. Pronto se fundó en Ginebra una sociedad internacional de ayuda para el cuidado de heridos, que desde 1876 lleva el nombre de Comité Internacional de la Cruz Roja. La primera Convención de Ginebra aprobada en 1864, es el resultado de las propuestas que Dunant hizo en su libro. Problemas comerciales condujeron a su exclusión de la sociedad ginebrina y del Comité de la Cruz Roja. En lo sucesivo, Henri Dunant vivió durante decenios pobre y olvidado, y murió en Heiden, cantón de Appenzell.



Johanna Spyri
(1827–1901)

Poco antes de la Navidad de 1879 se publicó «Heidis Lehr- und Wanderjahre» (Los años de aprendizaje y viajes de Heidi) que resultó inmediatamente un éxito mundial. Un año después, se publicó el segundo tomo «Heidi kann brauchen was es gelernt hat» (Heidi pone en práctica lo que ha aprendido). Las «novelas de Heidi» fueron traducidas a más de 50 idiomas y se vendieron más de 20 millones de ejemplares de sus libros, además de ser llevados varias veces a la gran pantalla. Johanna Spyri escribió este éxito de ventas, pero su figura «Heidi» se hizo más famosa que ella misma. La escritora era una mujer de su época – conservadora, tradicional y piadosa. Escribía en secreto y escondía sus manuscritos en su escritorio. «El hogar familiar es el único campo de acción honorable para una mujer», le dijo a su sobrina. En los treinta años transcurridos entre 1871 hasta su muerte, Johanna Spyri publicó 48 narraciones. Sus textos son una mirada crítica sobre Suiza y las condiciones de vida de la población al comienzo de la industrialización, y pese a estar muy arraigada en las convenciones de la época, la obra de esta mujer fue un gran logro de un espíritu independiente.