

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 44 (2017)
Heft: 5

Rubrik: Oído : un pianista multifacético

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

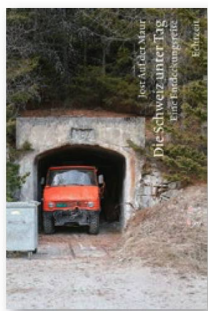
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Viaje a las entrañas de Suiza



JOST AUF DER MAUR:
"Die Schweiz unter Tag. Eine
Entdeckungsreise".
Echtzeit Verlag,
Basilea 2017, 139 páginas,
CHF 33.90

Auf der Maur sobre el mundo subterráneo se complementan con cuadros de texto y una sección detallada para quienes deseen bajar al subsuelo de Suiza: porque es sorprendente el número de instalaciones subterráneas abiertas al público en general.

El autor lo mira todo de cerca sin perder la objetividad de un reportero profesional, aunque a menudo no duda en adoptar una postura crítica. Unas veces lo observa todo desde una perspectiva histórica, otras habla en profundidad con testigos directos. Particularmente impactantes son sus conversaciones con los mineros del túnel de base del San Gotardo, inaugurado en 2016: una brillante hazaña técnica, que tiene también su lado oscuro. Hasta la fecha, la construcción de túneles sigue siendo un trabajo muy duro; los trabajadores "parecen más viejos de lo que son. Se desgastan allí abajo", escribe Auf der Maur. Para él sigue siendo incomprensible que "Suiza tenga un trato tan despreocupado con la verdad sobre los mutilados, los inválidos y las vidas que se ha cobrado la construcción de la Suiza subterránea durante los últimos 150 años". No sólo debe tenerse en cuenta a quienes han perecido en accidentes, sino también a quienes han fallecido a consecuencia de la neumoconiosis y de las malas condiciones higiénicas. Auf der Maur menciona una cifra de casi 10 000 fallecidos y al menos 50 000 trabajadores con secuelas permanentes durante el resto de su vida.

Uno de los puntos más destacados del libro es el informe sobre el búnker que el Consejo Federal mandó construir durante la Segunda Guerra Mundial cerca de Amsteg y que nunca llegó a usarse. O el impresionante reportaje sobre la ciudad fortificada subterránea de Sonnenberg, cerca de Lucerna, una de las instalaciones más grandes de protección civil del mundo, que data de la época de la Guerra Fría: aunque podía albergar a 20 000 personas, en la práctica resultó estar llena de defectos y fue calificada de inservible.

JÜRIG MÜLLER

El territorio suizo está en constante crecimiento –pero no en la superficie, sino bajo tierra–. En su afán por excavar a profundidades cada vez mayores, Suiza podría romper todos los récords: el conjunto de túneles, cavernas, fortificaciones, refugios, búnkeres, galerías, hospitales subterráneos y estaciones de tren formaría un tubo de 3 750 kilómetros de longitud.

El publicista Jost Auf der Maur lleva a los lectores de la mano en un viaje por el misterioso subsuelo helvético. Sus apasionantes reportajes dejan entrever un mundo del que muchos intuyen algo, pero que muy pocos conocen de manera precisa. Los informes de

Un pianista multifacético



YANNICK DELEZ:
"Live/Monotypes",
Unit Records, 2017.

Yannick Delez es un pianista que toca música moderna inspirada en el jazz, pero que cautiva también a los amantes de la música clásica y la improvisación. Este artista de 44 años nacido en Martigny (Suiza occidental) pero que vive desde 2011 en Berlín, sorprende con un nuevo álbum doble en el que toca solo: "Live/Monotypes" es una obra llena de energía que cautiva una y otra vez.

Desde temprana edad y como autodidacta Yannick Delez se entusiasmó por el piano. En 1990 empezó su formación profesional en la *École de Jazz* de Lausana, que finalizó con éxito con el diploma de "Piano en Jazz/Performance". Tocó con diferentes bandas de la escena del jazz suiza y también fue miembro de "Piano Seven", un conjunto musical compuesto por siete pianistas con el que grabó cuatro álbumes y dio una serie de conciertos en Asia y Latinoamérica. En 2003 presentó "Rouges", su primer álbum como solista, y un año más tarde fundó su propio trío.

Desde entonces, Yannick Delez no ha dejado de perfeccionar y sofisticar sus habilidades en el piano. Los críticos confirman su profunda originalidad: "Ha producido un álbum extraordinario como solista de piano, y es difícil encontrar algo comparable", escribió por ejemplo el periódico alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung* refiriéndose a su última obra, "Boréales". El periódico suizo *Tages-Anzeiger* lo caracterizó como sigue: "Delez ofrece una combinación poco común: del minimalismo adopta el sentido del trance; del jazz, la improvisación; y de las partituras de piano románticas, la armonía."

Con su nuevo álbum doble, Delez muestra su impresionante y amplio talento como pianista. El primer CD es un concierto en vivo, en el que entreteje sus propias composiciones con obras estándar, expresando así su gran pericia como pianista de jazz. El segundo CD está dedicado a los "monotypes", piezas improvisadas que grabó en la *Bethoven-Haus* de Bonn. De las varias horas de material grabado, Delez ha seleccionado diecisiete piezas cortas y las ha relacionado entre sí con gran esmero.

En el opus, los géneros se vuelven tan ingrátidos como su virtuosismo y su hábil motricidad, superponiéndose a los estados de ánimo impresionistas, a la fluidez del jazz, a los arrebatos apasionados y a las particularidades de las piezas. "Cuando toco quiero tomar a los oyentes de la mano y llevarlos conmigo a un sitio al que nunca hubieran ido por sí solos", declaró hace poco Yannick Delez a la revista *Jazz'n' More*. En un viaje apasionante, "Live/Monotypes" nos brinda la oportunidad de descubrir muchos sitios de este tipo. PIRMIN BOSSART