

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 48 (2021)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Visto : libertad solitaria

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Libertad solitaria

En la literatura suiza de los últimos cien años, difícilmente podría encontrarse un autor –y menos aún una autora– que haya sido objeto de tantas investigaciones, escritos y publicaciones como Annemarie Schwarzenbach: la incesante fascinación por esta periodista de viajes, escritora y fotógrafa zuriquesa que recorrió el mundo entero en los años 1930, se debe a su extraordinaria y trágica biografía, su conflictiva historia familiar, sus viajes exóticos, su homosexualidad y su drogadicción. Mientras que su círculo de amistades, hombres y mujeres amantes de la literatura agrupados en torno a Erika y Klaus Mann, optó a partir de 1933 por exiliarse a Estados Unidos, Annemarie partió en la dirección opuesta y viajó por países como Afganistán, Irán, Turquía, la Unión Soviética y el Congo Belga. Sus viajes solían ser también una huida, una huida a menudo vana: Annemarie huía de su familia –una familia de la alta burguesía, que simpatizaba con el nacionalsocialismo–, de los roles de género tradicionales, de las drogas y de la depresión. Aunque Annemarie Schwarzenbach se consideraba ante todo escritora –escribió casi 300 textos periodísticos y folletinescos, en los que plasmó los conflictos y los grandes cambios sociopolíticos del periodo de entreguerras–, el Centro Paul Klee de Berna ha dedicado la exposición *Aufbruch ohne Ziel* [“Partida sin destino”] a su obra fotográfica, hasta ahora desconocida. Siempre llevaba en sus viajes su *Rolleiflex*: de ahí el formato cuadrado de sus fotos, que reflejan la manera como esta suiza veía el mundo de aquel entonces.

EVA HIRSCHI

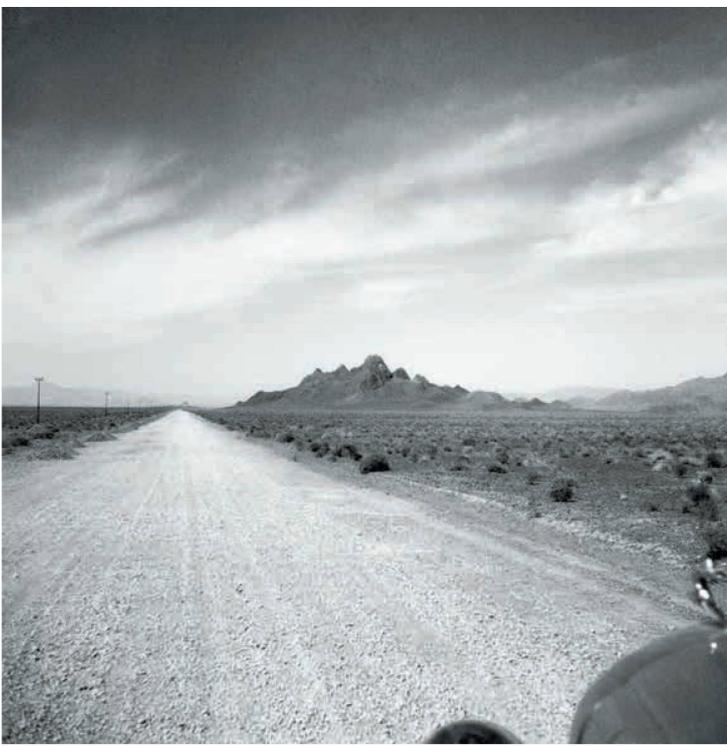
Fotos procedentes de: Archivo suizo de literatura | Biblioteca Nacional de Suiza, Berna, Fondo Annemarie Schwarzenbach



1



2



3



4

1) En sus viajes a EE.UU. (1936), Annemarie Schwarzenbach captó sobre todo a una sociedad marcada por las consecuencias de la crisis económica de 1929.

2) En el Congo Belga fotografió a colonos europeos propietarios de plantaciones (1941-42).

3) Sus textos eran casi tan gráficos como sus fotografías; éstas reflejaban a menudo su estado emocional y físico, como en el caso de estos áridos páramos de Irán (1935).

4) Matrimonio de conveniencia: en 1935 Schwarzenbach, que era lesbiana, se casó con el diplomático francés homosexual Claude Clarac, en Teherán.

5) En 1939, junto con la escritora de viajes ginebrina Ella Maillart, viajó a Afganistán en su Ford, pasando por Estambul y Teherán.

6) El transatlántico, espacio intermedio entre aquí y allá, entre pasado y futuro: retratos de pasajeros de tercera clase, en un viaje a EE.UU. (1936-1938).

7) Annemarie Schwarzenbach, nacida en 1908 en Zúrich, falleció el 15 de noviembre de 1942 a consecuencia de un accidente de bicicleta en la Engadina.

© Esther Gambaro, legado de Marie-Luise Bodmer-Preiswerk



5



6



7