

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 49 (2022)
Heft: 3

Rubrik: Visto : Palacio Federal: el último toque

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Palacio Federal: el último toque

Quienes sepan lo que es un tímpano pueden saltarse tranquilamente este primer párrafo. A todos los demás, se lo explicamos con mucho gusto: originariamente, el tímpano es un espacio triangular, por lo general ricamente adornado, que reposa sobre las columnas del pórtico de los templos griegos. El pórtico del Palacio Federal de Berna también está coronado por un tímpano, aunque este carece de toda ornamentación.

No es que la austeridad del tímpano bernés pretenda reflejar la discreción helvética. Simplemente, ha permanecido inacabado desde su inauguración en 1902, aunque esto no llama demasiado la atención; al parecer, la mayoría de la gente piensa que este vacío se dejó a propósito. En realidad, el proyecto original era muy distinto: el modelo del Palacio Federal que se presentó en la Exposición Nacional de Ginebra de 1896, prometía un rico “altar de la patria”, con todo un enjambre de figuras y símbolos.

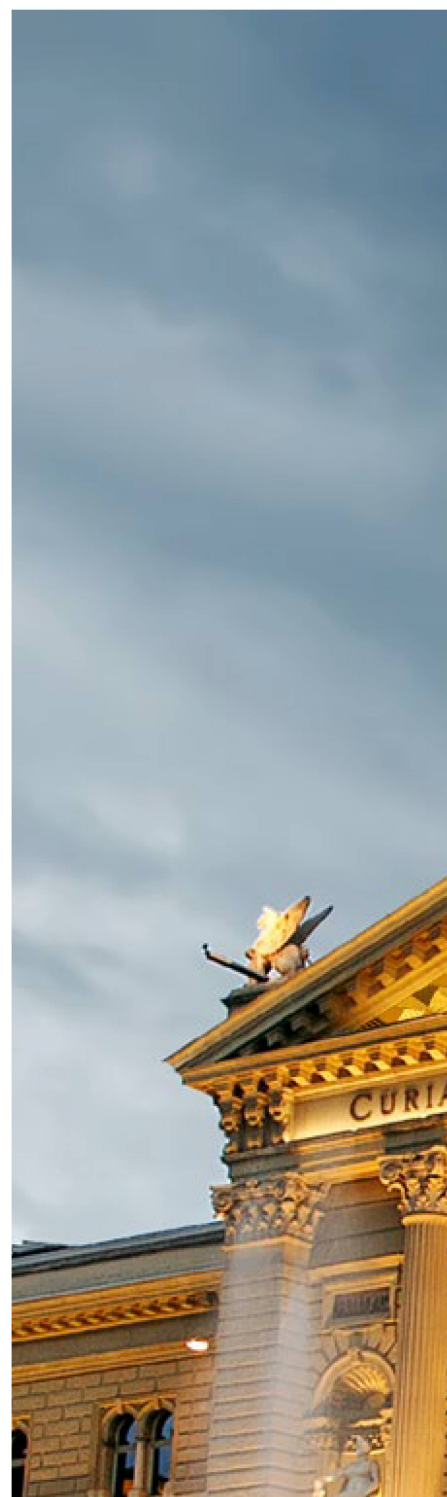
Ahora, después de más de un siglo, este vacío está a punto de desaparecer. Le tocará a la artista suiza Renée Levi transformar el frontón, revistiendo la totalidad del tímpano con 246 placas de cerámica triangulares, rectangulares y pentagonales. Las placas estriadas y finamente esmaltadas de este mosaico refractarán la luz diurna (y de noche, la luz artificial) una y otra vez, siempre de forma diferente. Con esta obra centelleante, Renée Levi pretende rendir homenaje a Tilo Frey (1923–2008), una de las primeras doce mujeres (y la primera de color) elegida en 1971 como miembro del Consejo Nacional. De esta manera, el Palacio Federal, erigido en una época en que el sufragio femenino aún parecía inconcebible, obtiene, aunque sea tardíamente, un toque femenino.

La obra se descubrirá el 12 de septiembre de 2023, en el 175.º aniversario de la Constitución Federal. Este día, quien desee presumir de entendido en arte podrá exponer el motivo por el cual el mosaico se compone exactamente de 246 placas: estas simbolizan a los 246 miembros del Parlamento suizo. Todas tienen un tamaño similar, presentan perfiles marcados y claramente delimitados. Y a pesar de que todas sus ranuras sean diferentes, forman un conjunto perfectamente unido y homogéneo. MARC LETTAU

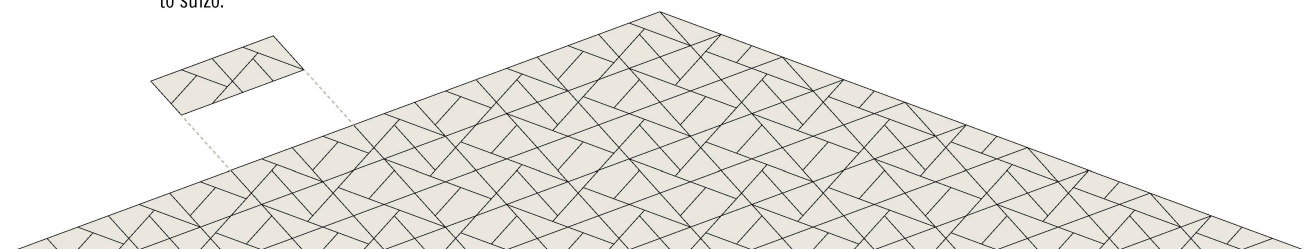


El frontón del Palacio Federal luce actualmente sobrios sillares de arenisca. Originalmente estaba previsto dotarlo de un “altar de la patria” con profusas decoraciones; pero los planes nunca llegaron a concretarse.

Un modelo de cartón corrugado plasma perfectamente el concepto artístico: como las estrias no tienen la misma orientación, la luz se refractará siempre de forma distinta: así, la imponente fachada estática parecerá estar animada por un leve y constante movimiento.



En el tímpano del Palacio Federal serán ensambladas 246 placas cerámicas estriadas y finamente esmaltadas. Simbolizan los 246 escaños que conforman las dos cámaras del Parlamento suizo.



Renée Levi es arquitecta y artista, y desde 2001 catedrática de Arte y Pintura en la Academia de Arte y Diseño de Basilea. Como pintora y artista objetual, es conocida por sus instalaciones e intervenciones espaciales de gran tamaño y colorido.
www.reneelevi.ch