

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 49 (2022)
Heft: 5

Rubrik: Visto : Youri Messen-Jaschin, un artista que juega con el cerebro

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

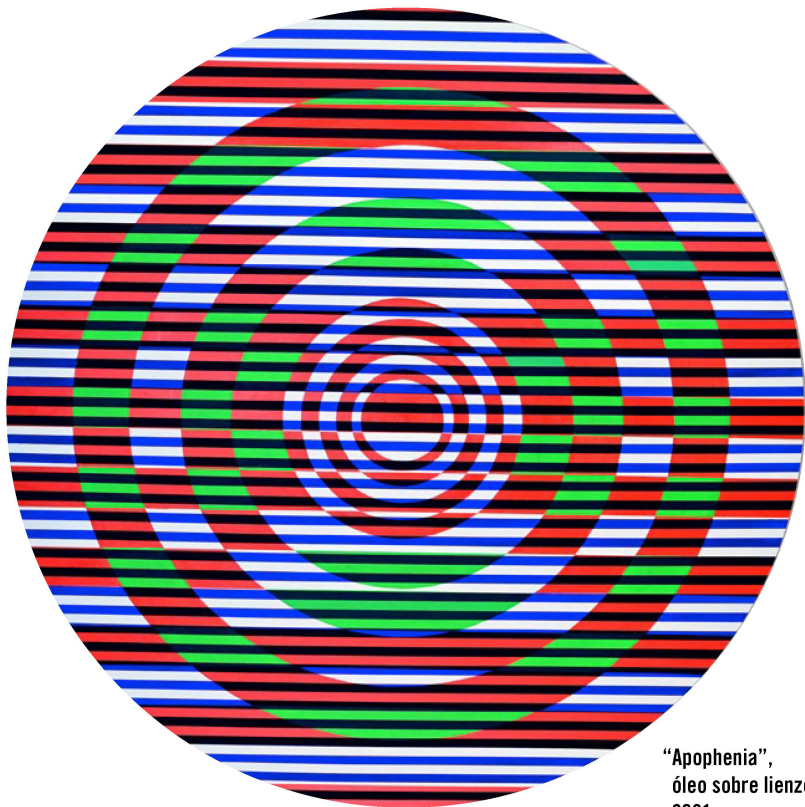
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

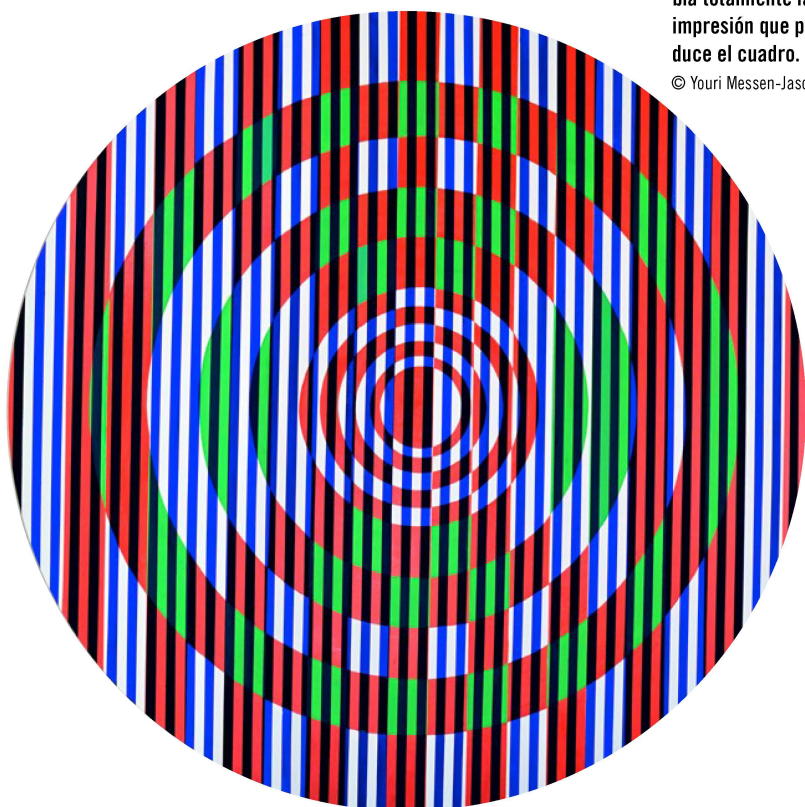
Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Youri Messen-Jaschin, un artista que juega con el cerebro



**“Apophenia”,
óleo sobre lienzo,
2021.
Un giro de 90° cam-
bia totalmente la
impresión que pro-
duce el cuadro.
© Youri Messen-Jaschin**



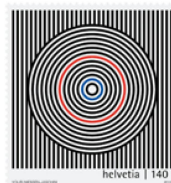
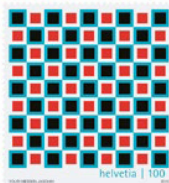
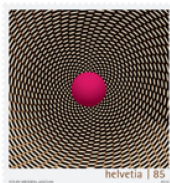
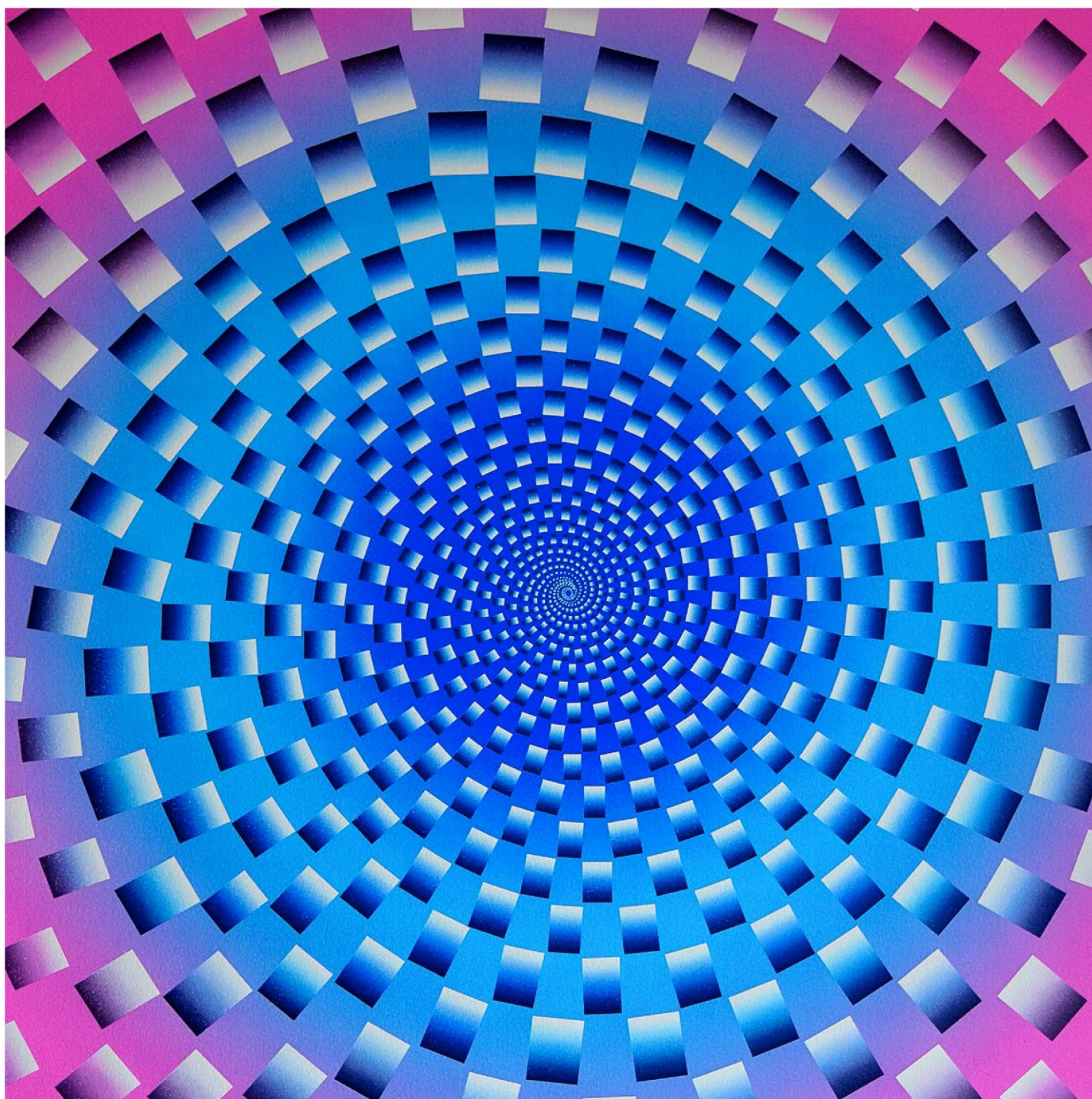
Observar las obras del artista suizo Youri Messen-Jaschin provoca una leve sensación de desequilibrio, como la que se experimenta después de una travesía en barco. Resulta que una imagen con un fuerte contraste visual puede tener impacto sobre el oído interno, un órgano que nos ayuda a mantener el equilibrio. A veces, mirar una imagen puede afectar nuestro sistema cognitivo, porque el cerebro compara los elementos visuales ya memorizados con lo que está viendo, lo que puede causar disonancias. El arte óptico juega con estos mecanismos. Así funcionan las resonancias entre arte y neurología, como lo explican el pintor Youri Messen-Jaschin y Bogdan Draganski, Director del Laboratorio de Investigación en Neuroimagenología de Lausana, en su obra *“L’Op art rencontre les neurosciences”* [“El Op art se encuentra con las neurociencias”].

Mediante resonancia magnética, ambos observaron la actividad cerebral de voluntarios mientras se proyectaban ante sus ojos obras de arte realizadas especialmente para el estudio. “Si el Op art ejerce tales efectos sobre el cerebro, quizá podría contribuir a aliviar ciertas enfermedades o, incluso, a curarlas”, escribe el fotógrafo, pintor y escultor. La obra combina el arte puro con explicaciones sobre los mecanismos en la base de la ilusión óptica. Se lee como un libro de arte y un ensayo. Youri Messen-Jaschin, de procedencia alemana y letona, nació en 1941 en Arosa. Su dilatada carrera lo llevó a París, Gotemburgo, Hamburgo, Caracas y Berna. Ahora vive en Lausana.

STEPHANE HERZOG

**“Wormhole”, 2018,
reproducción gráfica
sobre papel.**

© Youri Messen-Jaschin



Youri Messen-Jaschin en su más pequeño formato: “Red Ball”, “Blue Red Black” y “Circle Red Blue” en sellos de Correos de Suiza (2010).

Youri Messen-Jaschin, Bogdan Draganski
“L’Op art rencontre les neurosciences”
Editions Favre, Noviembre 2021,
175 páginas, CHF 34

revue.link/youri

