

**Zeitschrift:** Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

**Band:** - (1992)

**Heft:** 15

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 15/1992

### DISKURS DER LEIDENSCHAFT / LE DISCOURS DE LA PASSION

Solothurn, 24. - 25. Mai 1991

- Luzius Keller: Les lieux de la passion: Décor scénique  
et mise en abyme dans le théâtre baroque . . . . . 5
- Marco Baschera: Der komische Charakter  
als Subjekt der Leidenschaft . . . . . 13
- Angelika Hoffmann-Maxir: 'Discours de la passion'  
als Selbstaussage: Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*,  
Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*,  
Richardson, *Pamela* . . . . . 27
- Frances Ferguson: In Search of the Natural Sublime:  
The Face on the Forest Floor . . . . . 53
- Alain Faudemay: Le chant de l'oiseau blessé: contribution  
à l'étude des littératures européennes du XIX<sup>e</sup> siècle . . . . . 73

### COMPTE RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

- Fabio Soldini, *Negli Svizzeri. Immagini della Svizzera e degli  
Svizzeri nella letteratura italiana dell'Ottocento e Nove-  
cento*, Venezia, Marsilio e Locarno, Armando Dadò, 1991  
(Antonio Stäubli) . . . . . 97

<i>Umgang mit der Schweiz, Nichtschweizer über die Schweiz und ihre Erfahrungen mit ihr</i> , hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Charles Linsmayer, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1991 (Manfred Gsteiger) . . . . .	99
Wolfgang Leiner, <i>Das Deutschlandbild in der französischen Literatur</i> , Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989 (Manfred Gsteiger) . . . . .	101
Stéphane Michaud (sous la direction de), <i>L'Impossible semblable, regards sur trois siècles de relations littéraires franco-allemandes</i> , Paris, SEDES, 1991 (Manfred Gsteiger) . . . . .	102
Viktor Žmegač, <i>Der europäische Roman, Geschichte seiner Poetik</i> , Tübingen, Niemeyer, 1990 (Manfred Gsteiger) . . . . .	103
Stefan Matuschek, <i>Über das Staunen. Eine ideengeschichtliche Analyse</i> , Tübingen, Niemeyer, 1991 (Rüdiger Zymner) . . . . .	104
<i>Rhetorik zwischen den Wissenschaften: Geschichte, System, Praxis als Problem des "Historischen Wörterbuchs der Rhetorik"</i> , hrsg. v. Gert Ueding, Tübingen, Niemeyer, 1991 (Rüdiger Zymner) . . . . .	107
Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori . . . . .	113