

Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (1997)

Heft: 25: From Rousseau to Wordsworth : what happened in European literature between 1770 and 1850?

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 25 / 1997

*From Rousseau to Wordsworth:
What Happened to Literature between 1770 and 1850?*

Thema

Robert Rehder

Introduction: The Native Grounds of Style 9

Stanley Corngold

Notes toward a Romantic Phenomenology
of Poetic Mind: Rousseau, Wordsworth,
Hölderlin, and Hegel 25

Résumé 40

Bernhard Kuhn

Natural History and the History of the Self:
Botany, Geology, and Autobiography in the Works
of Goethe and Rousseau 41

Résumé 62

Peter Hughes

The Image of a Relation in Blood 63

Zusammenfassung 80

Margaret Anne Doody

Missing *Les Muses*:
Madame de Staël and Frances Burney 81

Résumé 117

Frederick Burwick	
Wordsworth and the Sonnet Revival	119
Résumé	143
David Wagenknecht	
Reading Organ Speech in “The Sandman”, <i>Hamlet</i> and Freud’s Theoretical Language	145
Résumé	170
Paul Hamilton	
A French Connection: From Empiricism to Materialism in Writings by the Shelleys	171
Résumé	192
Robert Rehder	
The Moment as a Form: Jane Austen and Chateaubriand	195
Résumé	223
Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori	225
Prospectus	227