

Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (2002)

Heft: 33: Das Fantastische = Le fantastique = Il fantastico

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 33 / 2002

Thema

Das Fantastische / Le Fantastique / Il fantastico

Jan Erik Antonsen / Roger W. Müller Farguell	
Vorwort	13
Renate Lachmann	
Poetologia del simulacro	19
Abstract	36
Éric Lysøe	
Pour une théorie générale du fantastique	37
Abstract	66
Jan Erik Antonsen	
Die Unfassbarkeit des Phantasmas.	
Das Phantastische im Licht von Iser's Begriff	
des Imaginären	67
Abstract	96
Anna Soncini Fratta	
Quando il fantastico apre al meraviglioso	97
Abstract	111
Eckhard Wirbelauer	
Die soziale Funktion des Wunders in der Antike	113
Abstract	125
Irmgard Wirtz	
Orbis miracula. Erzählte Wunder im Barock	127
Abstract	150

Alain Faudemay

“Fantastique” et “Romantisme”:

Quelques remarques sur une double émergence.....151

Abstract174

Markus Winkler

How Myth Becomes ‘Fantastic’:

Comparative Observations on Mary Shelley’s

Frankenstein; or, The Modern Prometheus175

Abstract193

Christine Weder

Der Schwindel des Phantastischen.

Zu einer Chiffre der Überforderung bei E.T.A. Hoffmann

– im Vergleich mit der medizinischen

Theorie von Marcus Herz195

Abstract215

Ruth Gantert

Statues animées, hommes pétrifiés.

Stratégies d’énonciation du conte fantastique

et du roman naturaliste.....217

Abstract235

Corinne Fournier

Le renouveau gothique à Prague au tournant du siècle237

Abstract254

Andreas Härter

Wahrhaftige Unwahrscheinlichkeiten.

Zur Mimesis des Phantastischen

(mit Blick auf Flaubert und Kafka)255

Abstract277

Dirk Strohmann

Heinrich Mann und die phantastische

Literatur seiner Zeit.

Eine Untersuchung zur Novelle *Das Wunderbare*.....279

Abstract:.....297

Sabine Haupt

Tele-Visionen und Optogramme. Fantastische Optik zwischen Voyeurismus, Wunderglauben und Kriminalistik	299
Abstract	321

Varia

Jean Voellmy

Paul Celan révisé les traductions allemandes des poèmes de René Char	325
Abstract	350

Kania Chettouh

Images de Paris dans le roman arabe du Moyen-Orient de 1970 à 1987	353
Abstract	382

Lectorium	383
-----------------	-----

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori	393
--	-----

Prospectus

Band 34 · 2003

Heilige Texte / Textes sacrés / Sacre scrittura	401
---	-----

