

**Zeitschrift:** Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

**Herausgeber:** Association suisse de littérature générale et comparée

**Band:** - (2004)

**Heft:** 35: Das Grotleske = Le grotesque = The grotesque

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 35 / 2004

## Thema

### *Das Groteske – Le grotesque – The Grotesque*

Martin Hedinger, Roger W. Müller Farguell, Reto Sorg Am Leitfaden des Grotesken. Zur Einleitung .....	11
Reto Sorg Das Groteske – “Auf halbem Weg zum Tier” .....	19
Abstract .....	44
Michel Jeanneret Montrer les monstres Le grotesque dans <i>Les Songes drolatiques de Pantagruel</i> .....	45
Abstract .....	59
François Rosset Roman grotesque parce que roman-somme: Le <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i> de Jean Potocki .....	61
Abstract .....	75
Katharine Weder Gestalten des Grotesken bei Kleist.....	77
Abstract .....	96
Matthias Vogel Mode als Groteske Absichtliche Verletzungen des guten Geschmacks im Werk von Johann Heinrich Füssli .....	97
Abstract .....	118
Maximilian Bergengruen Die heitere Therapie Persönlichkeitsspaltung und Groteske in E.T.A. Hoffmanns <i>Prinzessin Brambilla</i> .....	119
Abstract .....	142

---

Peter Hughes	
The Grotesque & the Alpine Sublime.....	143
Abstract.....	160
Gertrud Lehnert	
Das Schöne und das Groteske	
Über Mode .....	161
Abstract.....	184
Jochen-Ulrich Peters	
Zwischen Satire und Groteske	
Die Rolle der literarischen Phantastik in	
Gogols <i>Revisor</i> und in den <i>Toten Seelen</i> .....	185
Abstract.....	201
Yvette Sánchez	
Ästhetik des Zerrspiegels	
Ramón María del Valle-Inclán's <i>Esperpento</i> und Miguel	
de Unamunos <i>Bufo trágico</i> in Spanien nach 1898 .....	203
Abstract.....	223
Pierre Kerszberg	
La musique et l'expérience du rire:	
Le grotesque selon Berlioz .....	225
Abstract.....	242
Ursula Amrein	
Das Groteske als Existenzchiffre der Moderne .....	243
Abstract.....	266
Dominique Iehl	
Grotesque et vertige: L'exemple de Soutine .....	267
Abstract.....	282
Cosmin Popa	
Michel del Castillo, <i>Rue des Archives</i>	
Une lecture poétique du grotesque .....	283
Abstract.....	301

---

## Varia

Friedemann Spicker

Der Schweizer Aphoristiker Hans Albrecht Moser..... 305

Abstract ..... 339

Lectorium ..... 341

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori..... 353

## Prospectus

Band 36 / 2005:

Das Teuflische / Le diabolique / Il diabolico..... 361

