

Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (2009)

Heft: 40: Probleme der Gattungstheorie = Problèmes de la théorie des genres littéraires = Problems of genre theory

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Colloquium Helveticum 40/2009

Inhalt / Table des Matières / Table of Contents

Thema

Probleme der Gattungstheorie
Problèmes de la théorie des genres littéraires
Problems of Genre Theory

FLORENCE PENNONE, ROGER W. MÜLLER FARGUELL, MARKUS WINKLER
Vorwort 11

THOMAS AUSTENFELD
Genre, Voice, Identity
Nonfiction Prose and the Personal Essay 19
Abstract 35

RENZO CADUFF
Poesie auch fürs Ohr?
Zur Variabilität des lyrischen Gedichts bei Andri Peer 37
Abstract 54

JEAN-PIERRE DUBOST
Typologie romanesque et temporalité
Un dialogue critique avec Bakhtine 55
Abstract 71

FLORIAN GELZER
Der Roman als "neue Bühne"
Gattungskonzeptionen bei Feuchtwanger und Döblin
(mit einem Blick auf Brecht) 73
Abstract 90

UTE HEIDMANN

*La (re)configuration des genres dans les littératures
européennes*

L'exemple des contes.....91

Abstract 104

SONJA KLIMEK

Veränderungen im Sozialsystem Literatur

Aktuelle Probleme des Begriffs "Gattung"

am Beispiel der "Kinder- und Jugendliteratur" 105

Abstract 125

ARIANE LÜTHI

La note poétique et ses caractéristiques

Les Carnets de Joseph Joubert 127

Abstract 145

PETER SCHNYDER

Crise de vers ou crise de poésie?

Quelques réflexions à partir

de *Crise de vers* de Mallarmé..... 147

Abstract 165

DAGMAR WIESER

Le lyrisme hors genre

Recherches actuelles sur le lyrisme,

en Allemagne et en France 167

Abstract 183

RÜDIGER ZYMNER

Schwankende Gestalten

Zur Theorie einer transkulturellen Gattungsgeschichte... 185

Abstract 198

Varia

WALTRAUD MAIERHOFER

“Vergifterin – Verderberin,

und was noch um Gottes Willen?”

The Fictionality of Historical Records

in the Film *Anna Göldin – Letzte Hexe*201

Abstract227

Lectorium.....229

MITARBEITER / COLLABORATEURS / COLLABORATORS237

PROSPECTUS

Band 41 · 2010.....243

