

**Zeitschrift:** Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

**Herausgeber:** Association suisse de littérature générale et comparée

**Band:** - (2016)

**Heft:** 45: Poetik und Rhetorik des Barbarischen = Poétique et rhétorique du barbare

## **Endseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

TIM ALBRECHT, Dr. phil., ist Germanist und Komparatist und ist als Literaturwissenschaftler am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin tätig. Seine Forschungsschwerpunkte sind die Österreichische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, die Literatur- und Kulturgeschichte des Vertrauens, sowie Literatur und Völkerrecht. Zur Zeit arbeitet er an einer Habilitation über Figurationen des Barbarischen im 18. Jahrhundert. Publikationen zu Franz Grillparzer, Heimito von Doderer, Herta Müller und Primo Levi.

MATEI CHIHAI, Professor für romanistische Literaturwissenschaft (Spanisch) an der Bergischen Universität Wuppertal, ist Mitherausgeber zweier Sammelbände zum Werk Marcel Prousts: *Marcel Proust – Bewegendes und Bewegtes* (München 2013) und *Marcel Proust – Gattungsgrenzen und Epochenchwelle* (München 2014). Der vorliegende Vergleich von Proust und Borges steht in engem Zusammenhang mit folgenden weiteren Aufsätzen zu den beiden Autoren: „Immersive Media in Quiroga, Borges, and Cortázar. What Allegories Tell about Transportation Experience“, in: *DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung* 2.1 (2013), 75-91, „Marcel Proust, auteur des Mémoires de Saint-Simon ?“, in: *Comparatio* 6.2 (2014), 179-193, und „La ciudad aumentada: cinematógrafo y verosimilitud en ‚El aleph‘“, in: Roland Spiller (Hg.): *Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI*, Madrid/ Frankfurt a. M. 2014, 127-136.

IOULIA PODOROGA est titulaire d'un doctorat en philosophie, collaboratrice scientifique à l'Université de Genève (Unité de russe). Elle se spécialise dans le domaine de la littérature et des théories de l'art des avant-gardes russes et travaille notamment sur la migration des concepts philosophiques dans les textes théoriques des artistes et poètes du début du XXe siècle. Elle prépare actuellement un livre sur les rapports entre philosophie et littérature dans l'œuvre de Boris Pasternak. Parmi ses publications récentes: *Penser en durée. Bergson au fil de ses images*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2014 ; « Qu'est-ce que la musique nationale ? Les débats autour d'un opéra de Glinka », actes du colloque « Philosophie de la musique et État-Nation dans l'Europe du XIXe siècle », Ph. Grosos (dir.), Rennes, PUR, 2016, pp. 133-146 ; « How Does Art Think ? (Post)philosophical Poetry of Boris Pasternak », *Russian Literature*, volume 78, Issues 3-4, 1 October – 15 November, 2015, pp. 537-560 ; *Un anti-système des arts. Musique, philosophie et poésie chez Boris Pasternak* », *Laval Théologique et Philosophique*, 71, 2 (juin 2015), pp. 247-265.

JULIAN REIDY, Dr. phil., geb. 1986, Studium der Germanistik und Anglistik in Bern, Promotion 2011 mit einer Arbeit zur sogenannten ‚Väterliteratur‘. Lehr- und Forschungstätigkeit in Bern, Genf und seit 2013 an der ETH Zürich bzw. am Thomas-Mann-Archiv ebendort. 2014: Erlangung des Lehrdiploms für Maturitätsschulen. Habilitationsprojekt zu Raumsemantiken und Interieurs bei Thomas Mann; Forschungsschwerpunkte: Thomas Mann, Generationen- und Familienromane, Gegenwartsliteratur, Clemens Setz, Computerspiele. Aktuelle Publikation: „Poetologische Chiffre und ‚matriarchale‘ Gefährdung. Zur Funktionalisierung von Alter und Altern bei Thomas Mann“. *Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* (2015): S. 33-47.

MELANIE ROHNER, Dr. phil., 2003-2009 Studium der Neueren deutschen und Spanischen Literaturwissenschaft sowie der Geschichte an den Universitäten Bern und Valencia; Promotion 2013 am Germanistischen Institut der Universität Bern mit der Arbeit *Farbbekenntnisse. Postkoloniale Perspektiven auf Max Frischs „Stiller“ und „Homo faber“* (Aisthesis 2015); seit 2013 Postdoktorandin am Departement für deutsche Sprache und Literatur der Universität Genf im SNF-Projekt „*Barbarisch: Geschichte eines europäischen Grundbegriffs*“. In diesem Kontext: „Ces tems de barbarie étoient le siècle d’or“. Rousseaus *Le Lévi-te d’Éphraïm* und Bodmers *Menelaus bey David* im Kontext zeitgenössischer anthropologischer Diskussionen“, in: *Comparatio* 8.1 (2016), S. 59-74.

ELENA TÉTAZ, M. A., Studium der Germanistik und Slavistik in Ivanovo (Russische Föderation), Göttingen, Lausanne und Fribourg. Master of Art an der Universität Fribourg mit einer Arbeit über den russischen Dichter Viktor Krivulin. Doktorstudium in der Slavistik an der Universität Fribourg. Dissertationsthema: Die Skythenfigur in der russischen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts. Veröffentlichung: Viktor Krivulin: Poesie der Tradition und der Novation (auf Russisch), <http://gefter.ru/archive/9082>

EDOARDO TORTAROLO teaches early modern history at the University of Eastern Piedmont since 1993 and is a permanent fellow of the Academy of the Sciences in Turin and a member of the Italian Committee on Historical Studies. His research interests cover the 18<sup>th</sup>-century intellectual history and the history of historical writing. A Humboldt fellow in 1989 and 1990, in 2006 he was a member of the Institute for Advanced Study, Princeton, and in 2010 the Fulbright Distinguished Lecturer in Italian History at Northwestern University. In 2015 he was a Trinity Long Room Visiting Fellow. His latest book is *L’invenzione della libertà di stampa*, published with Carocci in 2011 (revised and enlarged English version: *The Invention of the Free Press*, Springer 2016).

MICHEL VIEGNES : Après avoir occupé plusieurs postes universitaires aux Etats-Unis et en France, Michel Viegnes est depuis 2006 professeur de littérature française et comparée à l'université de Fribourg, Suisse. Spécialiste du fantastique (*Le Fantastique*, GF « Corpus », 2006, *L'Envoûtante Etrangeté*, Presses Universitaires de Grenoble, 2006), il a également dirigé de nombreux collectifs (notamment *La Peur et ses miroirs*, Imago, 2009 et *Représentations de l'individu en Chine et en Europe Francophone*, avec Jean Rime, Alphil-Presses Universitaires Suisses, 2015). Il a co-édité avec Mélanie Kaeser les *Ecrits de fiction* d'Adèle d'Affry aux Presses Littéraires de Fribourg en 2014 et a publié la même année à La Baconnière, dans la collection « Langages », *L'œuvre au bref. La Nouvelle de langue française depuis 1900*.

MORITZ WAGNER, M.A., Studium der Germanistik und Geschichte in Bern und Berlin (FU). Seit 2011 Wissenschaftlicher Assistent für Neuere deutsche Literatur am Département de langue et de littérature allemandes der Université de Genève. 2013-2014 Forschungsaufenthalt als Stipendiat des Schweizerischen Nationalfonds an der Freien Universität Berlin. Promotionsprojekt: „Babylon – Mallorca. Komik und Humor im deutschen Exilroman bei Alfred Döblin, Veza Canetti und Albert Vigoleis Thelen.“ Forschungsinteressen: Deutschsprachige Literatur des 20. Jh.s, insbes. Exilliteratur, Komik- und Humortheorie, Autobiographik, Raumtheorie, Schweizer Literatur, Gegenwartsliteratur und Literaturkritik, Alfred Döblin.

THOMAS WEITIN ist Professor für Germanistik und Digitale Literaturwissenschaft an der TU Darmstadt. Habilitation 2008; Promotion 2002; 2014 Gastprofessur University of California, Berkeley; 2011/12 Fellow am Kulturwissenschaftlichen Kolleg des Exzellenzclusters „Kulturelle Grundlagen von Integration“, Universität Konstanz; 2009/10 Senior Fellow am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) Wien; 2005 Forschungsstipendium der Alexander von Humboldt Stiftung (Feodor-Lynen-Stipendium), Johns Hopkins University, Baltimore, USA; 2004 Forschungsstipendium der Max-Planck-Gesellschaft, Max Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt a.M.; 1998-2004 Doktoranden- und Postdoktorandenstipendium der DFG. Aktuelle Veröffentlichung: Digitale Literaturwissenschaft. In: DVjs 89.4 (2015). Letztes Buch: Säkulare Tabus. Die Begründung von Unverfügbarkeit. Berlin: Matthes & Seitz 2015.

MARKUS WINKLER, geb. 1955, hat seit 1998 den Lehrstuhl für Neuere deutsche und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Genf inne. Studium der Romanistik, Germanistik, Philosophie und Pädagogik in Bonn, Paris und Lausanne. Lehrtätigkeit als Oberassistent an der Universität Genf (1983-1989) und als Associate, später Full Professor an der Pennsylvania State University/USA (1992-1998); Gastprofessuren in den

USA, Deutschland, Österreich und Frankreich. 2002-2014 Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Forschungsschwerpunkte: Aufklärung, Klassik, europäische Romantik, Mythostheorie und Probleme der Mythenrezeption, Ästhetik, literarische Gattungen, Begriffsgeschichte, historisch-literarische Anthropologie. Publikationen u. a.: „*Decadence actuelle*“. *Benjamin Constants Kritik der französischen Aufklärung* (1984); *Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus. Zur Erfahrung kultureller Fremdheit im Werk Heinrich Heines* (1995); *Von Iphigenie zu Medea. Semantik und Dramaturgie des Barbarischen bei Goethe und Grillparzer* (2009). Mitherausgeber der historisch-kritischen *Œuvres complètes de Benjamin Constant* (1993ff.) und der Zeitschrift *Colloquium Helveticum* (2001-2016). Laufendes Nationalfonds-Forschungsprojekt: „*Barbarism: History of a Fundamental European Concept and Its Literary Manifestations from the 18th Century to the Present*“.

JULIEN ZANETTA a soutenu une thèse sur la critique d'art de Baudelaire (*Baudelaire, la mémoire et les arts*) à l'Université de Genève en 2014. Boursier du Fonds National Suisse de la recherche scientifique, il travaille à présent sur les biographies de peintres au XIX<sup>e</sup> siècle. Il vient de finir cette année la traduction et l'édition d'un ensemble d'essais de William Hazlitt (*William Hazlitt : Sentiment et raison*, PUPS, 2016).

# Prospectus

Band 46 (2017)

Produktive Fehler, konstruktive Missverständnisse  
Erreurs productives, malentendus constructifs

Band 46/2017 der Zeitschrift *Colloquium Helveticum* wird dem Thema „Produktive Fehler, konstruktive Missverständnisse“ gewidmet sein. Aktuelle Informationen zu den Aktivitäten der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL) sowie zur Jahrestagung der SGAVL: [www.sagw.ch/sgavl](http://www.sagw.ch/sgavl).

Le volume 46/2017 de la revue *Colloquium Helveticum* aura pour sujet « Erreurs productives, malentendus constructifs ». Renseignements actuels sur les activités de l'Association suisse de littérature générale et comparée (ASLGC) ainsi que sur le congrès annuel de l'ASLGC: [www.sagw.ch/sgavl](http://www.sagw.ch/sgavl).

Volume 46/2017 of *Colloquium Helveticum* is dedicated to the topic “Productive mistakes, constructive misunderstandings”. For more information on current activities of the Swiss Association of General and Comparative Literature (SAGCL) and about the Annual General Meeting of the Swiss Comparative Society: [www.sagw.ch/sgavl](http://www.sagw.ch/sgavl).

**Colloquium Helveticum** ist das Publikationsorgan der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL). CH bietet eine Plattform für den interdisziplinären Austausch in methodisch-theoretischen, historischen und thematischen Bereichen der Komparatistik sowie für die aktuellen Strömungen der Literaturwissenschaft. Als mehrsprachige und kulturübergreifende Zeitschrift setzt sie sich in thematischen Heften zum Ziel, ein Forum für die vielfältigen Aspekte in der zeitgenössischen Komparatistik zu öffnen.

Colloquium Helveticum erscheint als Jahresausgabe, die dem Schwerpunktthema der SGAVL gewidmet ist.

**Colloquium Helveticum** est l'organe de l'Association suisse de littérature générale et comparée (ASLGC). C'est un lieu d'échanges interdisciplinaires consacré aux domaines théoriques et méthodologiques, historiques et thématiques de la littérature comparée ainsi qu'aux courants contemporains de la recherche littéraire. Périodique plurilingue et pluriculturel, il offre aussi, à travers ses numéros thématiques, un champ ouvert à l'expression des multiples facettes actuelles de la littérature comparée.

Colloquium Helveticum paraît une fois par an et est consacré au thème annuel des rencontres de l'ASLGC.

**Colloquium Helveticum** è l'organo dell'Associazione svizzera di letteratura generale e comparata (ASLGC). È un luogo di scambi interdisciplinari dedicato agli aspetti teoretico-metodologici, storici e tematici della letteratura comparata, così come alle correnti contemporanee della ricerca letteraria. Il periodico, plurilingue e pluriculturale, offre anche, nei suoi numeri tematici, un campo di studio aperto sui molteplici aspetti attuali della letteratura comparata.

Colloquium Helveticum esce una volta all'anno, consacrato ai dibattiti degli convegni annuali dell'ASLGC.

**Colloquium Helveticum** is the publication of the Swiss Association of General and Comparative Literature (SAGCL). It provides avenue for interdisciplinary exchanges on theoretical, methodological, historical and thematic aspects of comparative literature as well as on current trends in literary criticism. Colloquium Helveticum is multilingual and multicultural in content and its thematic issues serve as a forum open to the various facets of contemporary comparative literature.

Colloquium Helveticum is published annually. The issue is dedicated to the topic of the annual symposium of the SAGCL.



Seit der Antike ist der Begriff des Barbarischen für das europäische Selbstverständnis von eminenter Bedeutung. Immer wieder fungiert er als zentraler Bestandteil einer bellizistischen Rhetorik zur Verteidigung des Westens. Von der Begriffsgeschichte aber wird das Barbarische vernachlässigt. Vorliegende Fallstudien begegnen dieser Vernachlässigung komparatistisch und rücken bedeutende philosophische, historische und poetisch-literarische Reflexionen über das Barbarenkonzept in den Fokus ihrer Analysen. Damit tragen sie auch dem Umstand Rechnung, dass das Wort *bárbaros* als Onomatopoeikon genuin poetischer Herkunft ist.



ISBN 978-3-8498-1119-8  
ISSN 0179-3780