

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 12 (1874)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Toast  
**Autor:** Dufour  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-182897>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

en effet, était un esprit sincère; il aimait le pauvre sans avoir de haine pour le riche, et sans envie. S'il a jamais haï quelqu'un, ce furent les hypocrites, les phraseurs et les bigots. Ce n'est pas là un moyen toujours sûr de faire fortune à Genève; une modeste place de contrôleur du gaz ne tarda pas à lui être enlevée lorsque le parti du *Journal de Genève* arriva au pouvoir. Il cessa quelque temps après de faire partie du Corps législatif de la République.

La moitié du temps qu'il a passé à Genève, il l'a passé dans la gêne; la maladie est venue s'y ajouter dans les dernières années; ce fut d'abord, il y a trois ans, une fièvre qui faillit le mettre au tombeau; il craignit un moment de perdre la vue; puis une hydropisie dont il n'a pu guérir. Cependant il ne se plaignait guère, ne demandait rien et ne maudissait pas. « Ote-toi de notre soleil, » voilà ce qu'il répétait tous les samedis au *Journal de Genève*, en son nom et au nom de ceux dont il avait pris la défense. Ajoutons que Pippo était, par tempérament, sobre dans le boire et le manger. Là, comme en toute chose, il détestait l'excès.

La prose de Pippo ne valait absolument rien du tout, nous l'avouons; c'était l'enfance de l'art; mais ses vers sont en général très bien faits, d'une bonne facture; il en a adressé à Lamartine, qui lui a répondu par une épître en vers des plus flatteuses. Quelques-unes de ses chansons se distinguent par leur verve et leur causticité. Son plus mortel ennui sur cette terre a été de ne point savoir dessiner; il donnait les sujets des dessins du *Carillon* à un graveur, qui les traduisait souvent Dieu sait comme. Nous l'avons vu un jour donner ces *sujets*: c'était au temps du dernier plébiscite impérial: « Vous représenterez Badinguet avec un gros canon sous le bras, disait Corsat au graveur; vous ferez devant lui un perroquet qui doit représenter le peuple français; puis vous écrirez au bas:

*Dis-moi oui,*

*Dis-moi non,*

*C'est la même chose!*

L'idée était ingénieuse; le dessin fut affreux. Et toujours la même pensée revenait: « Quel dommage que mon régent ne m'ait jamais appris le dessin! »

Nous tenions à dire quelques mots à la mémoire de cet homme, qui fut une grande originalité et que le *peuple* de Genève n'oubliera pas de longtemps. Si tous les journalistes avaient sa sincérité, les affaires de la république n'en iraient certes que mieux.

Quinze cents personnes ont accompagné le corps de Pippo à sa dernière demeure; deux discours ont été prononcés sur sa tombe, le premier par M. Elie Ducommun, le second par M. Golay, président du Grand Conseil. « Honneur! trois fois honneur à la mémoire de ce brave citoyen, de ce digne patriote! » a dit M. Golay à la fin de son discours.

Nous disons la même chose.

D.

L'assemblée générale de la Société vaudoise des Beaux-Arts, qui a eu lieu à Yverdon dimanche dernier,

a laissé, paraît-il, de bien agréables souvenirs aux assistants. Le banquet qui a suivi la séance a été animé par de nombreux toasts, au nombre desquels on a surtout remarqué celui de M. le syndic Roguin, à la patrie, ainsi que celui de M. l'avocat Dufour que nous avons le plaisir de reproduire ci après:

#### Toast.

Inscrit, Messieurs, sur votre liste,  
Seulement depuis ce matin,  
Je veux, bien que loin d'être artiste,  
Dire mon mot dans ce festin.  
*Primo* donc, je vous remercie  
Beaucoup de la distinction  
Et promets de, toute ma vie,  
Payer ma cotisation.  
*Secondo*, je viens sans mystère,  
En avocat un peu lancé,  
Avouer ne savoir me taire  
Une fois que j'ai commencé.  
Souffrez, dès lors, que ma parole,  
Sur un rythme large et nouveau,  
Vous module une barcarole  
Qui traite de tout, *ab ovo*.  
Sondant les siècles et les âges,  
Je veux peindre, en mots saisissants,  
Et les fétiches des sauvages,  
Et les mythes, ces dieux naissants,  
Indra, Vichnou, Brahma lui-même,  
Huitzléposchli le Mexicain,  
Astarté, qui veut que l'on aime,  
Sakja-Mouïni, Moloch, Vulcain,  
Mars, Jupiter et ses maîtresses,  
Danaé, Léda, même Io,  
A Luther dire des tendresses,  
Et crier: *Evviva Pio!*  
Passant à d'autres exercices,  
Je veux, en vers exubérants,  
Mêler aux chansons des nourrices  
Le dernier hoquet des mourants;  
Je mettrai dans mon épopée  
Des soleils et des lumignons,  
Je trufferais ma ripopée  
De perles, de myrrhe et d'oignons;  
Enfin, couronnant l'édifice,  
Je veux, d'un truculent sonnet,  
Bouquet de mon feu d'artifice,  
Célébrer le chat de Manet!  
Fouillant, les bras nus, dans l'histoire,  
Sonore, étourdissant, bavard,  
Je ferai revivre, en leur gloire,  
Rubens, Murillo, Léonard  
De Vinci, Van Dyck, Van Ostade,  
Raphaël, Poussin, Wouvermans,  
Et, pour compléter la pléiade,  
Le grand déboulonneur d'Ornans;  
Tous les talents et tous les lustres,  
Niederhäusern et son fusain,  
Bachelin qui, chez les lacustres,  
Va prendre la tasse en voisin.  
Je veux chercher la ligne pure  
Que le Jura trace au couchant,  
Eternuer même en mesure  
Et sonner juste en me mouchant....;  
Jusque sous le toit domestique,  
Portant mes instincts triomphants,

Ce ne sera plus qu'en musique  
 Que je fesserai mes enfants!  
 A la noble ardeur qui m'embrase,  
 Le monde ne suffisant pas,  
 J'irai, s'il le faut, dans l'extase  
 Chercher de mystiques appas....  
 Puis quand, quittant les hautes cimes  
 Où mon zèle m'aura porté,  
 Je descendrai dans les abîmes  
 Par Satan lui-même escorté,  
 J'y verrai des splendeurs hideuses  
 Et de magnifiques horreurs,  
 Des dziims, des stryges furieuses,  
 Et des tourments et des fureurs!

.....  
 Et quand, enfin, d'enthousiasme  
 Mon vaste crâne éclatera,  
 Quand Pégase prendra de l'asthme,  
 Alors, ma muse chantera.  
 Elle dira l'Esprit des choses,  
 L'obscur mystère du grand Tout,  
 De sublimes métempsycoses,  
 Des contes à dormir debout,  
 La couche froide de l'ermite,  
 Les baisers des orang-outangs,  
 Les goupillons dans l'eau bénite,  
 Les nénuphars dans les étangs ;  
 J'aurai des fracas de batailles,  
 Et des motifs pour flageolet,  
 Et ce seront des accordailles  
 Du beau se fiançant au laid!!!

.....  
 Ouf! Permettez que je respire,  
 Mais mon souffle est quelque peu court.  
 Epongez mon front qui transpire,  
 Car le laurier lui paraît lourd.....  
 .....

Autrefois, dans Yeddo, remarquez l'apologue  
 Que je vous vais conter en style oriental,  
 La fille d'un grand astrologue  
 Epousa le gérant d'un comptoir de Santal.  
 L'époux était, dit-on, modeste et respectable,  
 N'écrivant point en vers, mais excellent comptable.  
 La jeune femme, un jour, lui dit d'un ton discret  
 Un secret.

Il l'embrassa deux fois, sur les yeux, sur la bouche,  
 Il l'appela sa biche et l'honneur de sa couche,  
 Puis, il tira sa montre et partit pour le dock,  
 Où, d'ébène et de teck, il marchandait en bloc  
 Tout un stock.

Vous avez deviné la chaste confidence :  
 Un enfant, un trésor, espoir longtemps rêvé,  
 Était en route, enfin, s'il n'était arrivé.  
 L'astrologue survient, et sa fille en silence  
 Se jette dans ses bras; le bonhomme comprend  
 Et se rend

Sur une haute tour, pour tirer l'horoscope.  
 Il faillit tomber en syncope,  
 Car, ô bonheur! le ciel promettait un poupon  
 Qui sortirait de l'ordinaire  
 Et ferait jaser le Japon....

Il courut, de ce pas, le conter à la mère.  
 Elle pleura de joie, et dès lors le mari,  
 Chaque fois qu'il rentrait, entendait sa compagne

Bâtir, en plein Yeddo, des châteaux en Espagne,  
 Dont il restaît tout ahuri.  
 Il se disait bien bas que sa fibre pratique  
 Eût autant tressailli pour un bon gros garçon  
 De son genre et de sa façon,  
 Et que, peut-être un jour, le gamin prophétique  
 A papa ferait la leçon,  
 Et le traiterait même en courtaud de boutique.  
 Mais le grand jour survint; vous dire congrûment  
 Ce qu'on avait brodé de langes et de linge  
 Pour recevoir Monsieur, j'y renonce vraiment.  
 Hélas! elle accoucha d'un singe!

.....  
 De votre serviteur, c'est l'histoire en un mot.  
 Tout à l'heure il voulait vous révéler le monde,  
 Et c'est d'un pauvre toast que sa muse était ronde.  
 N'accueillez pas trop mal l'affreux petit marmot.  
 Je bois, Messieurs, encor qu'indigne,  
 A la couleur comme à la ligne,  
 A tous les éléments du beau ;  
 Aux ailes de l'Idéalisme  
 Fendant l'éther, au Réalisme  
 Qui trône sur un escabeau!

Je bois à l'Art, qui vous convie,  
 A l'Art, qui jette dans la vie  
 Comme un écho de l'Infini.  
 Puis à la Société suisse  
 Des Beaux-Arts, que Dieu la bénisse!  
 Je bois, vous dis-je..... et j'ai fini!

Yverdon, 27 septembre 1874. DUFOUR, avocat.

#### Origine du nom des localités appelées Coppet

La coupe, en latin *cupa*, était une ancienne mesure pour le blé : elle mesurait deux ou quatre quarterons, suivant les temps et les lieux.

La coupe de quatre quarterons était la charge ordinaire de l'âne portant le blé au moulin; c'était aussi le demi-sac de huit quarterons; c'est encore la charge de l'homme pour un trajet plus ou moins limité.

Le *copet* ou *coppet*, diminutif de coupe, *cupa*, *copa*, *coppa*, était une subdivision de cette mesure, et très probablement celle que prélevait le meunier, pour la mouture d'une coupe de blé. Le *coppet* pourrait être la vingt-quatrième partie de la coupe, puisque, d'après la loi, le prélèvement à faire par le meunier pour la mouture, est le quatre pour cent du poids ou de la mesure, soit la vingt-cinquième partie du blé moulu, ce qui fait que le salaire pour la mouture ne différerait, entre les temps anciens et aujourd'hui, que d'un centième : de là l'origine du nom de coppet donné à plusieurs moulins.

En effet, il existe plusieurs moulins portant le nom de Coppet dans le canton de Fribourg : un près de Villengeaux-sous-Rue, un autre à Domdidier près Avenches; un autre, enfin, près de Sales. Dans le canton de Vaud, nous avons la grange de Coppet près de Suscèvez, où il y a un moulin mù par une source qui jaillit près du bâtiment.

Enfin, il y a tout lieu de croire qu'un moulin du nom de Coppet, ou plutôt de Copetum, a existé sur