

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 14 (1876)  
**Heft:** 25

**Artikel:** Pst !  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-183805>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Pst !**

Riquiet Pibot n'étâi pas 'na crouïe dzein, et portant on avâi lo diablo po lâi fêrè dâi farcès. L'est veré que l'étâi on ami tatipotse et on bobet à quoui n'étâi pas molési dè fêrè einclairè que lè pétubliès sont dâi falots. On dzo que modâvè contrè la gâra dè Lozena po s'aguelhi su on vagon, po allâ à Yverdon, reincontrè pè Pinpinet on part dè lulus, dâi tot bons, que sè desiron : Vouaiquie Riquiet qu'a met sa ramure, s'bâyî iô va ? lâi ein faut fêrè iena.

— Sâlu Riquiet, que lâi diont, iô vas-tou !

— A Yverdon.

— Pè lo tsemin dè fai ?

— Lo bon san !

— Dis vâi ; quand te vas su lo trein, pâyè-tou ton beliet ?

— Dè bio savâi que pâyô.

— Eh bin t'é onco on rudo Janô. Du la révejon cein a tsandzi et quand l'est qu'on voïadzè dein lo canton, lè Vaudois ne sont pas d'obedzi dè pâyî ; n'ia què lè z'étrandzi dâo défrou et lè nouvro que sont práo bête po sè laissi carottâ que pâyôn.

— Adon coumeint faut-te fêrè ?

— Quand cé que baillè lè beliets tè demandè l'ardzeint, té faut lâi fêrè torche-mireau, te sâ : t'allondzè lo dâi, te lo tè passè coumeint on einludzo dévânt lo nâ ein faseint *pst !* et l'est bon.

Et tandique barjaquâvon, ion dè clliâo z'estafiers fâ état d'allâ à la pousta et tracè à la gâra, pâyè d'avanço lo beliet à Riquiet et fâ s'n'aleçon à cési-quie que veind lè cartès.

Quand Riquiet arrevâ à la gara, s'einfatè eintrè-mi clliâo petites baragnès pa allâ vai lo quintset et demandè :

— Un biyet pou Yverdon.

— Deux francs cinq !

— Pst !

— En règle, passez !

Et noutron lulu, tot ébâyî, ne poivè pas s'ein ravâi. Tè bombardâi, se sè desâi, que n'ausso pas cein su pe vito ! mâ ora que cognâisso lo truque, l'est bon... Pst !... tè râodzâi te pas cein que c'est què dè savâi lè z'affèrès, c'est portant bin ési : *pst !*

L'arrevè à Yverdon, fâ sè coumechons et quand vollie reinmodâ contrè Lozena, ye va demandâ on beliet à la gâra.

— Un biyet pou Lausanne.

— Deux francs cinq !

— Pst !

— Deux francs cinq !

— Pst !

— Je dis : deux francs cinq centimes !

— Psst !

L'homme dâi beliets ne cognessâi pas lo truque li ; assebin l'einvouïa lo pourro Riquiet sè promenâ ein lâi deseint : « Payez, ou débarrassez-vous de par là, espèce de taupier en vacances ! » Riquiet vollie recliâmâ, mâ nion ne l'atiutâ, bin lo contréro, on sè fote dè li et fe bo et bin d'obedzi dè pâyî po retornâ à Lozena, io l'arrevâ einradzi.

Reincontrè lè gaillâ dâo matin.

— Eh bin ! cein a-te bin djuï, l'affèrè, que lâi desiron.

— Oh câisi-vo ! à Lozena, oï ; mâ à Yverdon, n'ia pas z'u dè nâni, clliâo tsaravoutès m'ont fé pâyî et n'ont rein volliu oûrè quand y'é recliâmâ.

— N'ia pas moïan ! C'est dâi larro. Te n'as peté-trépas su fêrè lo signo : coumeint as-tou fé ?

— Y'é fé coumeint à Losena : Pst !

— Ah ! hâ ! t'as fé torche-mireau avoué la balla man, à Lozena ?

— Oï.

— A Yverdon assebin ?

— Oï.

— Eh bin, ma fâi, t'as z'u too, Riquiet ; dû que l'étâi po reveni, te faillâi fêrè torche-mireau avoué la patta gautse !

### Physionomie de New-York.

Les personnes qui se rendent à l'exposition de Philadelphie y arriveront avec une singulière opinion des Etats-Unis, si elles jugent le pays d'après la métropole commerciale de cette nation, car voici une très humoristique physionomie de New-York, telle que nous la trouvons dans le récit d'un voyageur.

« *Broadway, Third avenue, Wallstreet*, des fieuves humains roulants, des chariots, des cars, des porteurs de journaux, des nègres, des chiens, une multitude grouillante qui court, boit, mange, se bouscule, chacun ardent et calme, la démarche enfiévrée et le visage impassible, l'œil gris traversé parfois d'un éclair bleuâtre, n'évitant personne ; sur la chaussée, des omnibus au galop, regorgeant de monde assis, debout, dedans, sur les passerelles, à côté, derrière, escortés d'une nuée de *new boy* agiles, importuns comme des moustiques, qui courent, bourdonnent et piaillent, sautillant d'une voiture à l'autre ; des tramways lancés à toute vitesse, courant quatre ou cinq de front au milieu de la population houleuse, trainés au galop par des chevaux ruisselants de sueur, qui trempent à la hâte leurs naseaux fumant dans des tonneaux posés à côté des rails, puis repartent essoufflés ; les maisons couvertes d'affiches, dont le papier s'effrite comme une darte multicolore ; des poutres sortant de fenêtres borgnes et secouant sur vous d'étranges enseignes qui ressemblent à des oripaux ; en haut, des fils télégraphiques en si grand nombre qu'ils font l'effet de toiles d'araignées.

» Si l'on se risque dans le courant, on est enlevé, bousculé, criblé de coups de coude ; il ne faut pas y faire attention, mais les rendre au centuple, personne ne s'en fâche ; on a bien le temps vraiment ; c'est ici le *fast people*. Si l'on s'arrêtait à jeter des pierres à tous les chiens qui aboient, on n'arriverait jamais, » Voilà un dit-on turc mis en pratique, non pas en Turquie, mais en Amérique.

» D'étranges accouplements : des hommes portant un chapeau à haute forme en soie, un habit boutonnant sur la peau et un pantalon troué ; des fem-